Klavierbegleitung

für

Trompetenschule (Band 2) **von Horst Rapp**

Posaune, Bariton, Euphonium (Band 2) **von Horst Rapp**

Mit dem Kauf einer dieser Instrumentalschulen sind Sie berechtigt, die Klavierbegleitung kostenlos herunterzuladen und auszudrucken. www.rapp-verlag.de

Klaviersatz: Michael Loos

MP3-Audiodateien erhältlich

Zu den einzelnen Stücken dieser Klavierbegleitung gibt es auch MP3-Audiodateien, zum Anhören und Mitspielen. Diese können kostenlos unter *www.rapp-verlag.de* heruntergeladen werden.

Spielanweisung: In der Klavierbegleitung wird bei vielen Stücken nach einem Zwischenspiel die Melodie wiederholt. Im Instrumentalheft ist diese Melodie nur einmal gedruckt. Das bedeutet: Der Melodiespieler macht nach dem ersten Durchspielen eine Pause in der Länge des Zwischenspiels und spielt dann die Melodie noch einmal vom Anfang.

Andere Spielabläufe sind beim jeweiligen Stück angegeben.

Der Klavierspieler spielt seine Noten durchgehend wie in der Klavierstimme gedruckt.

© 2013 Rapp-Verlag

Rapp-Verlag Hebelweg 4 D-79410 Badenweiler
Internet: www.rapp-verlag.de E-Mail: info@rapp-verlag.de
Tel. 07632/828283 Fax 07632/828284

Inhaltsverzeichnis

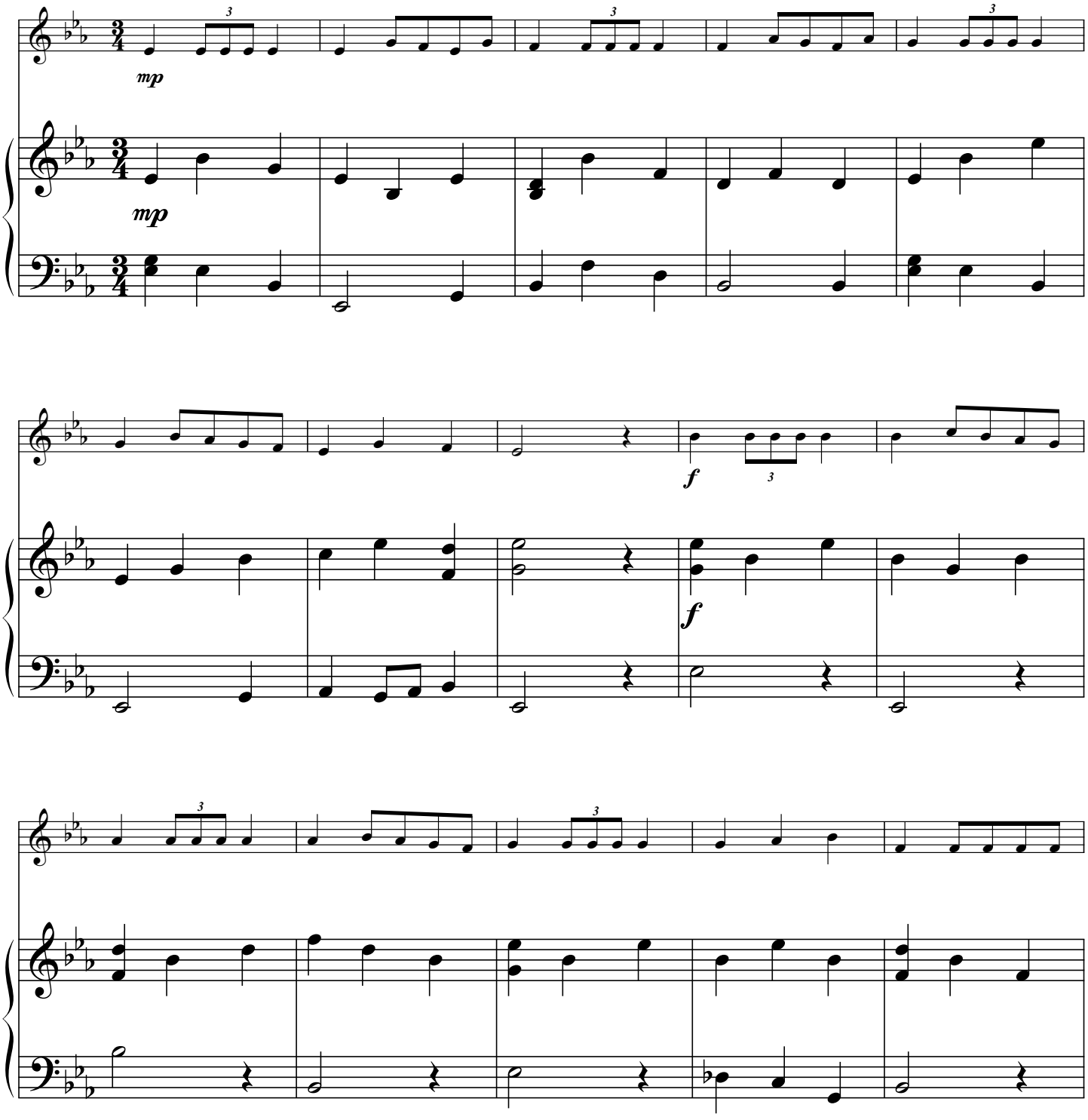
(Seitenzahlen aus der Instrumentalschule in Klammern)

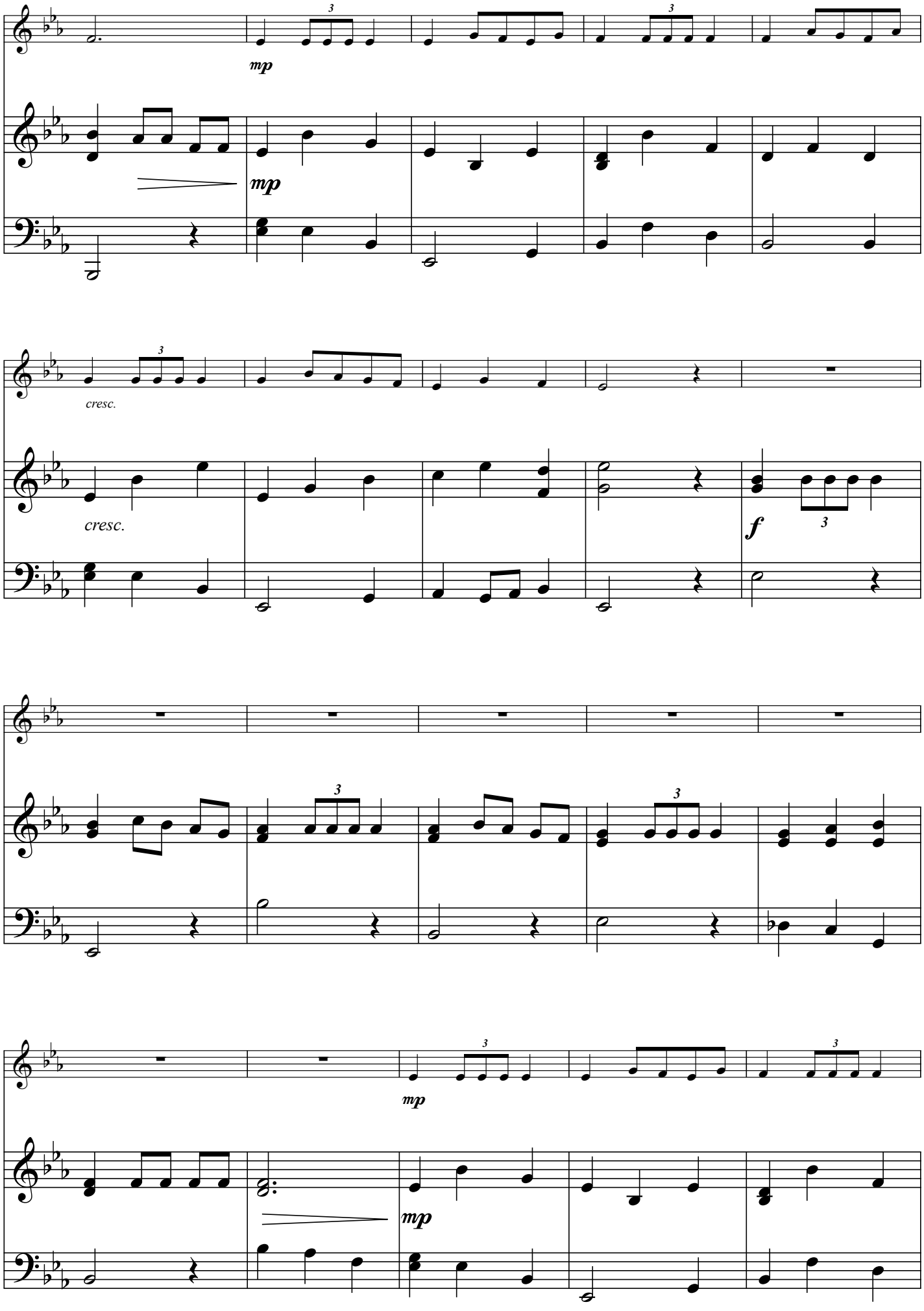
Trompeten-Menuett 3 (8)
Amazing Grace 6 (13)
Capriccio 10 (15)
Katzenspiel 13 (17)
Greensleeves 16 (22)
Marsch 18 (23)
Guten Abend, gut‘ Nacht 21 (26)
Kontratanz 23 (28)
La Jesusita 26 (30)
Canario 29 (34)
Trauriges Lied (Etüde Nr. 24) 32 (39)
Trumpet Tune 35 (40)
Little Brown Jug 40 (44)
Serenade 43 (46)
Sah ein Knab ein Röslein stehn 47 (48)
Spielleute 49 (51)
My Bonnie is Over the Ocean 53 (52)
Heimweh 56 (56)
Echo 59 (58)
Fanfare (Etüde Nr. 36) 63 (60)
Tom Dooley 66 (63)
Una Palomita 69 (63)
Rock my Soul 72 (64)
Swanee River 76 (66)
Hava nagila 81 (67)
Triumphmarsch 83 (68)

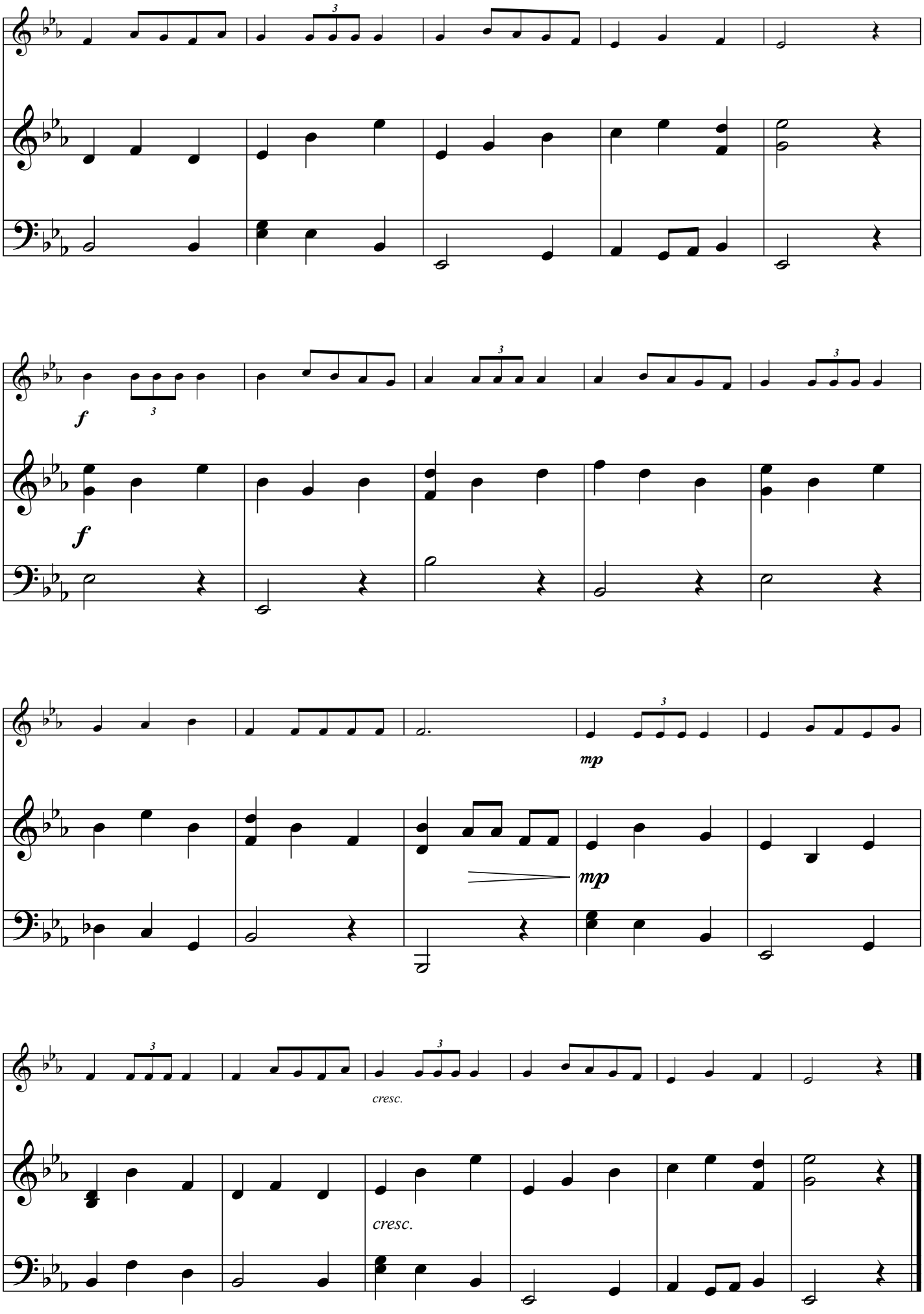
© 2013 Rapp-Verlag

Trompeten-Menuett

anonym
Bearbeitung: Michael Loos



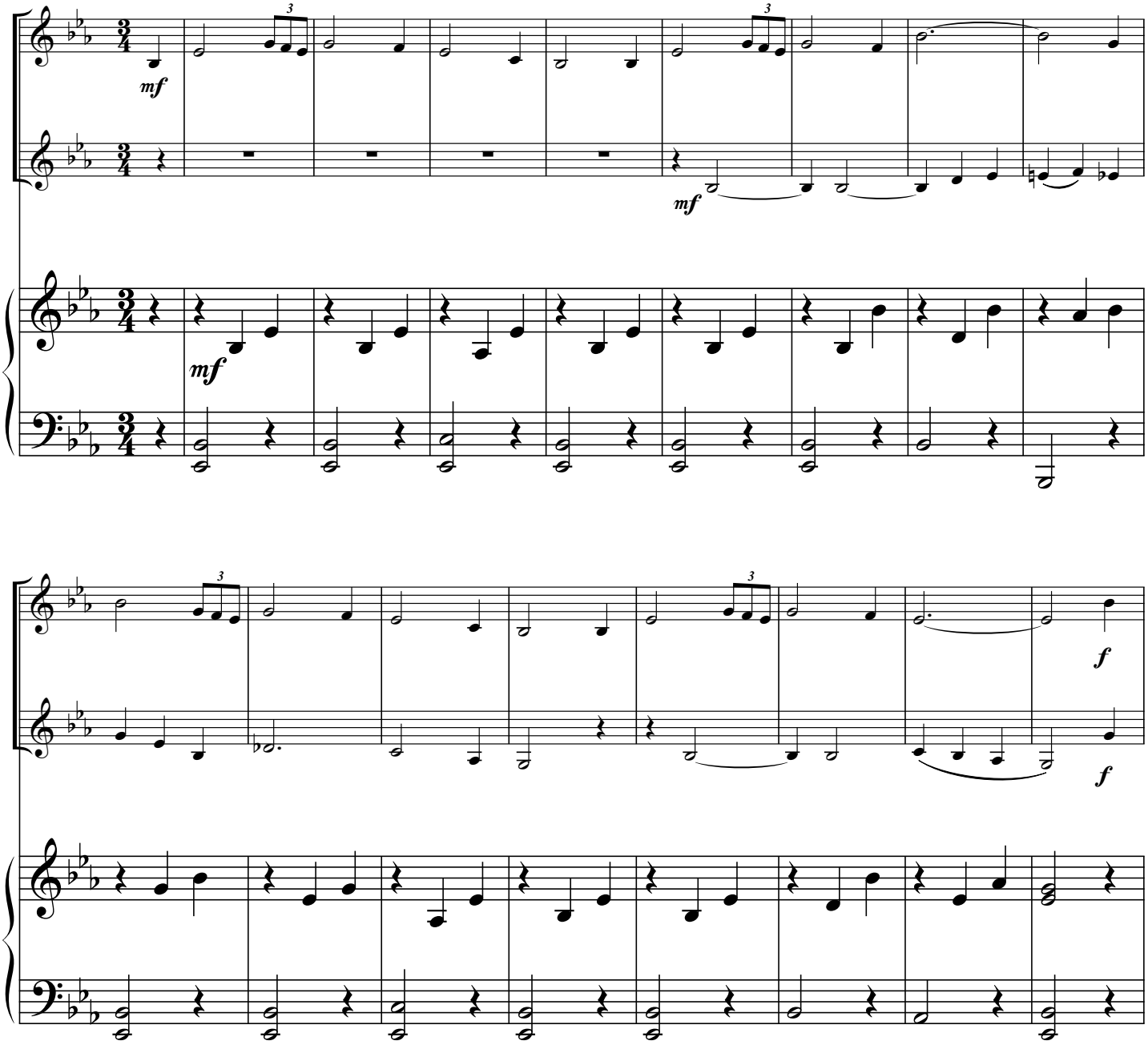

mp
mp
cresc.
cresc.
f
mp
mp

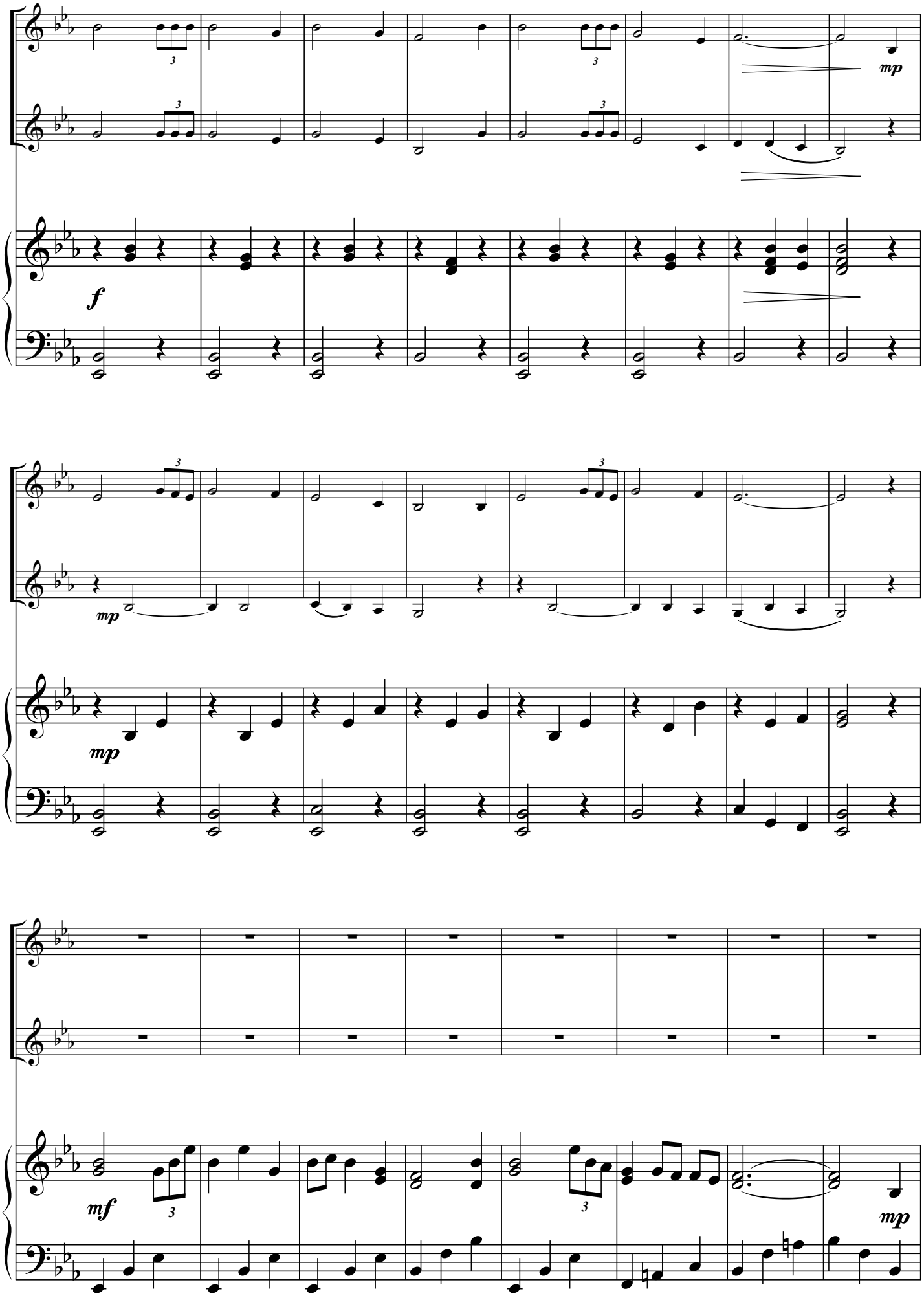

f
f
mp
mp
cresc.
cresc.

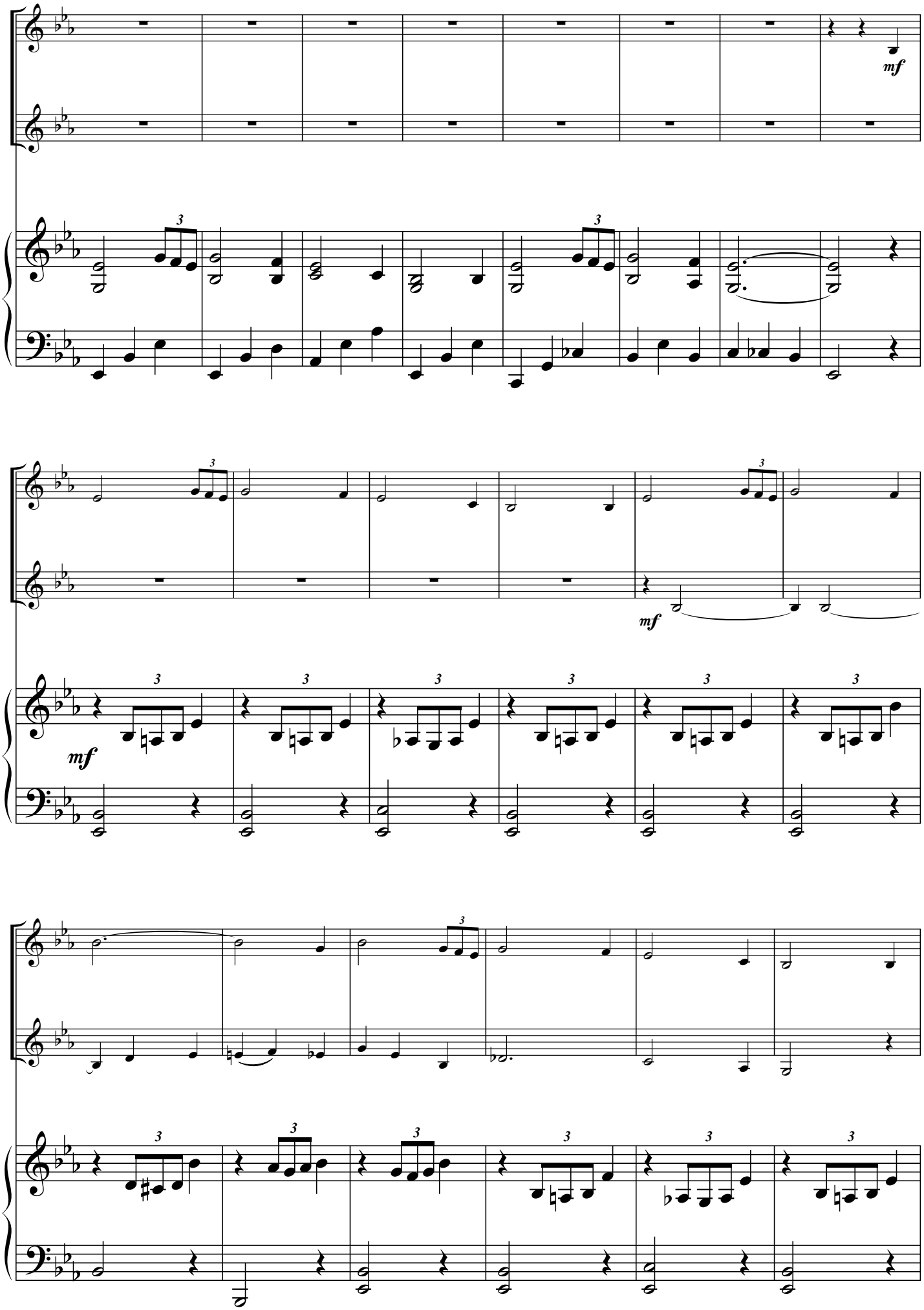
Amazing Grace

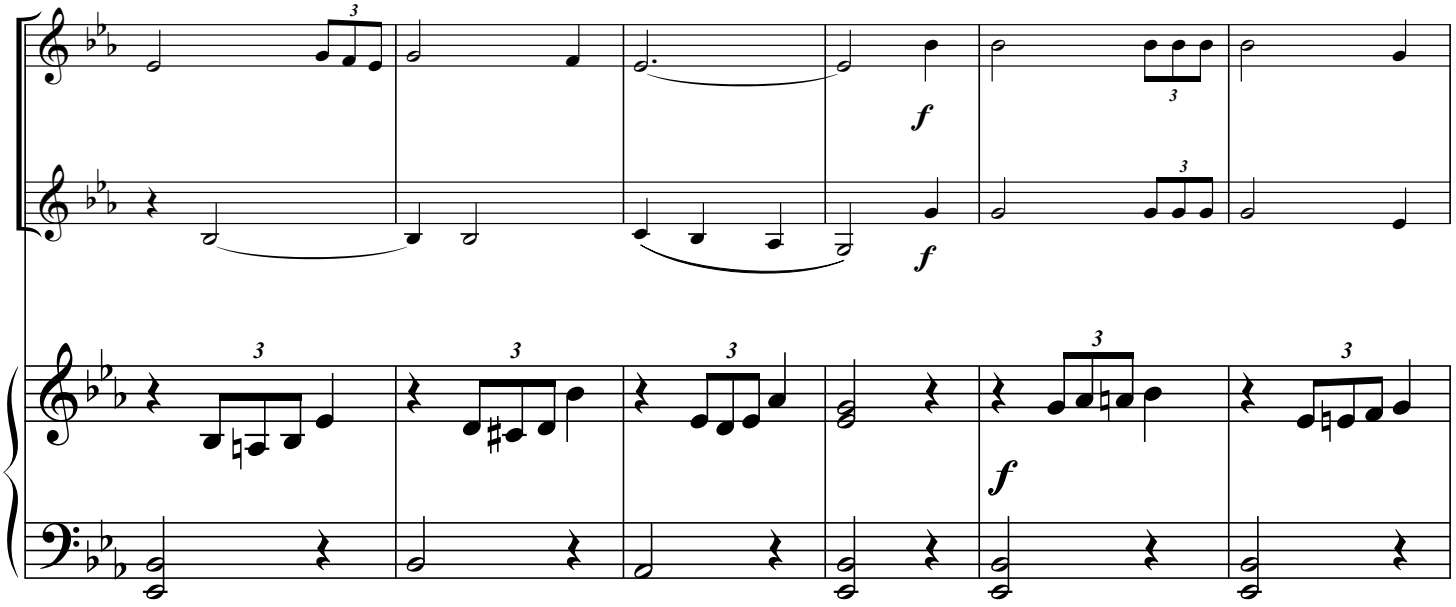
für 1 oder 2 Melodieinstrumente und Klavier

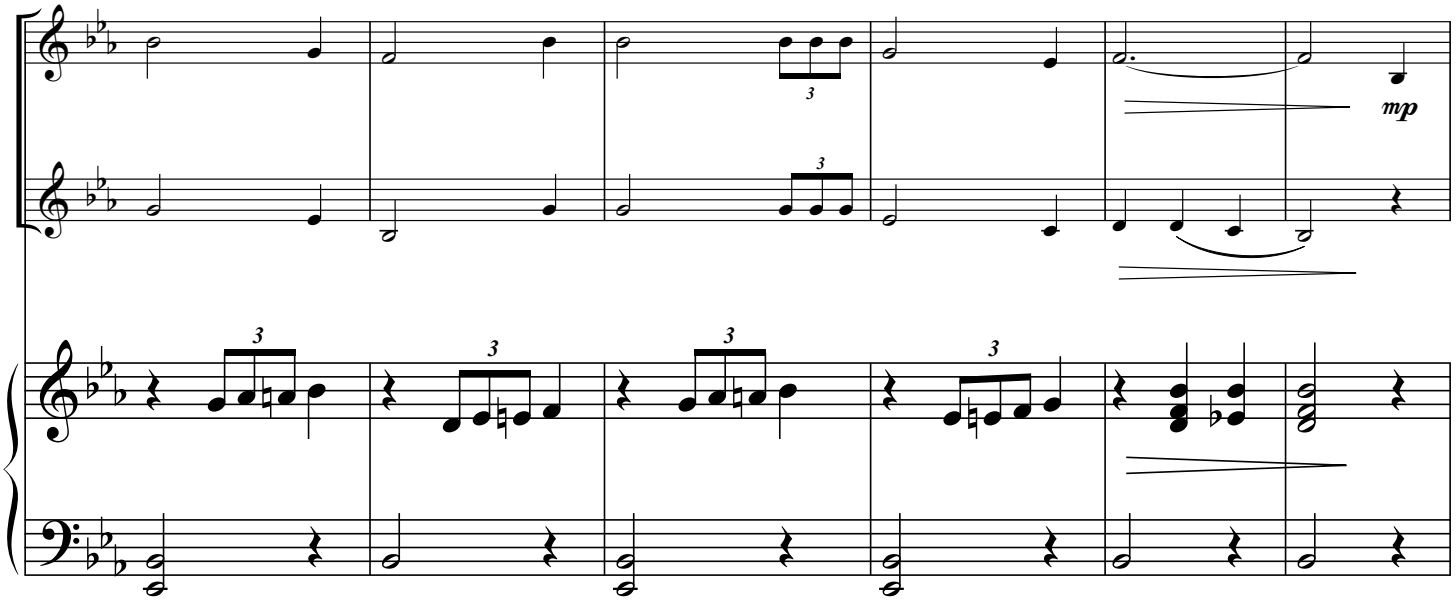
aus Nordamerika
Bearbeitung: Michael Loos

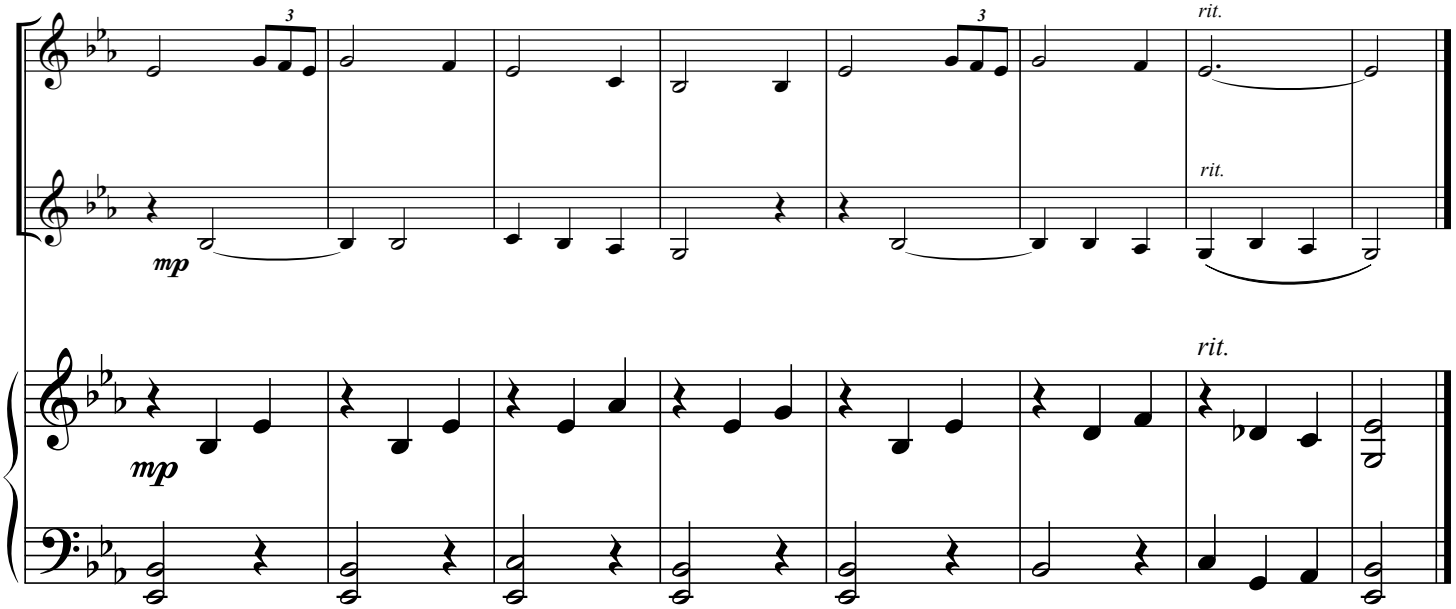



mp
f
mp
mp
mf
mp


mf
3
mf
mf
3


f
f
f

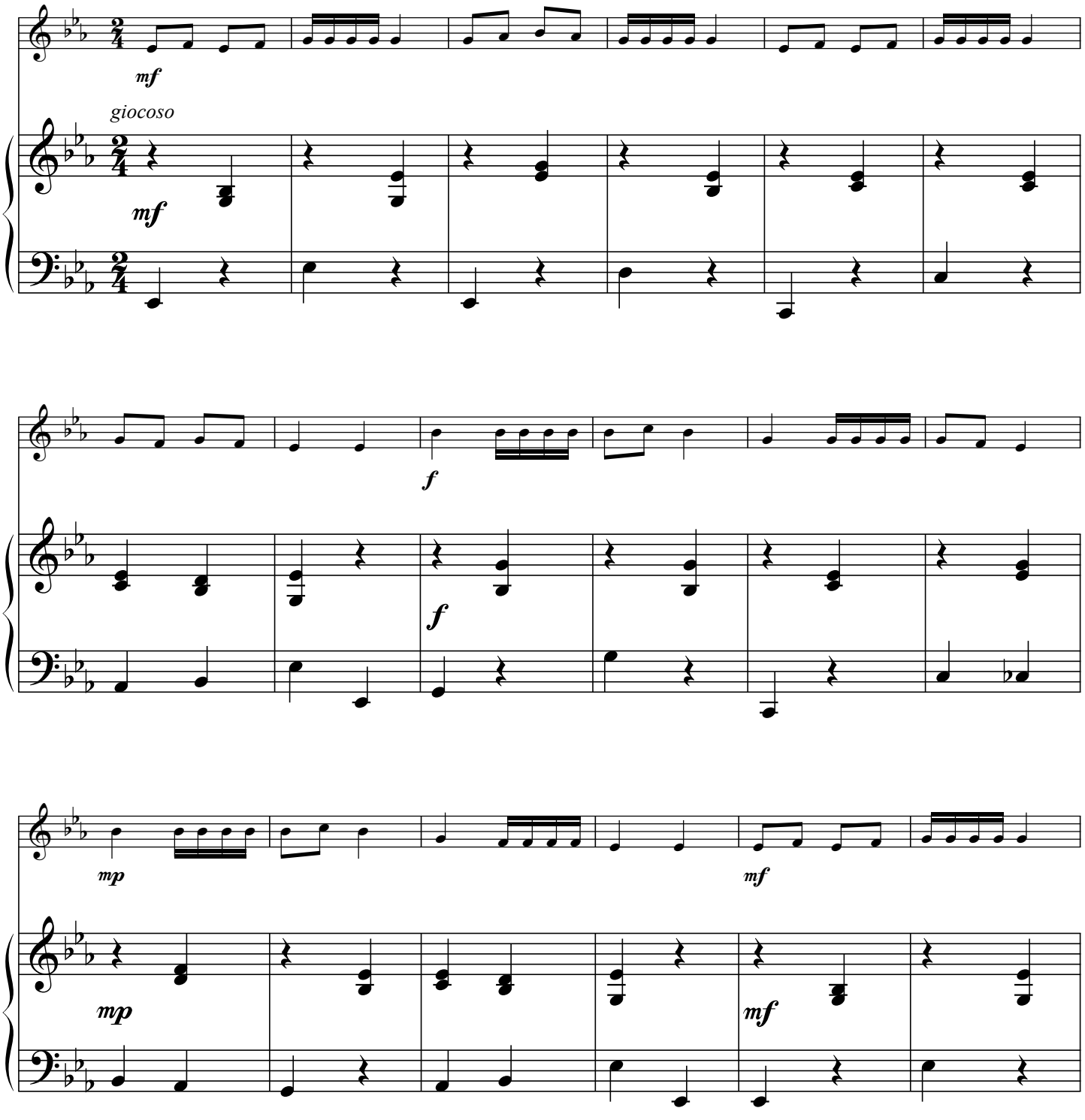

mp


rit.
rit.
mp
rit.

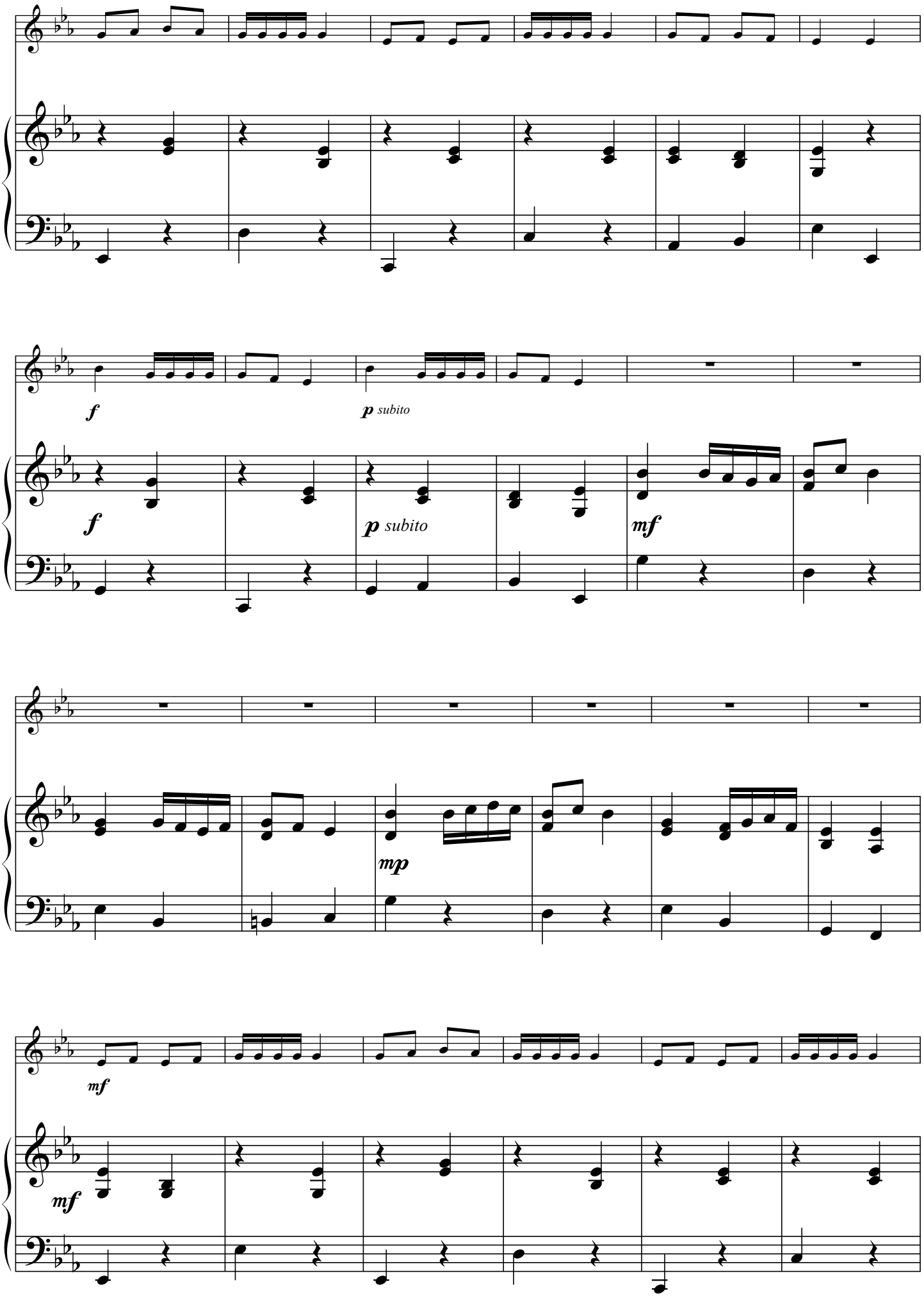
Capriccio

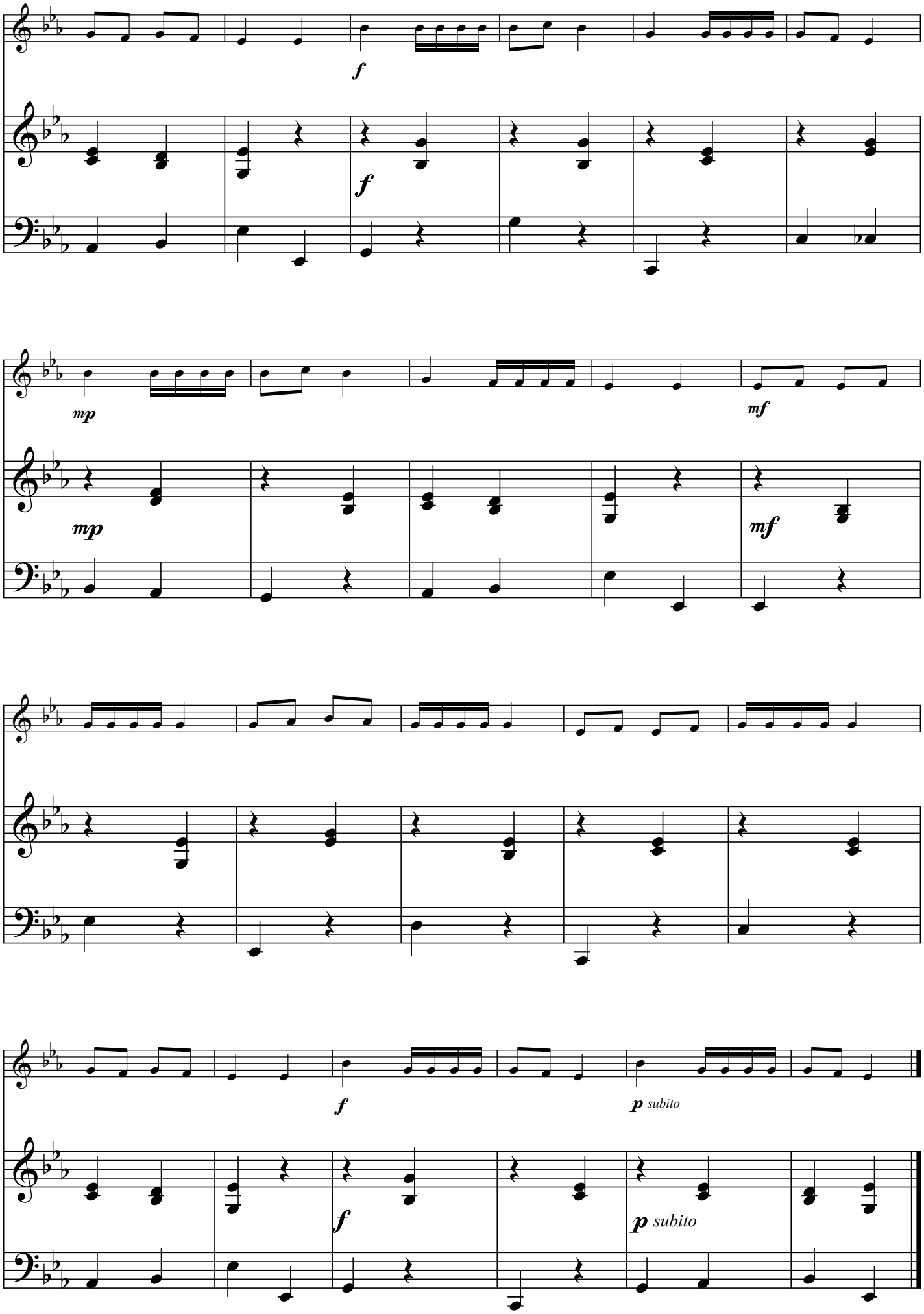
Horst Rapp
und Michael Loos

Andante con moto



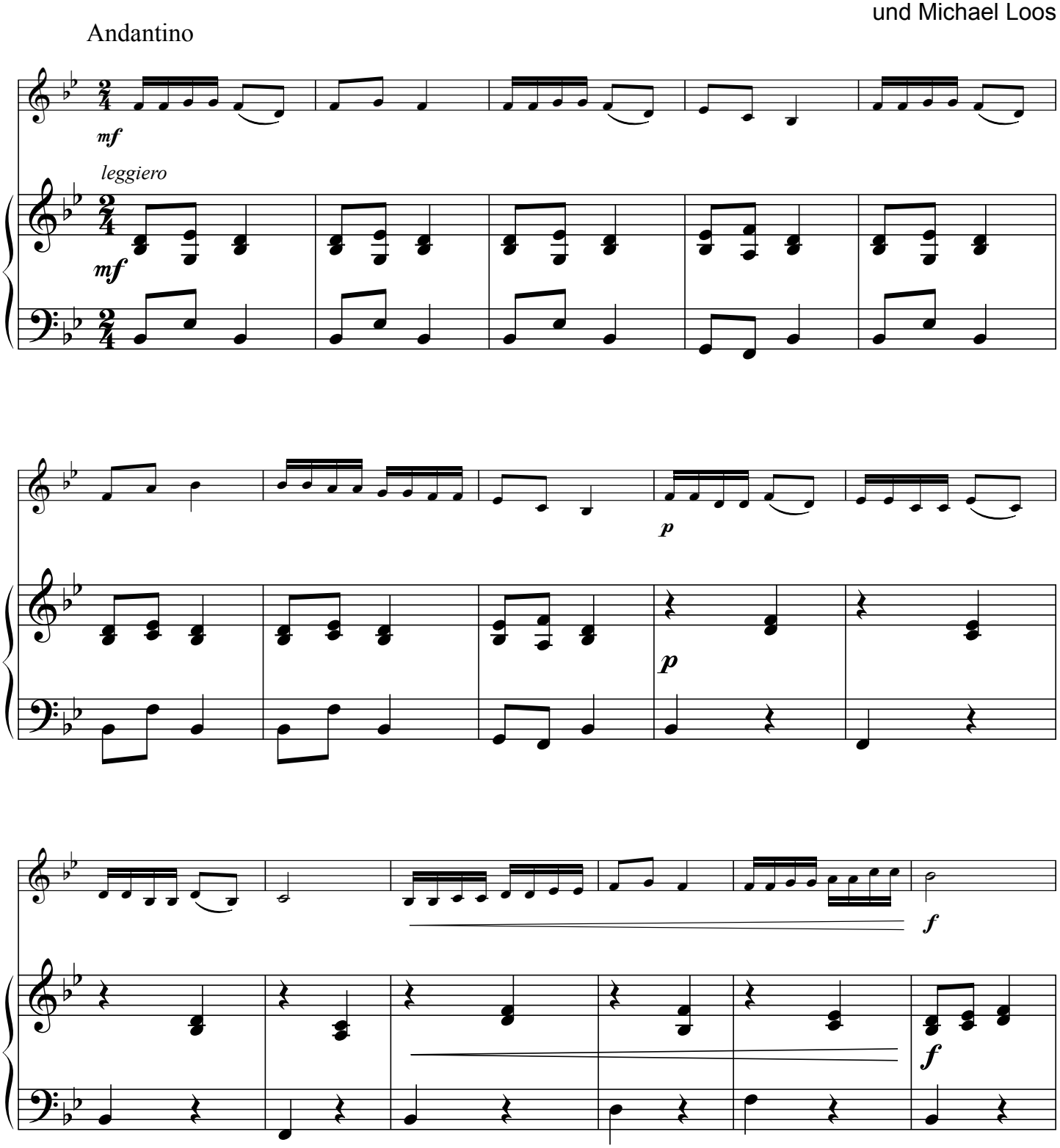
© 2013 Rapp-Verlag

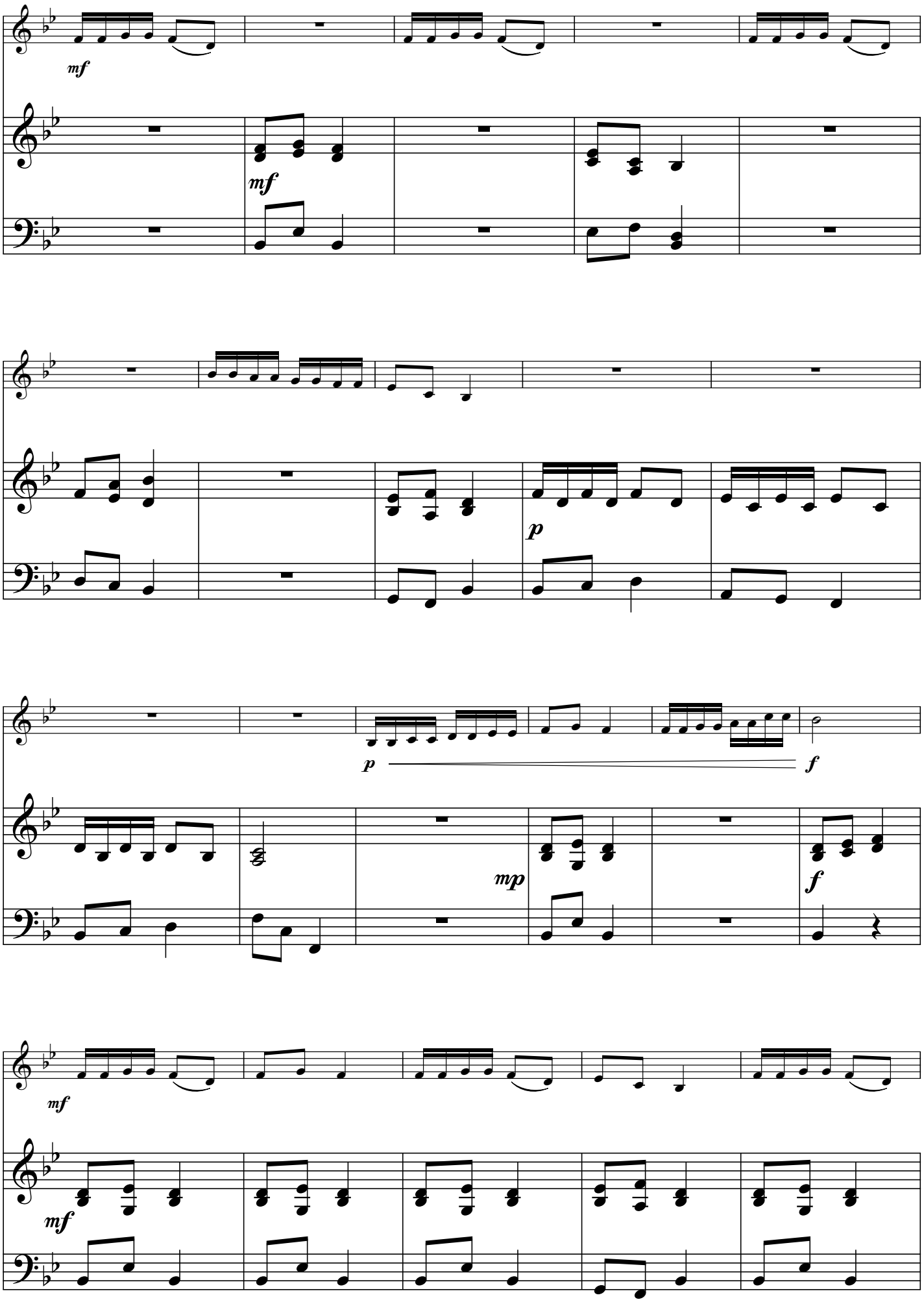

f
p subito
f
p subito
mf
mp
mf
mf

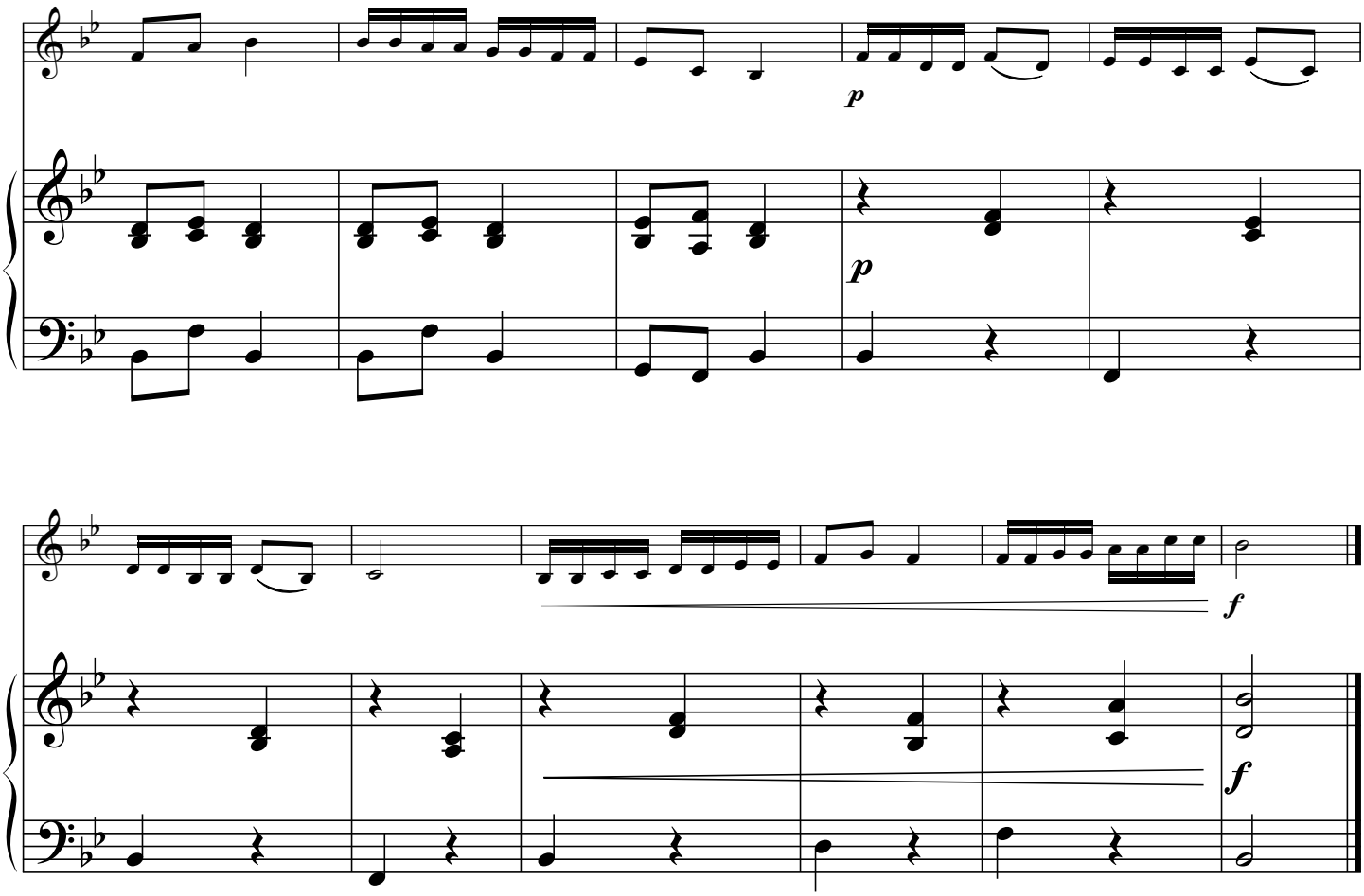

f
f
mp
mf
mp
mf
f
p subito
f
p subito

Katzenspiel

Horst Rapp
und Michael Loos




mf
mf
p
p
f
mp
f
mf
mf



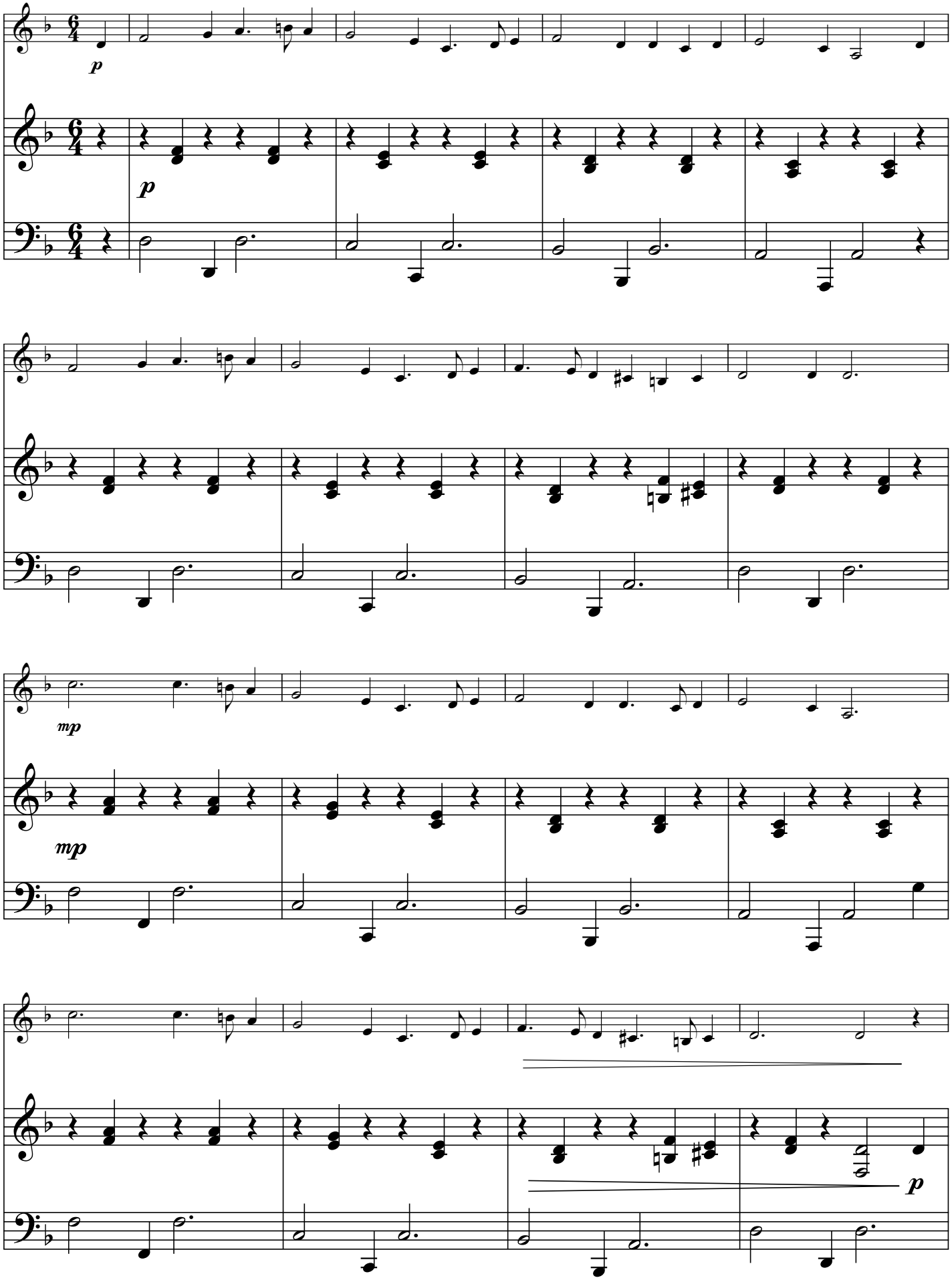
Ablauf für den Melodiespieler:

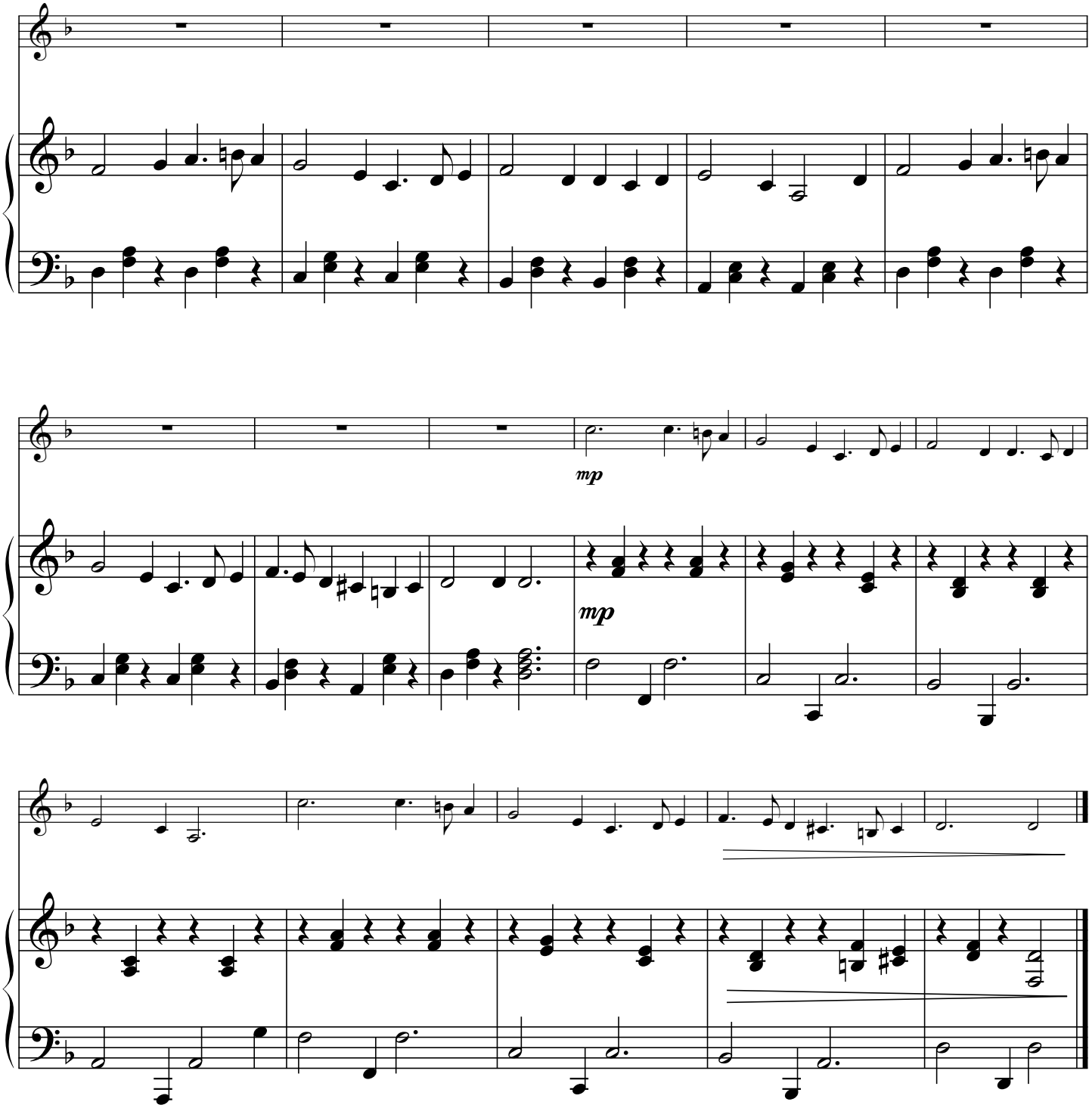
1. Der Melodiespieler spielt die Melodie so wie in der Instrumentalschule gedruckt.
2. Die Melodie wird abwechselnd vom Melodieinstrument und dem Klavier gespielt.
   Bitte die entsprechenden Stellen aus der Klavierbegleitung entnehmen und in der Instrumentalschule markieren.
3. Der Melodiespieler spielt die Melodie noch einmal wie in der Instrumentalschule gedruckt.

Der Klavierspieler spielt seine Noten durchgehend wie in der Klavierstimme gedruckt.

Greensleeves

aus England (16. Jahrhundert)
Bearbeitung: Michael Loos





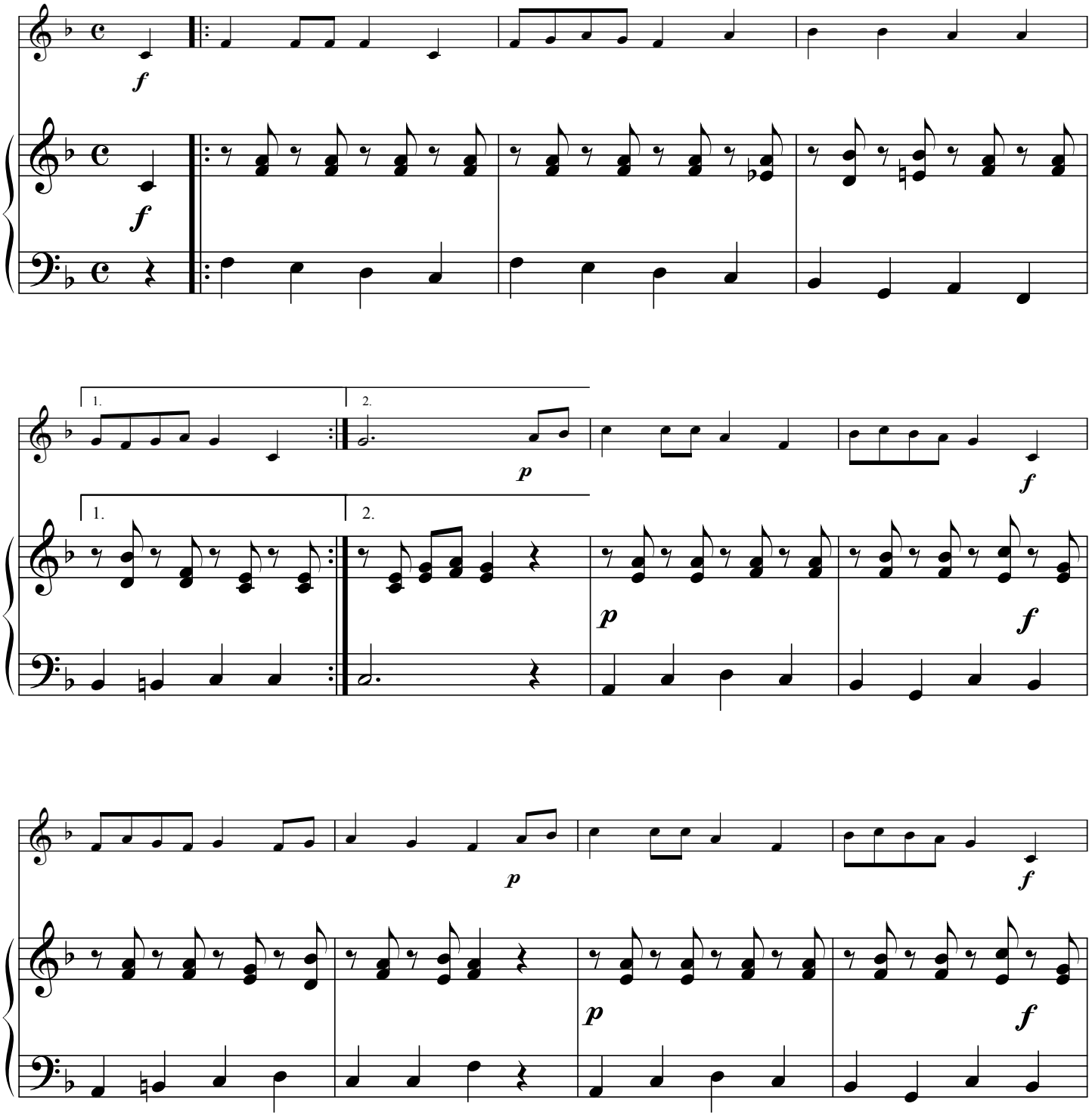
Ablauf für den Melodiespieler:

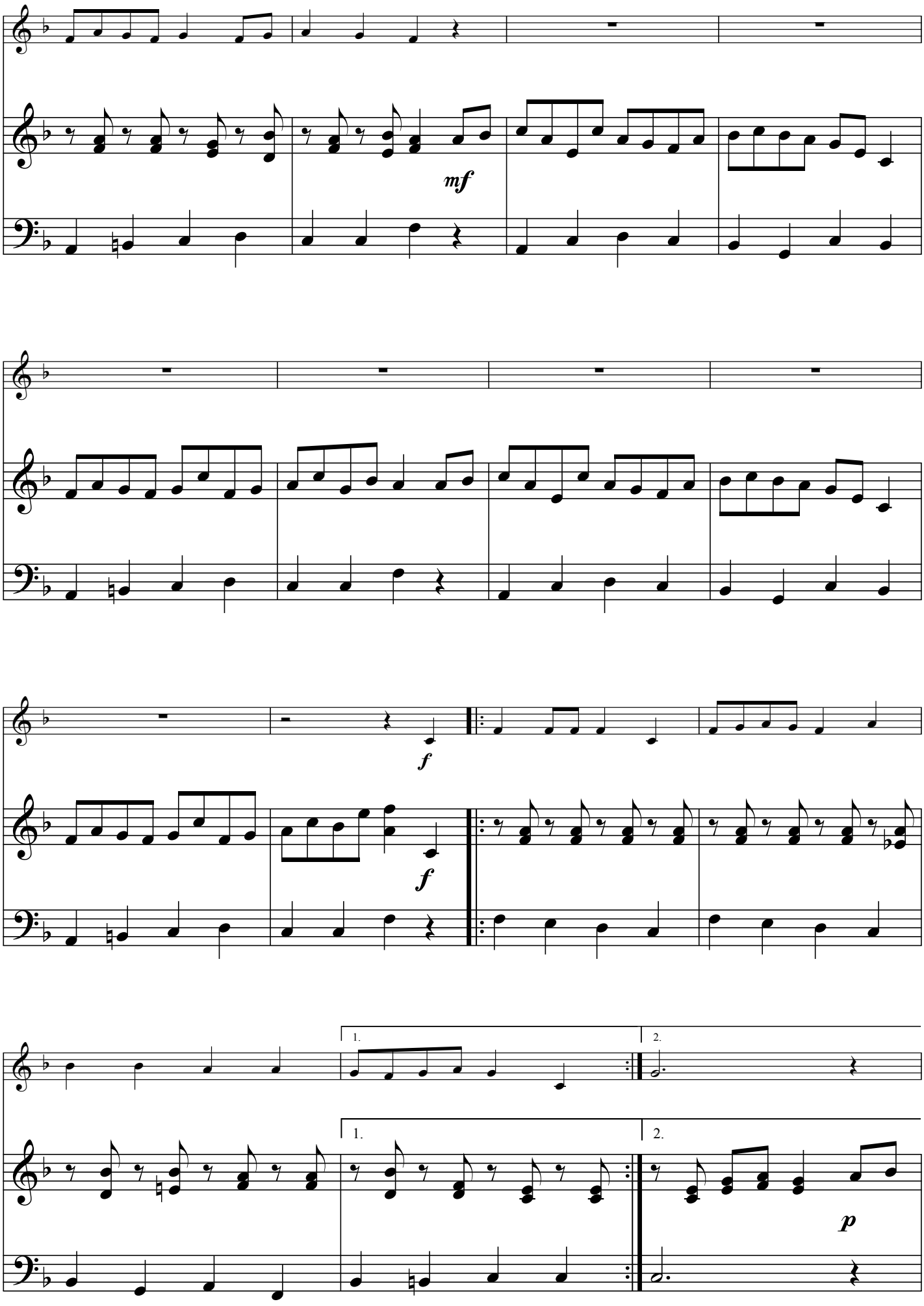
1. Der Melodiespieler spielt die Melodie so wie in der Instrumentalschule gedruckt.
2. Das Klavier macht ein Zwischenspiel und spielt die Melodie von Beginn bis Takt 8.
3. Der Melodiespieler spielt die Melodie ab Takt 9 wie in der Instrumentalschule gedruckt.

Der Klavierspieler spielt seine Noten durchgehend wie in der Klavierstimme gedruckt.

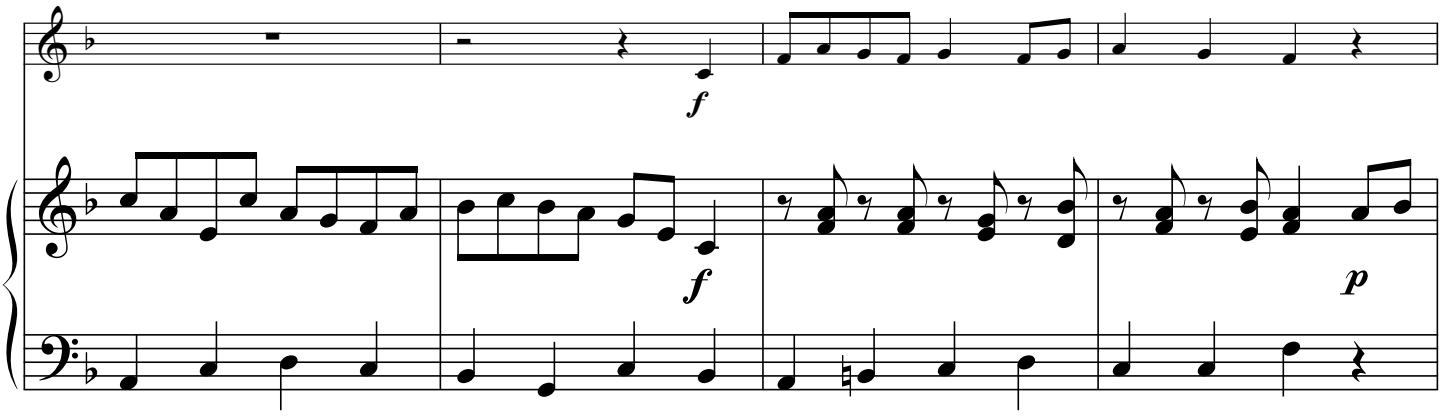
Marsch

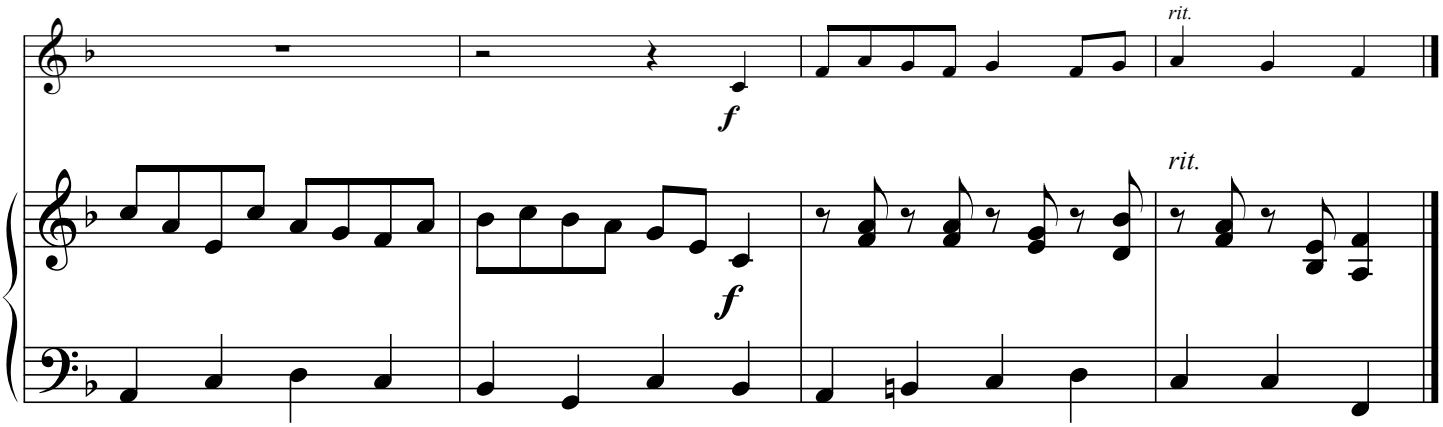
(um 1750)
Bearbeitung: Michael Loos





© 2013 Rapp-Verlag





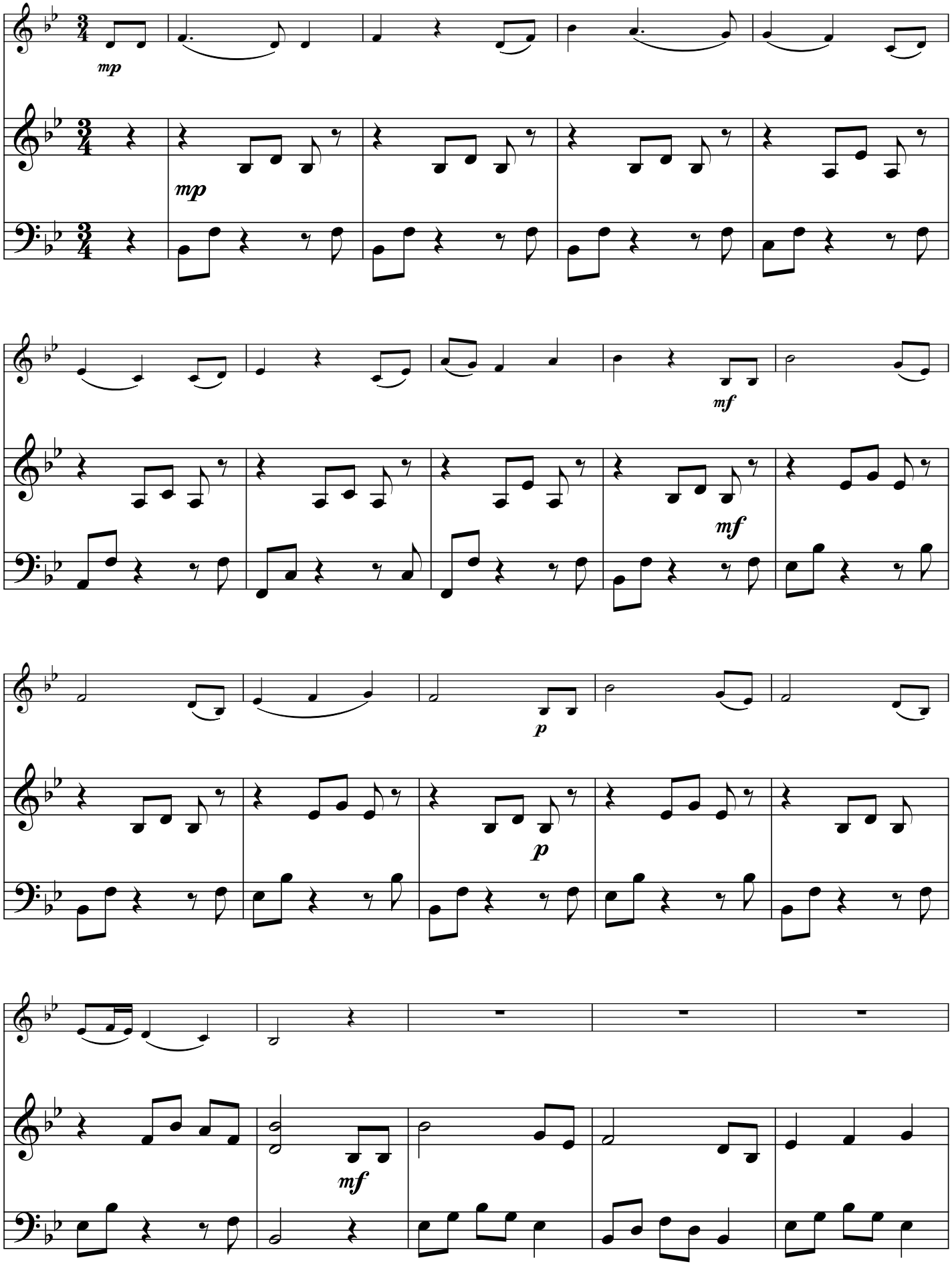
Ablauf für den Melodiespieler:

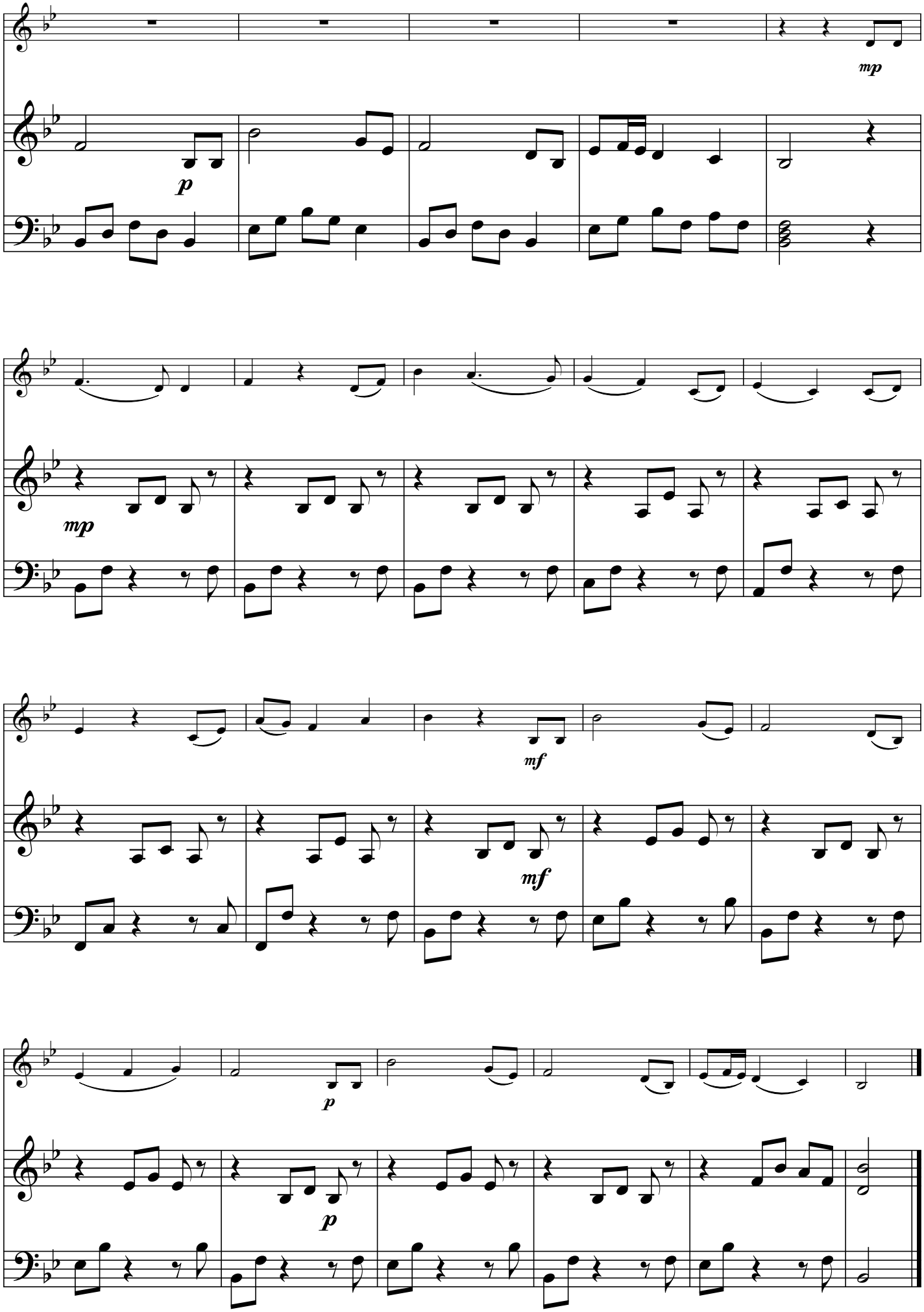
1. Der Melodiespieler spielt die Melodie so wie in der Instrumentalschule gedruckt.
2. Das Klavier macht ein Zwischenspiel von 8 Takten.
3. Der Melodiespieler spielt das Musikstück noch einmal vom Anfang. Nach dem 2. Kasten übernimmt das Klavier die Pianostellen und der Melodiespieler die Fortestellen.
   Bitte die entsprechenden Stellen aus der Klavierbegleitung entnehmen und in der Instrumentalschule markieren.

Der Klavierspieler spielt seine Noten durchgehend wie in der Klavierstimme gedruckt.

Guten Abend, gut‘ Nacht

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Bearbeitung: Michael Loos

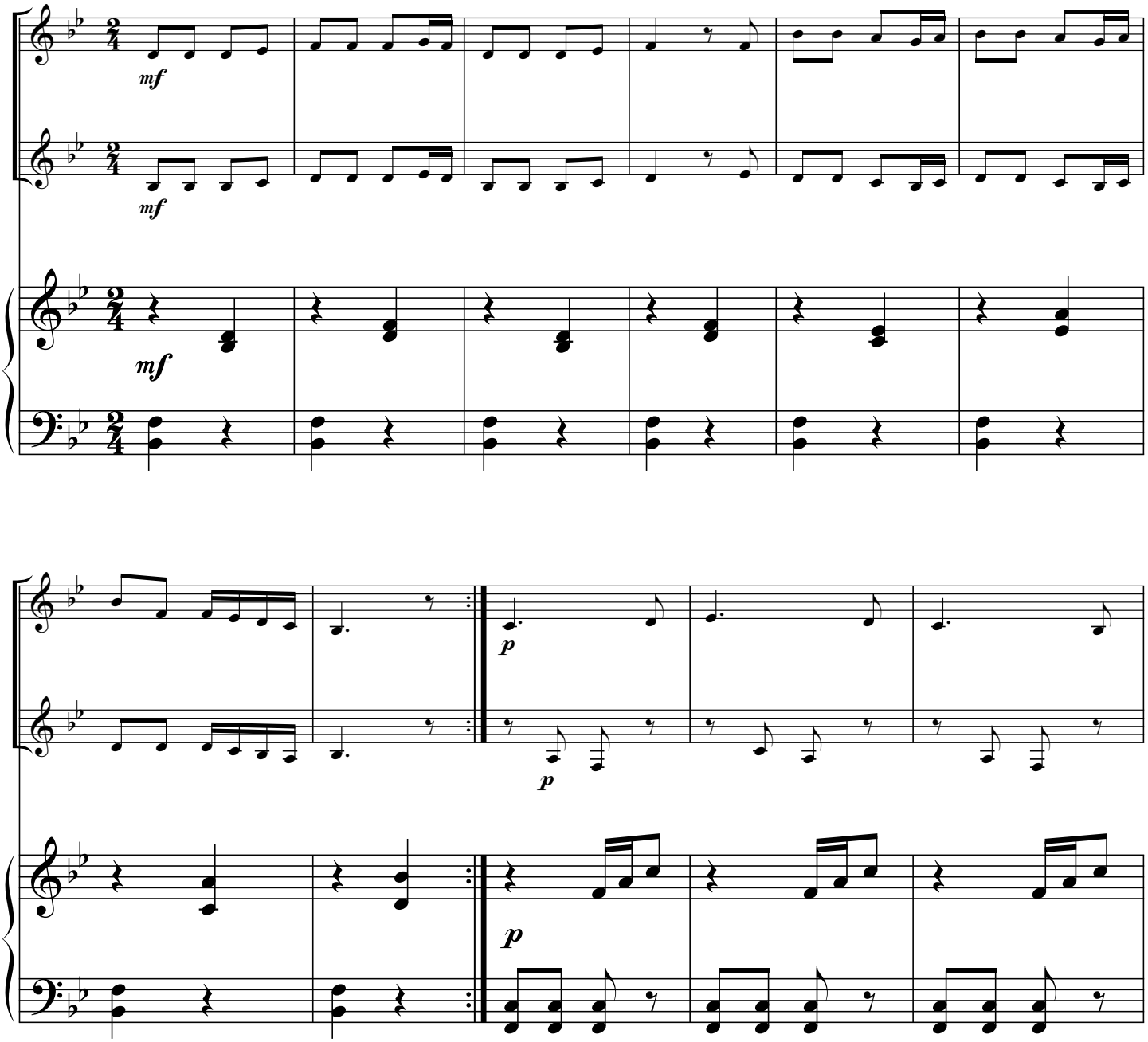


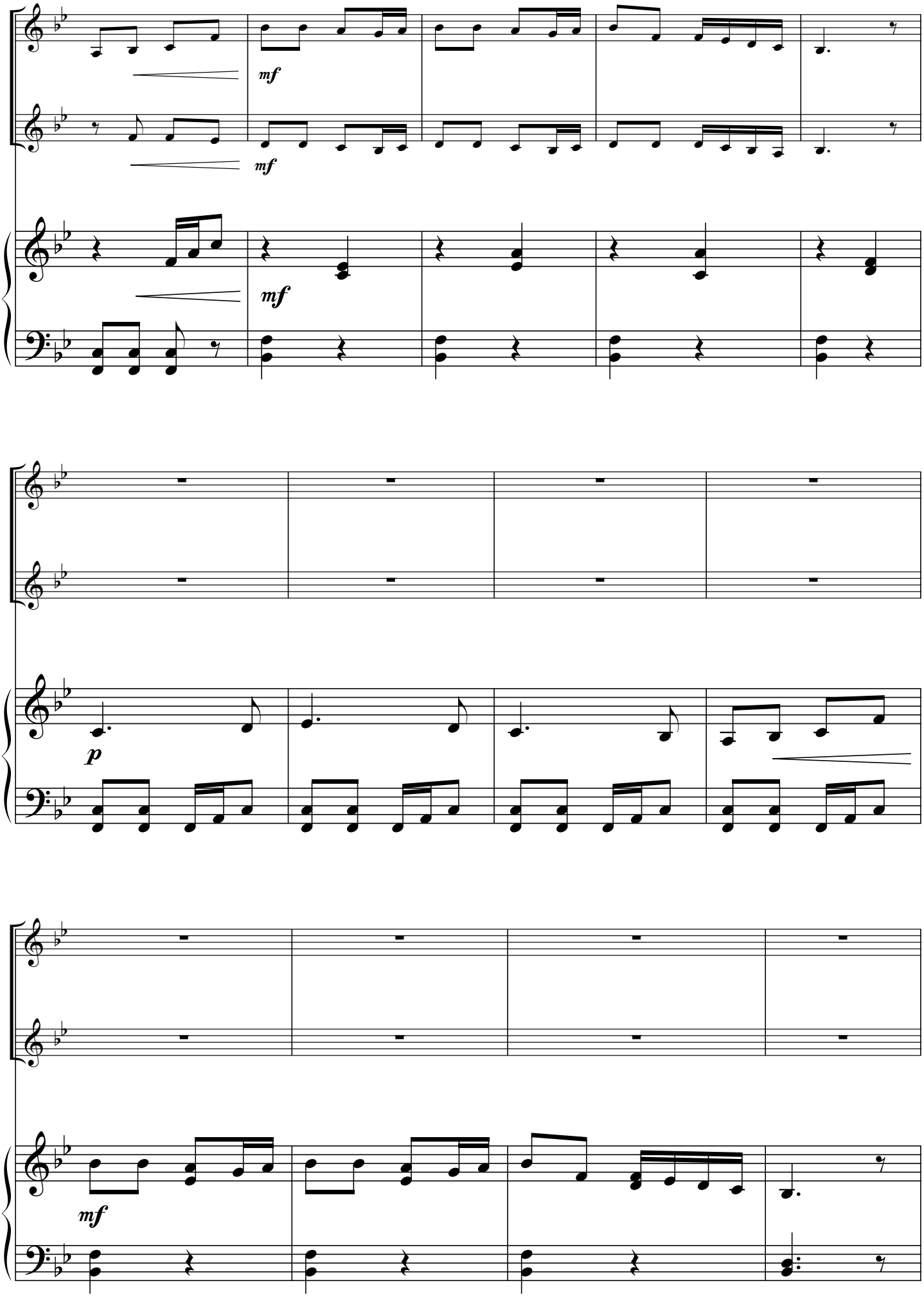

mp
p
mp
mf
mf
p
p

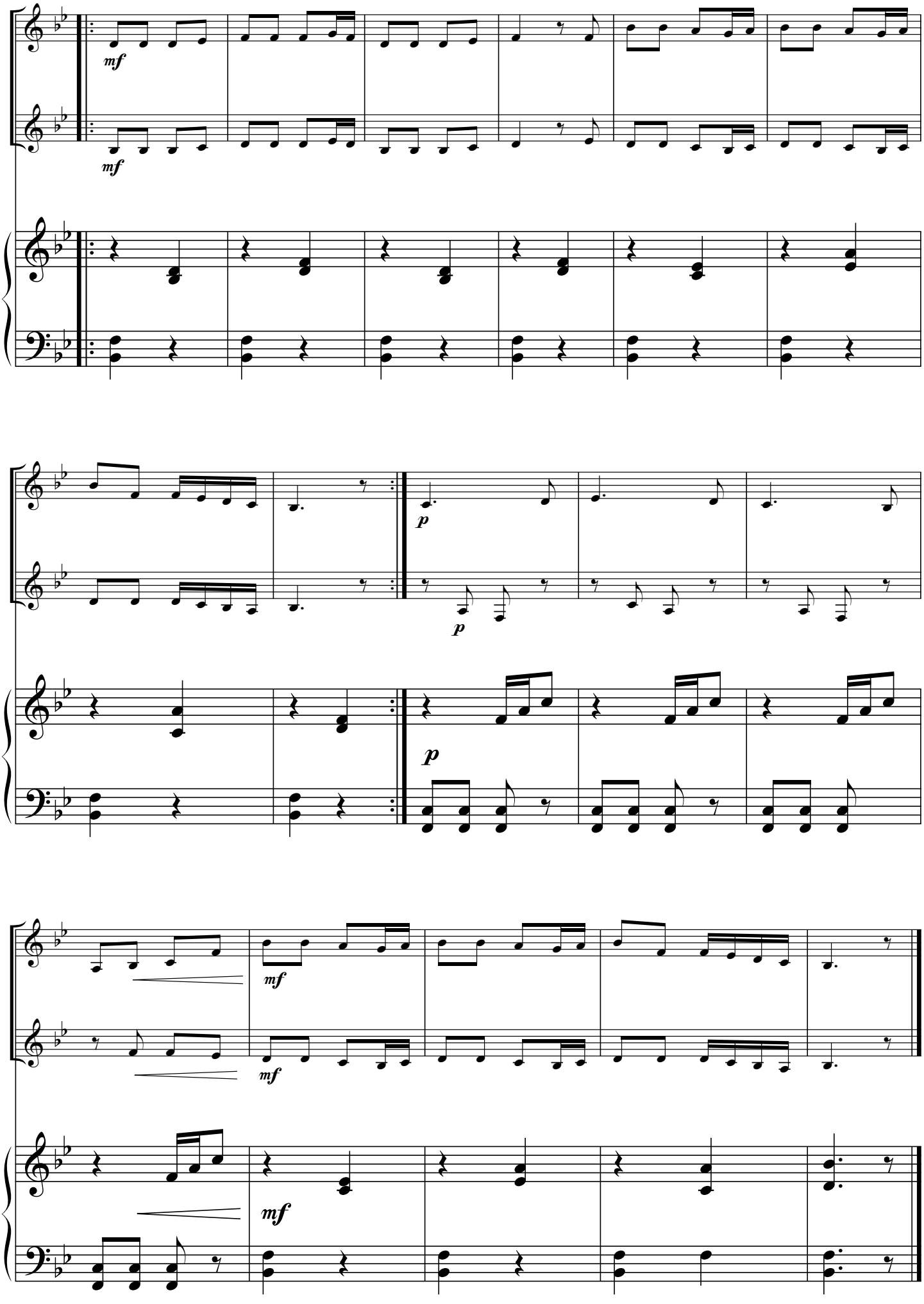
Kontratanz

für 1 oder 2 Melodieinstrumente und Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Bearbeitung: Michael Loos

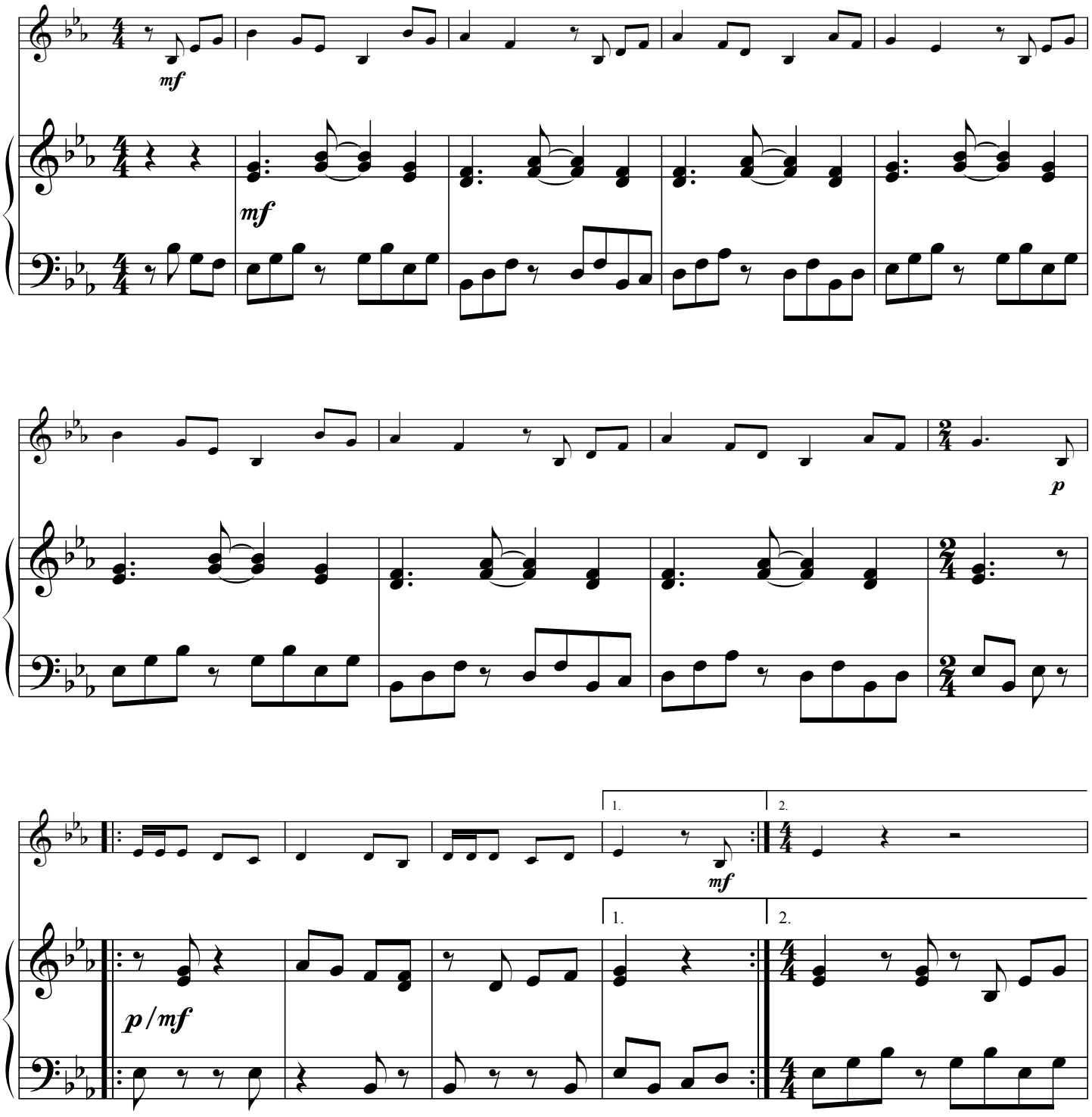


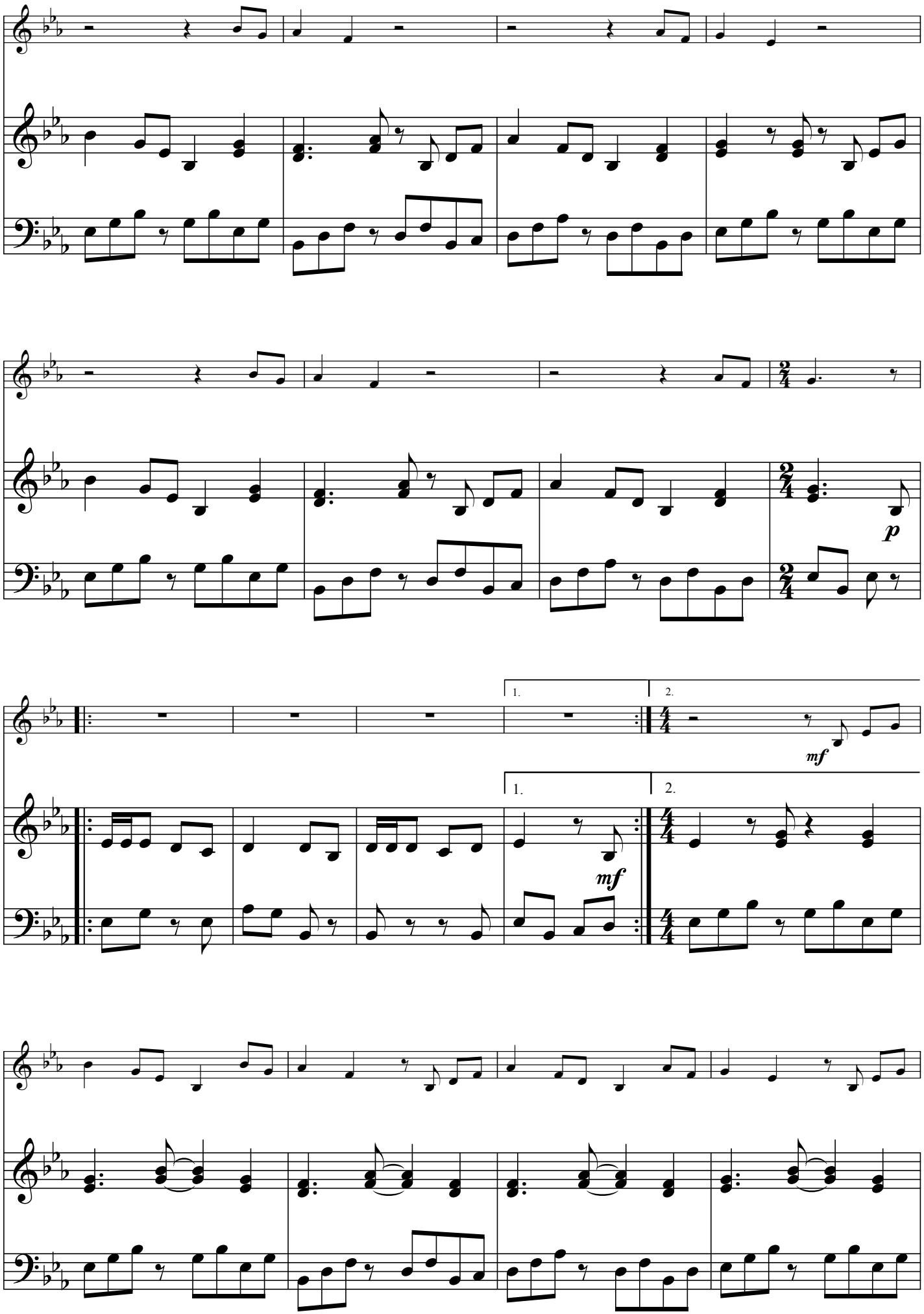

mf
mf
mf
p
mf

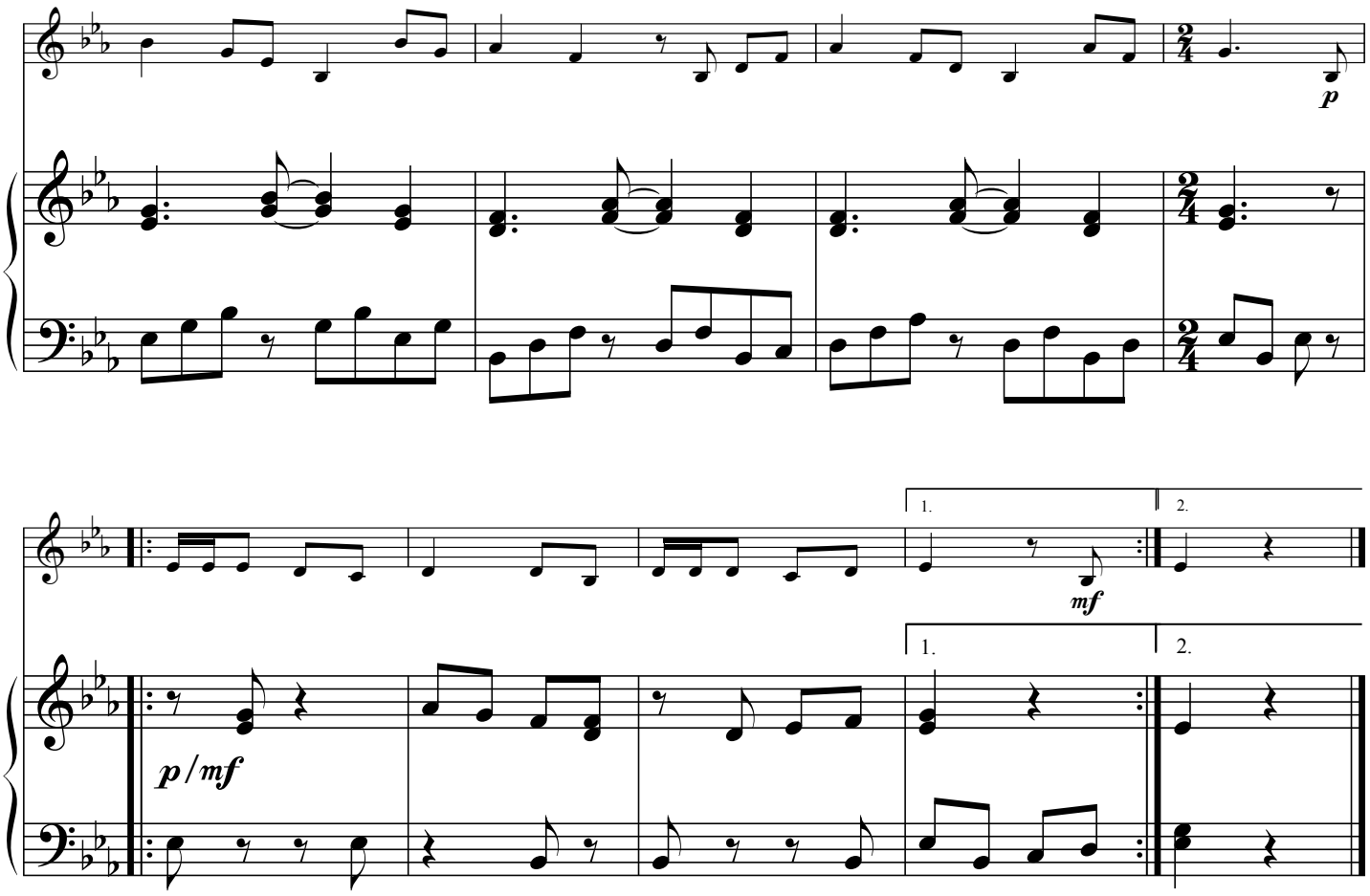

mf
mf
p
p
p
mf
mf
mf

La Jesusita

Volkslied aus Mexiko
Bearbeitung: Michael Loos




p
1.
2.
mf
1.
2.
mf



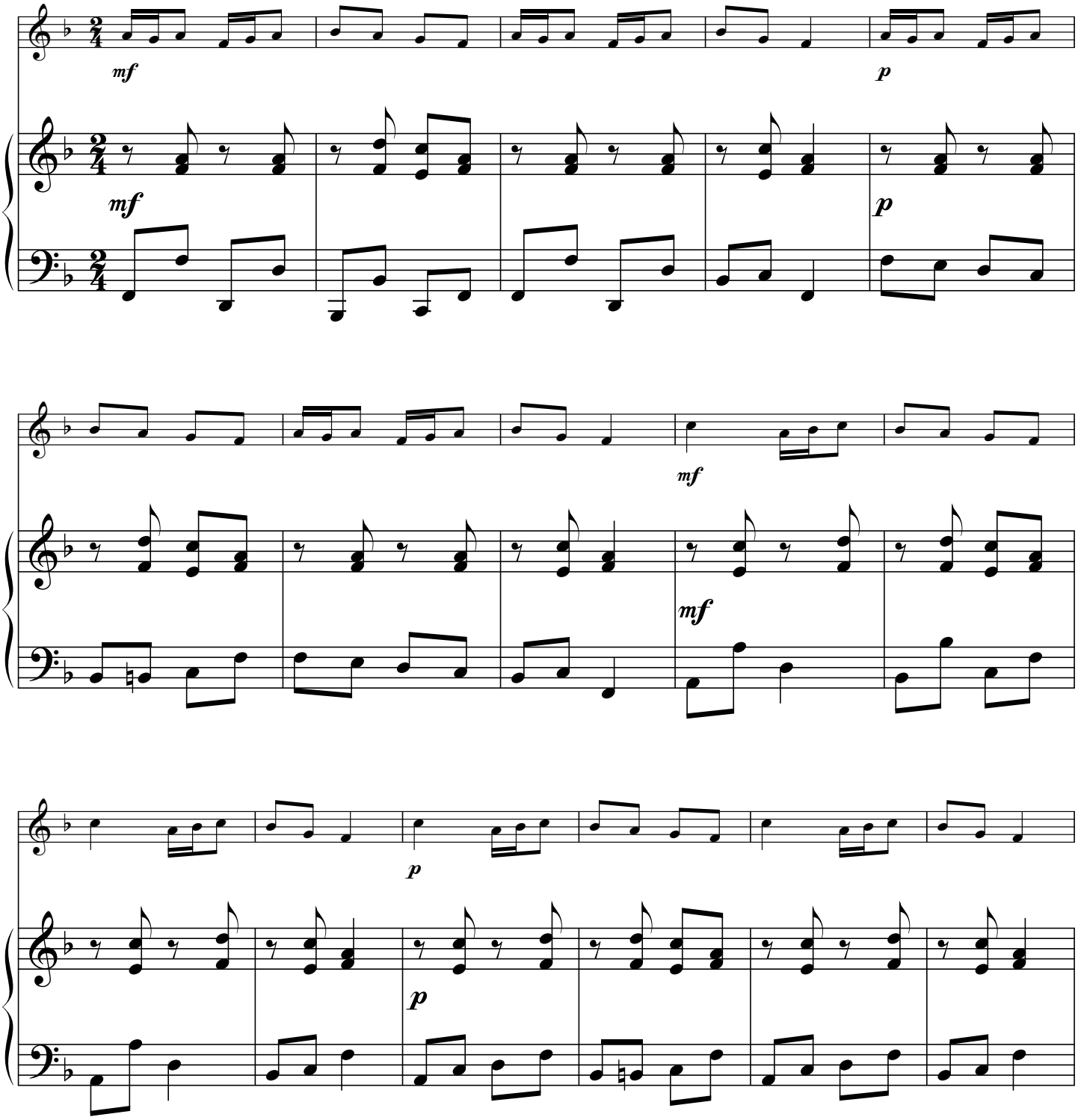
Ablauf für den Melodiespieler:

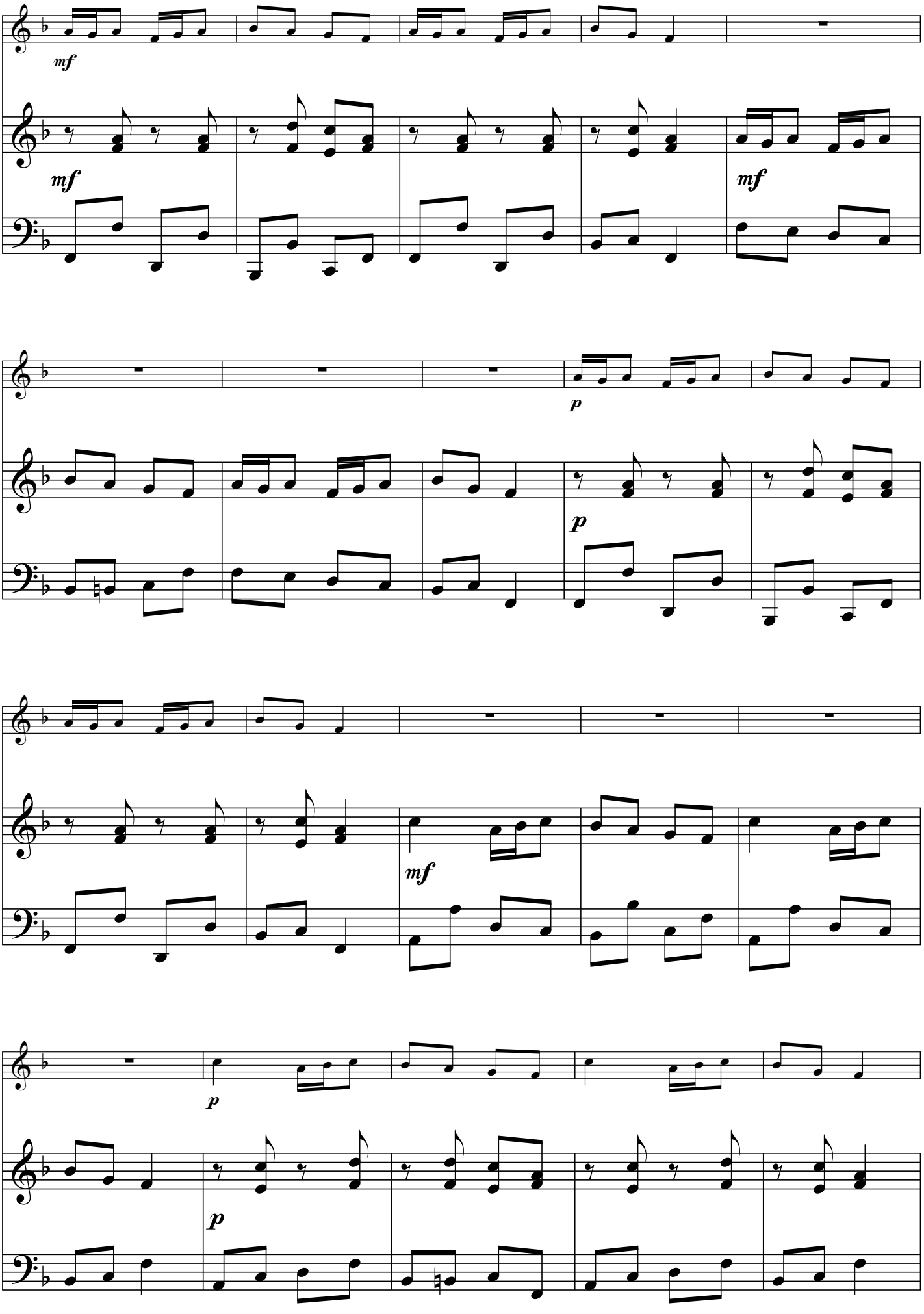
1. Der Melodiespieler spielt die Melodie so wie in der Instrumentalschule gedruckt.
2. Das Klavier spielt die Melodie vom Anfang. Der Melodiespieler macht dabei verschiedene Einwürfe. Bitte die entsprechenden Stellen aus der Klavierbegleitung entnehmen und in der Instrumentalschule markieren.
3. Der Melodiespieler spielt die Melodie noch einmal vom Anfang, so wie in der Instrumentalschule gedruckt.

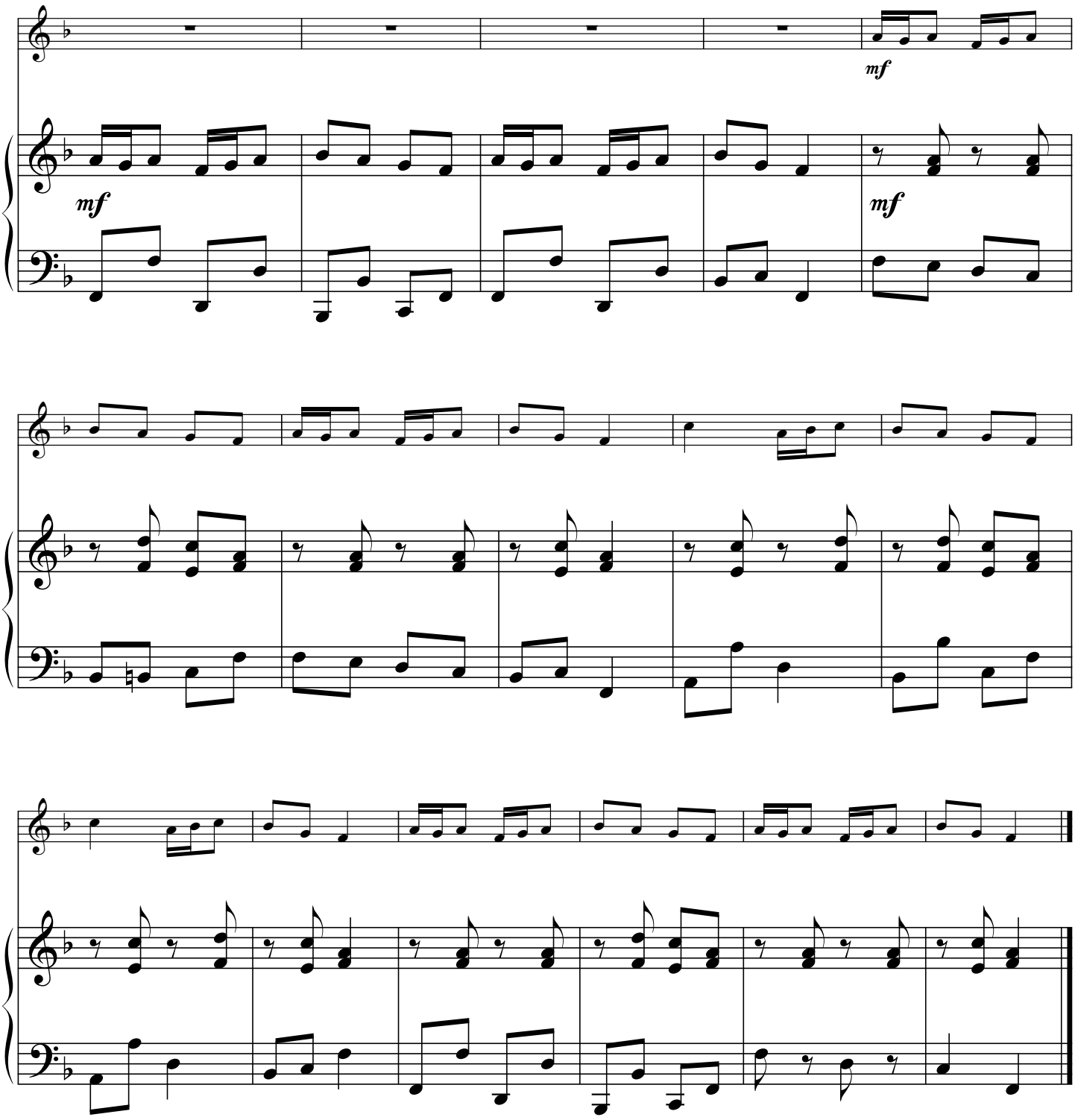
Der Klavierspieler spielt seine Noten durchgehend wie in der Klavierstimme gedruckt.

Canario

Joachim van den Hove (um 1600)
Bearbeitung: Michael Loos




mf
mf
mf
p
p
mf
p
p



Ablauf für den Melodiespieler:

1. Der Melodiespieler spielt die Melodie so wie in der Instrumentalschule gedruckt.
2. Das Musikstück wird noch einmal vom Anfang gespielt. Der Melodiespieler spielt dabei nur die Wiederholungen, die Pianostellen.
3. Der Melodiespieler spielt die Melodie noch einmal vom Anfang, dieses Mal aber ohne Wiederholungen.

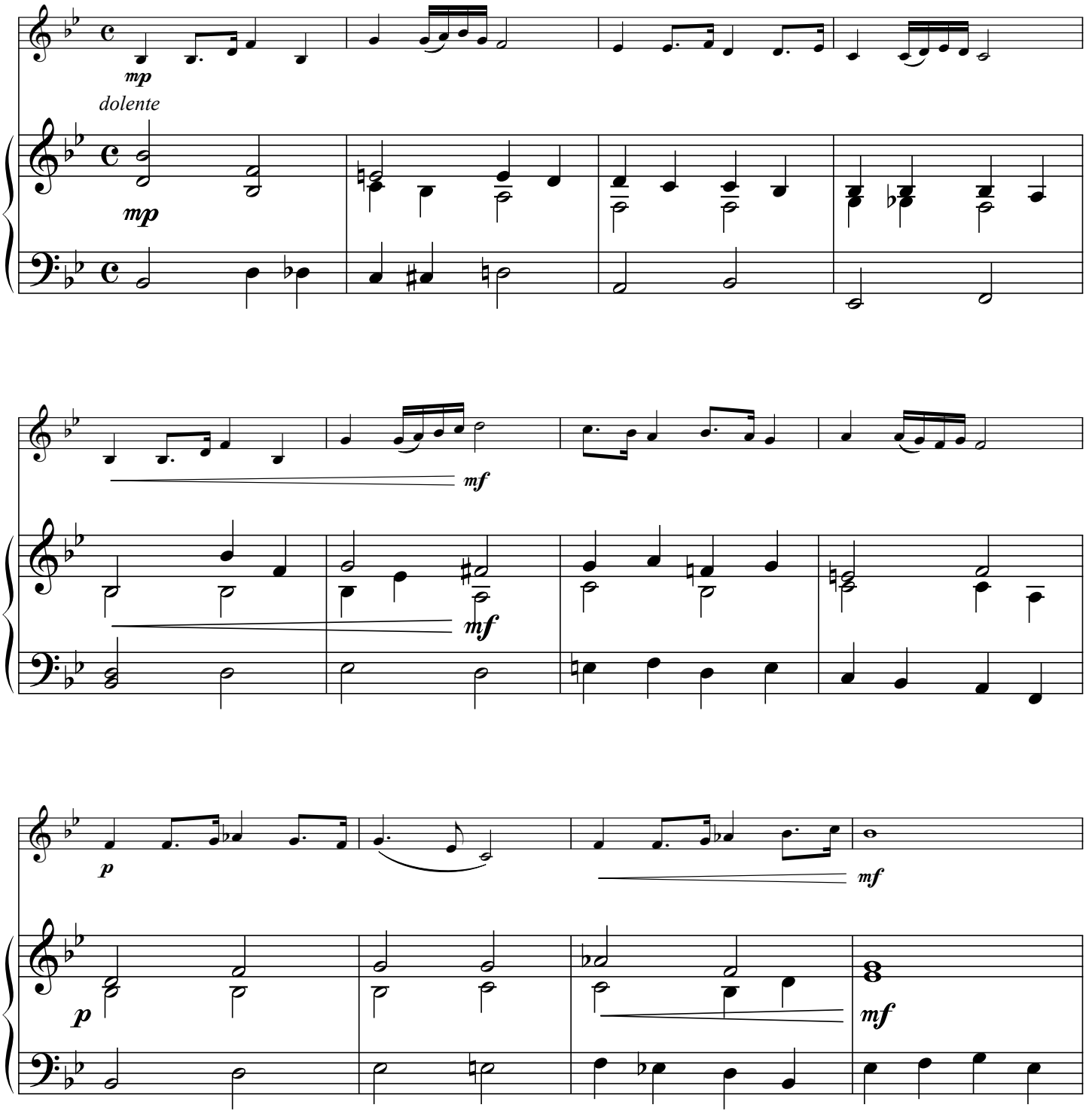
Der Klavierspieler spielt seine Noten durchgehend wie in der Klavierstimme gedruckt.

Trauriges Lied

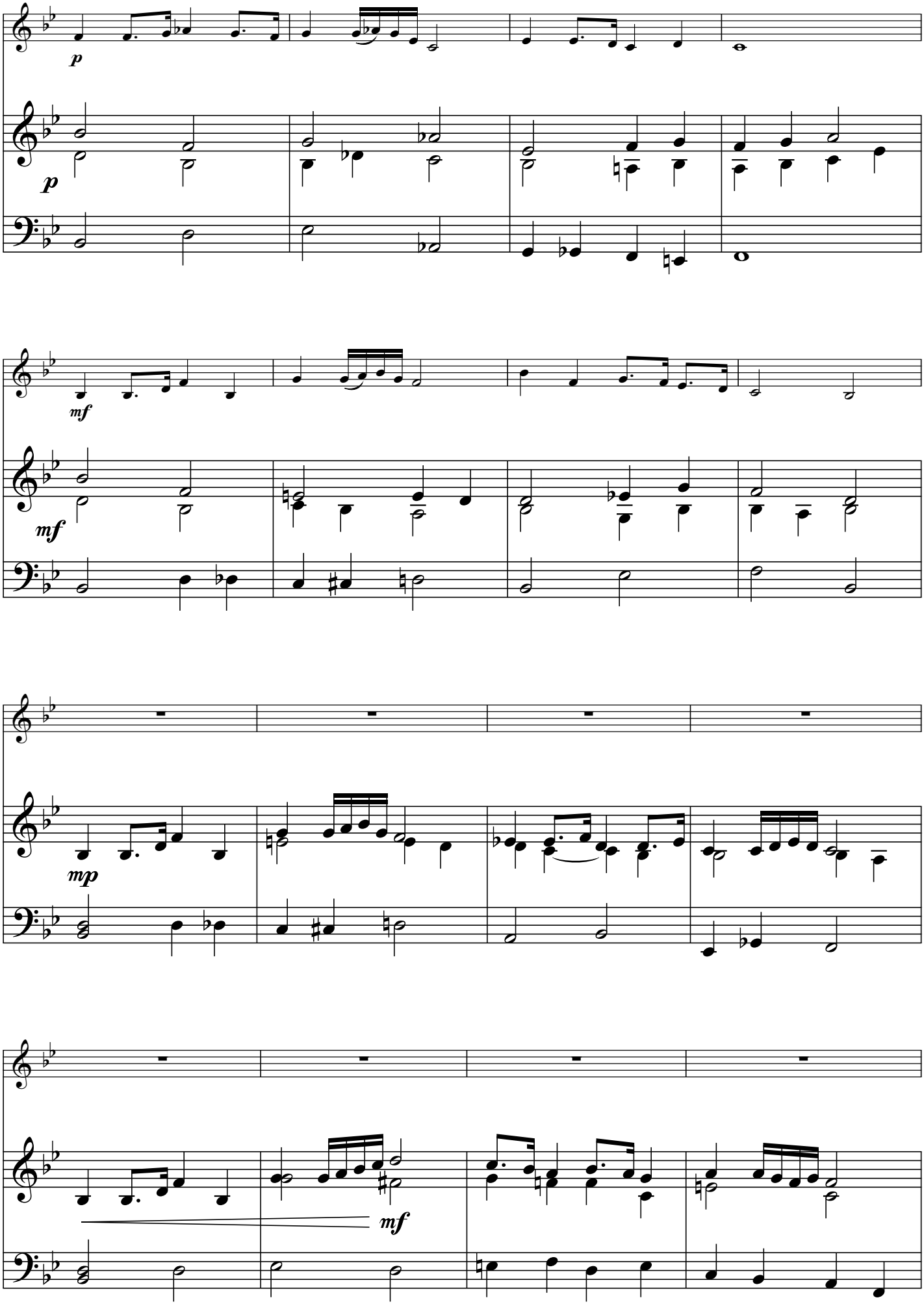
(Etüde Nr. 24)

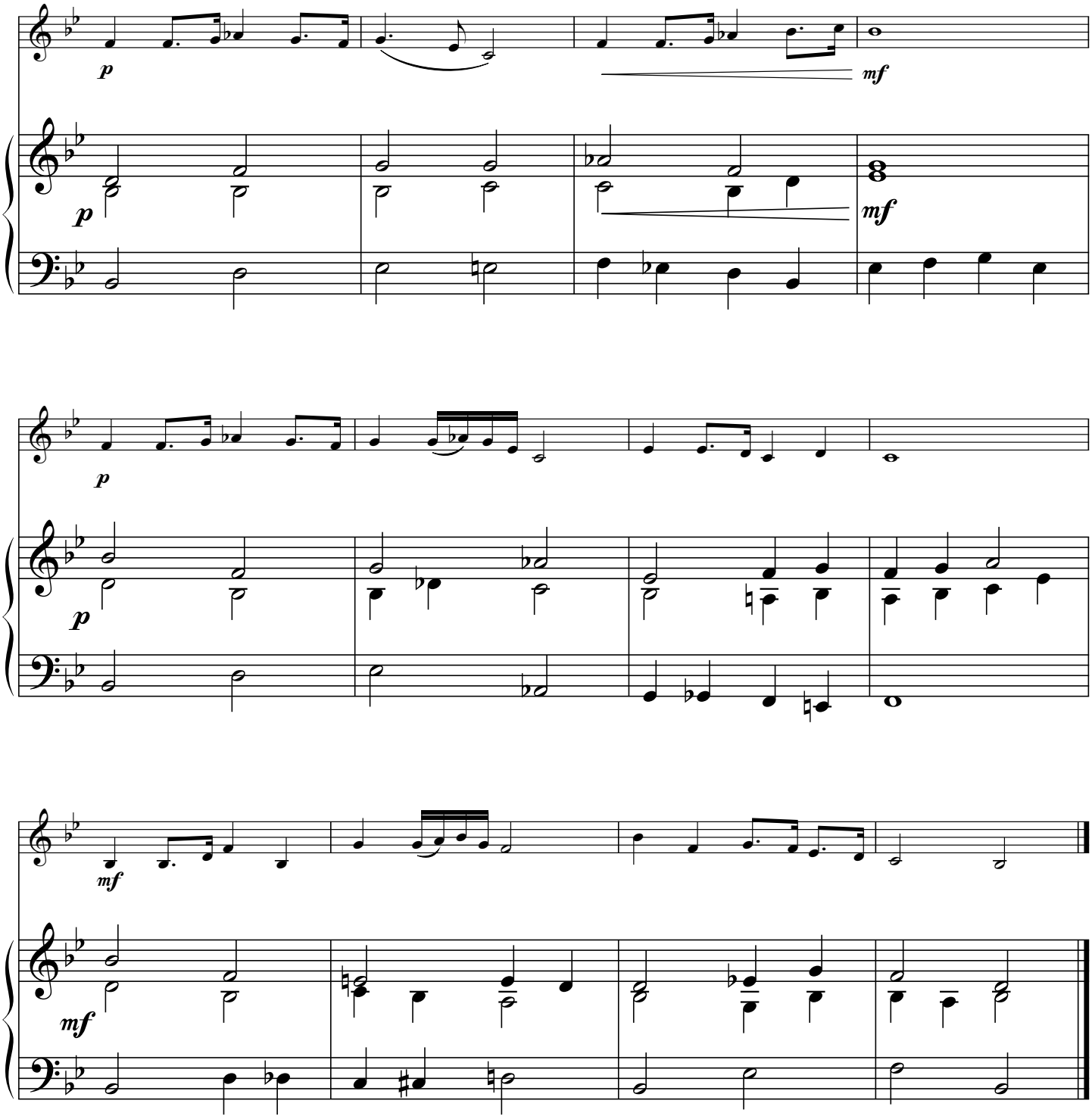
Horst Rapp
und Michael Loos

Largo



© 2013 Rapp-Verlag


p
p
mf
mf
mp
mf



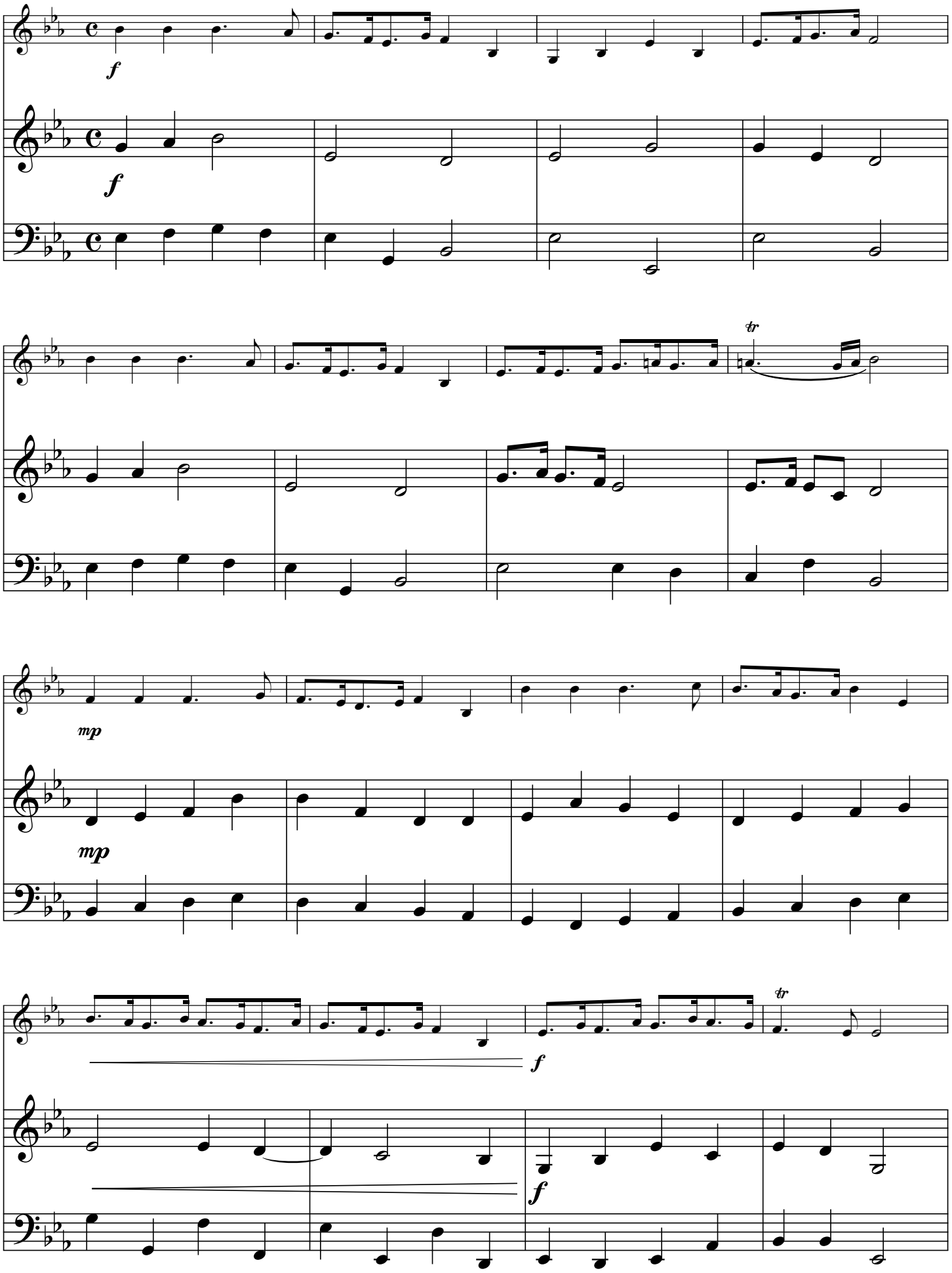
Ablauf für den Melodiespieler:

1. Der Melodiespieler spielt die Melodie so wie in der Instrumentalschule gedruckt.
2. Das Klavier macht ein Zwischenspiel und spielt die Melodie von Beginn bis Takt 8.
3. Der Melodiespieler spielt die Melodie ab Takt 9 wie in der Instrumentalschule gedruckt.

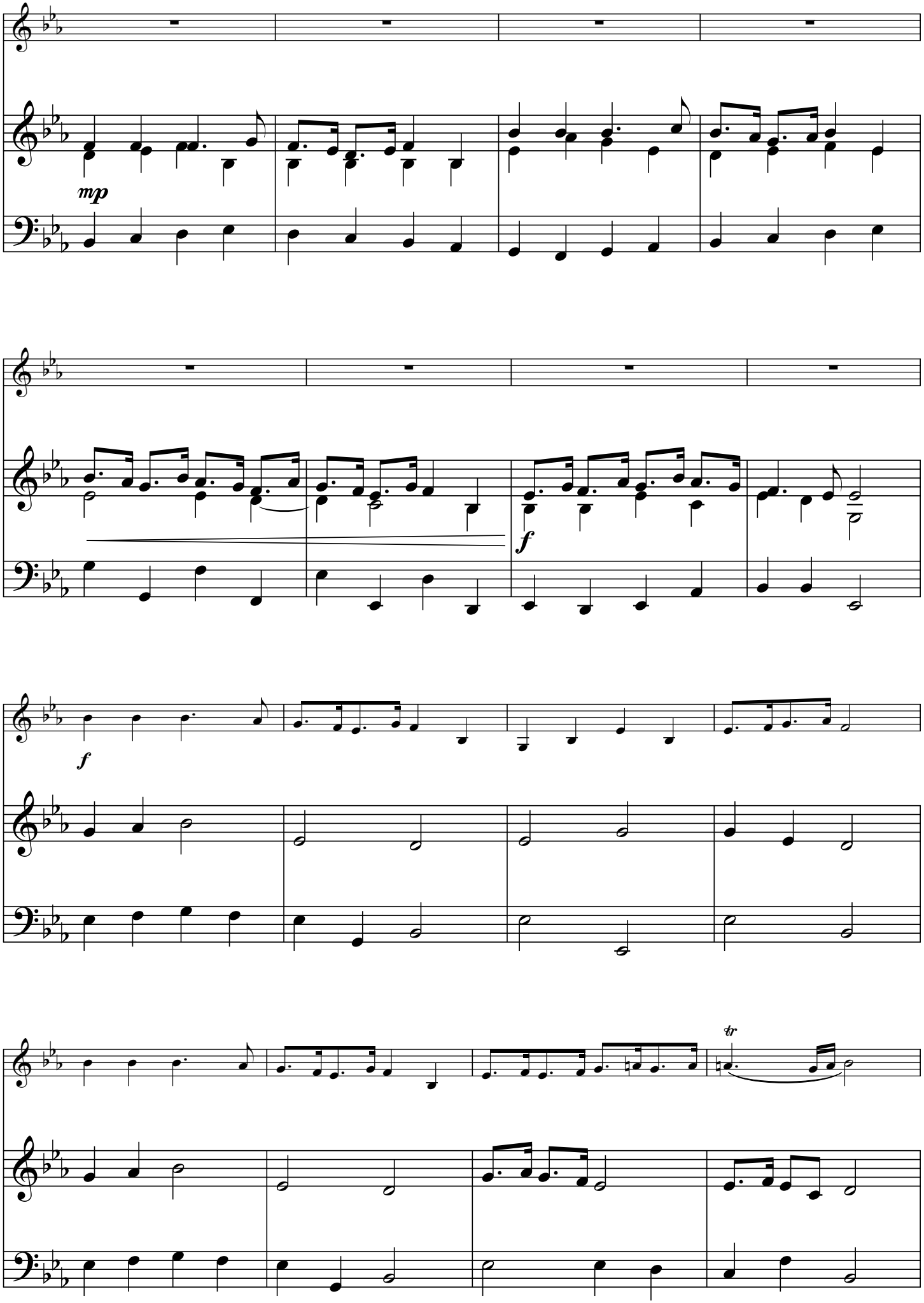
Der Klavierspieler spielt seine Noten durchgehend wie in der Klavierstimme gedruckt.

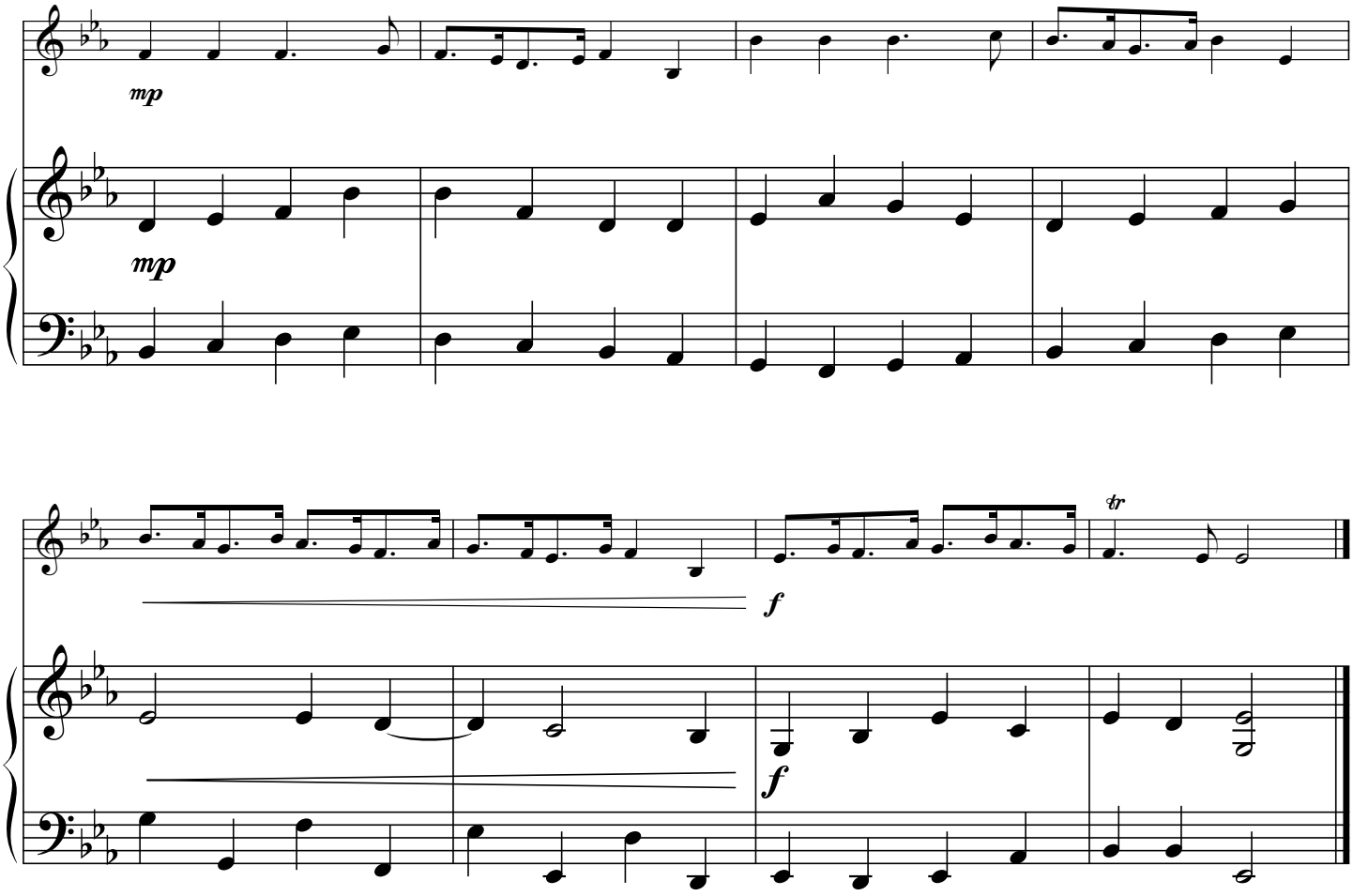
Trumpet Tune

Henry Purcell (1659 - 1695)
Bearbeitung: Michael Loos



© 2013 Rapp-Verlag


mp
f
f
tr

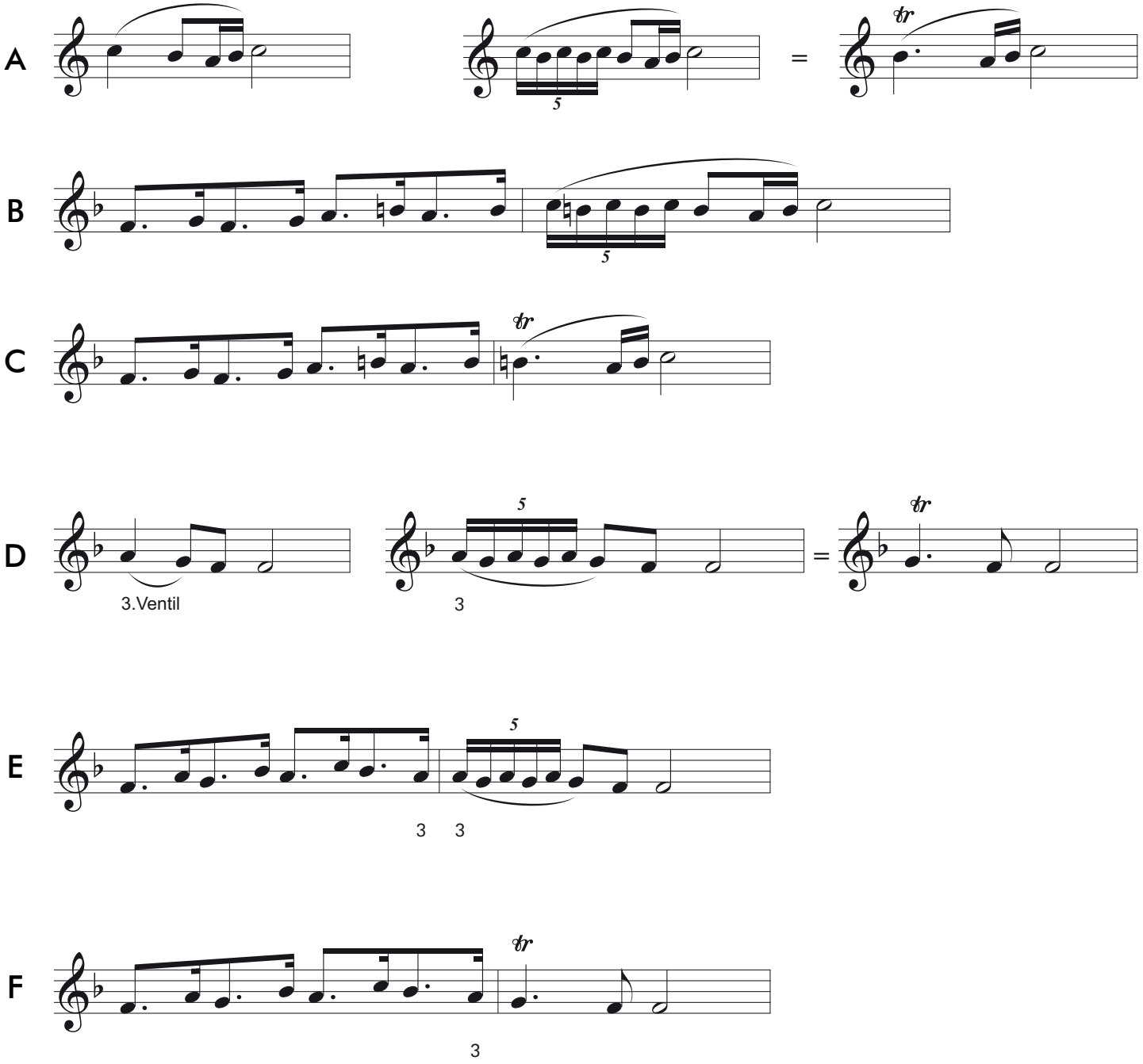

mp
mp

tr
f
f

Triller zu „Trumpet Tune“

Die in der Klavierstimme (Melodie) eingezeichneten Triller können, falls gewünscht, vom Melodiespieler ausgeführt werden.

Hier einige Vorübungen für Trompete, Tenorhorn, Bariton 𝄞 Euphonium 𝄞

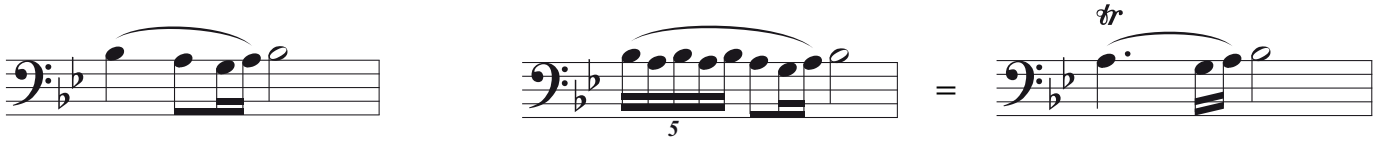


Triller zu „Trumpet Tune“

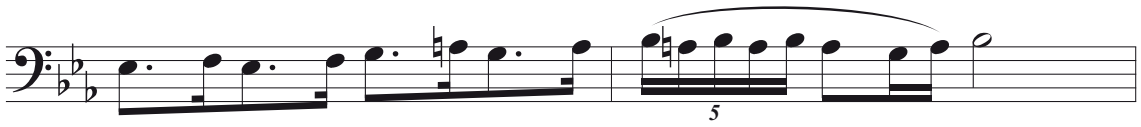
Die in der Klavierstimme (Melodie) eingezeichneten Triller können, falls gewünscht, vom Melodiespieler ausgeführt werden.

Hier einige Vorübungen für Bariton 𝄢 Euphonium 𝄢

A



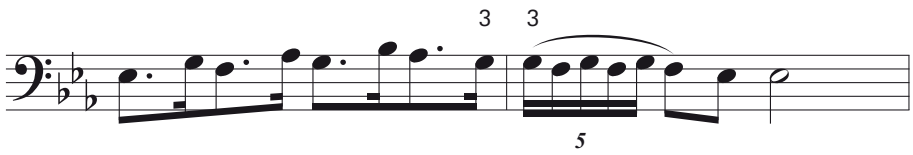
B



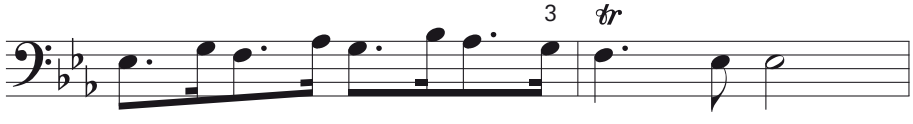
C

D

E

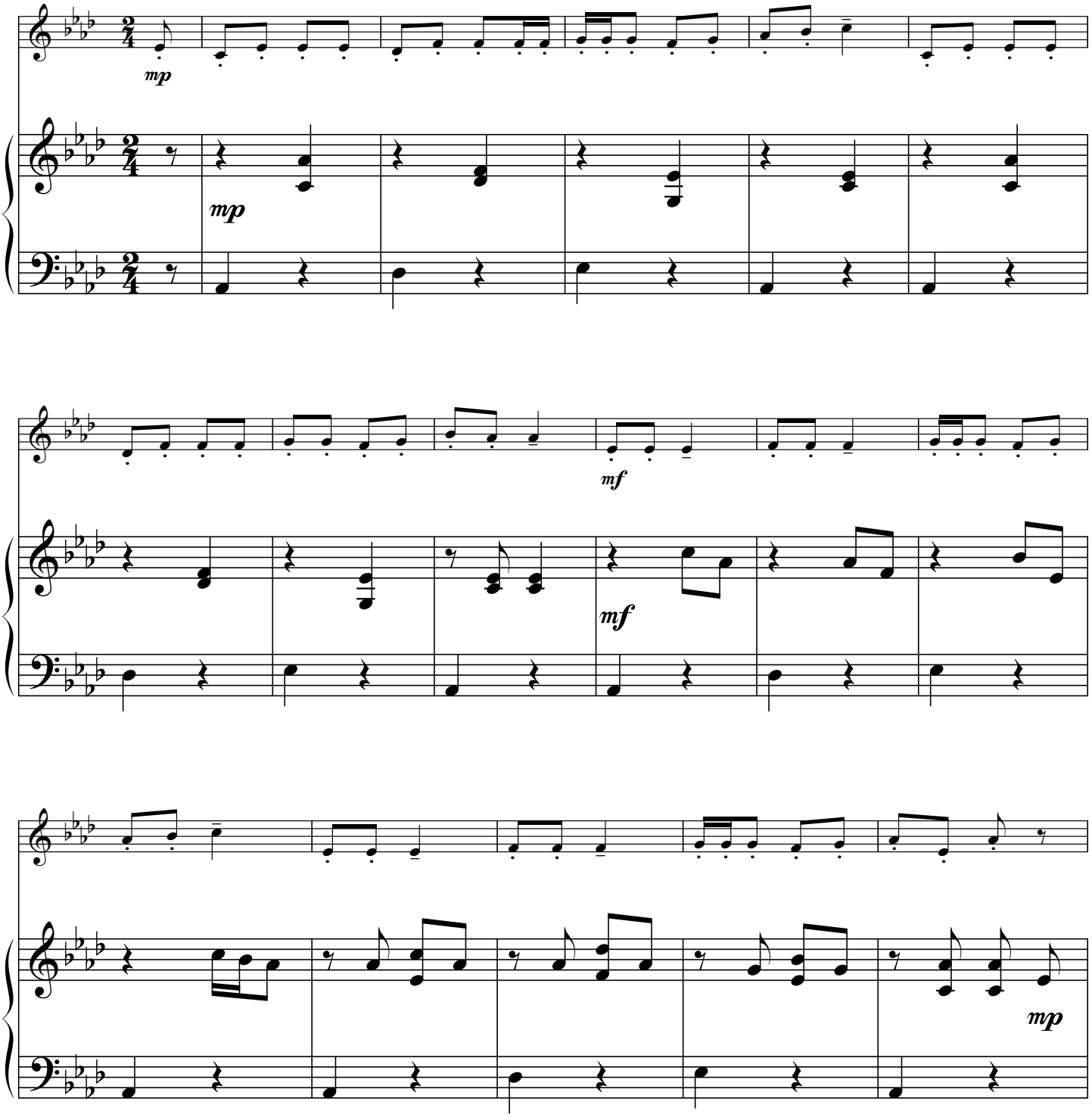


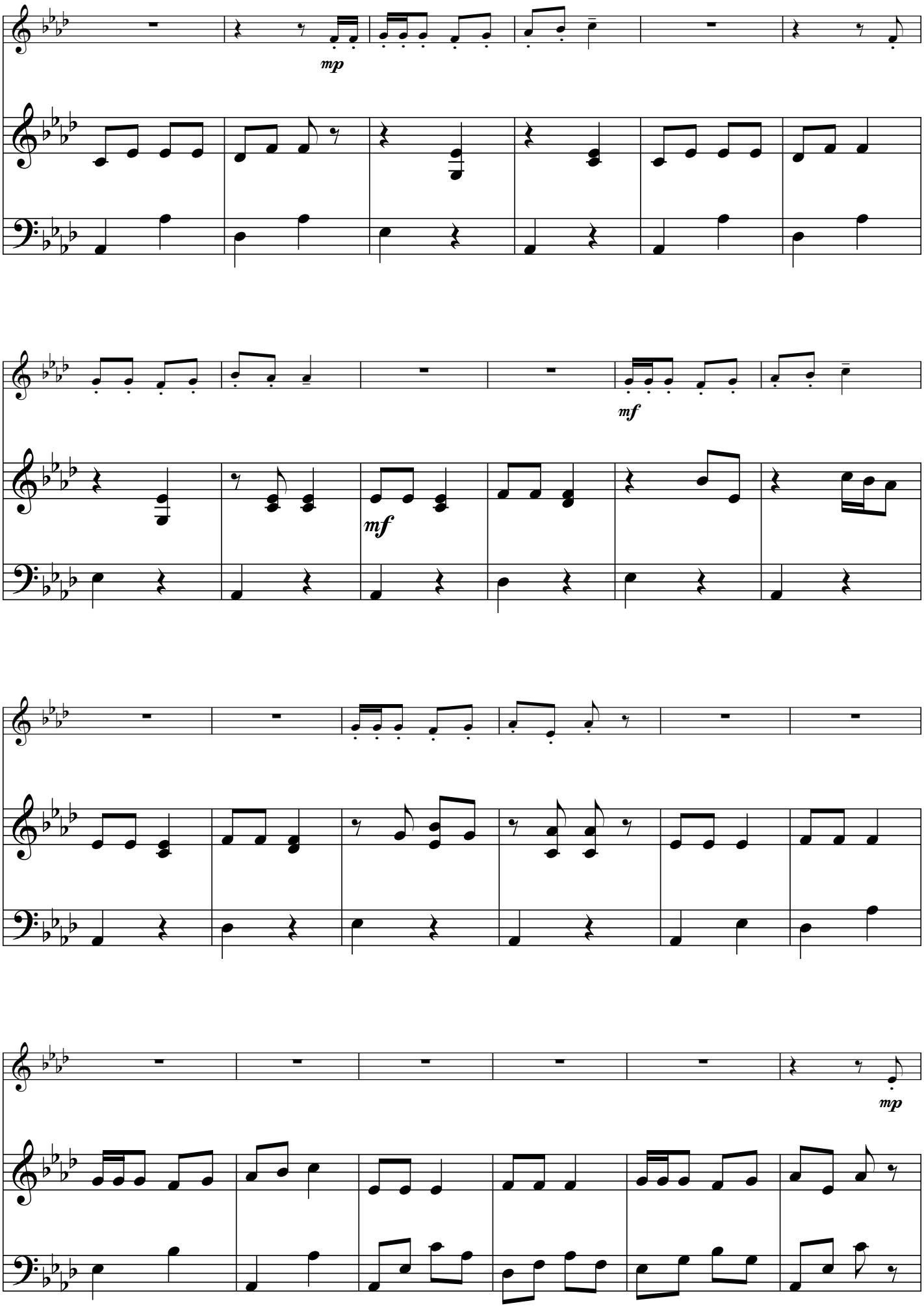
F

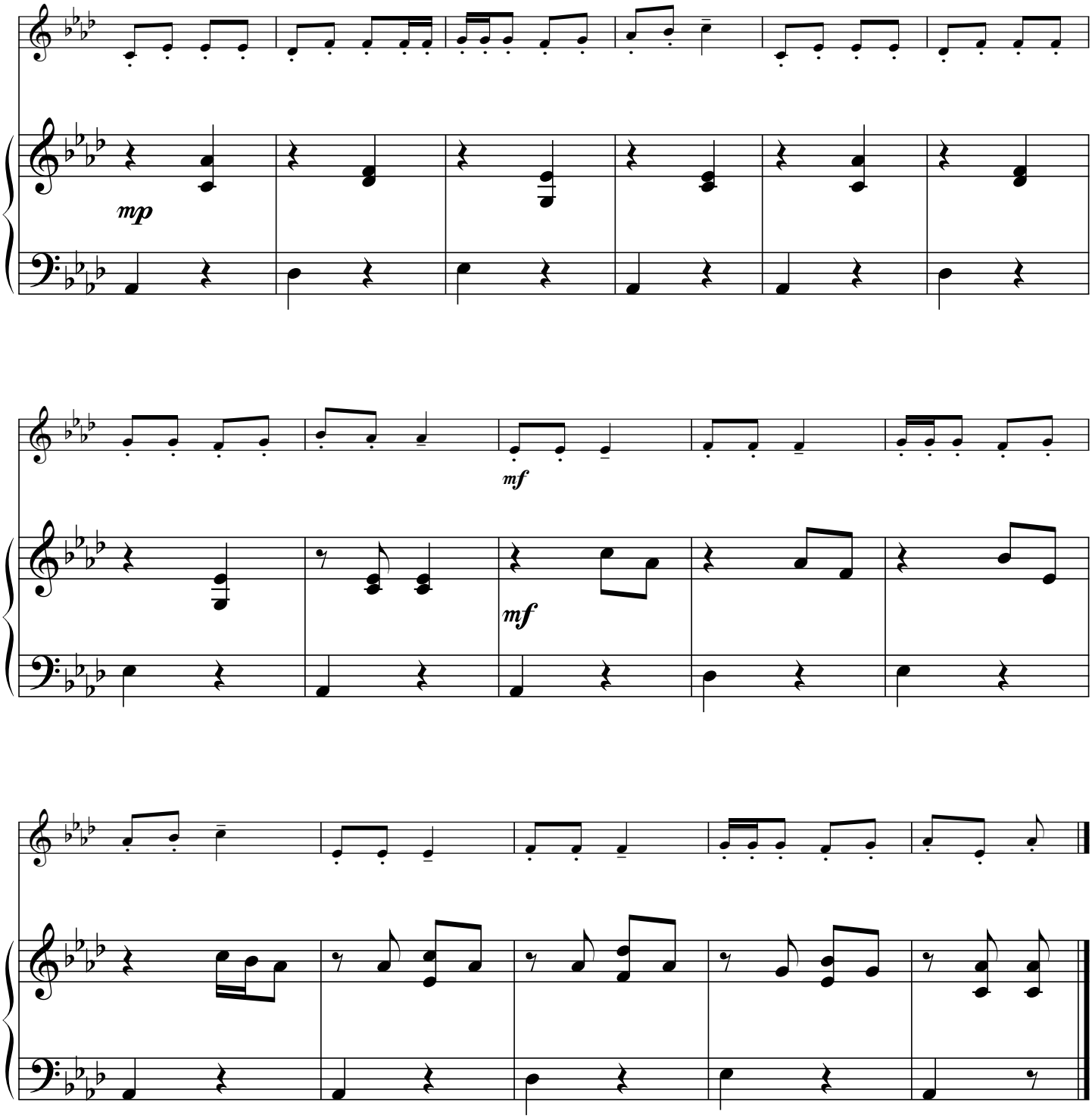


Little Brown Jug

Country Song
Bearbeitung: Michael Loos




mp
mf
mf
mp



Ablauf für den Melodiespieler:

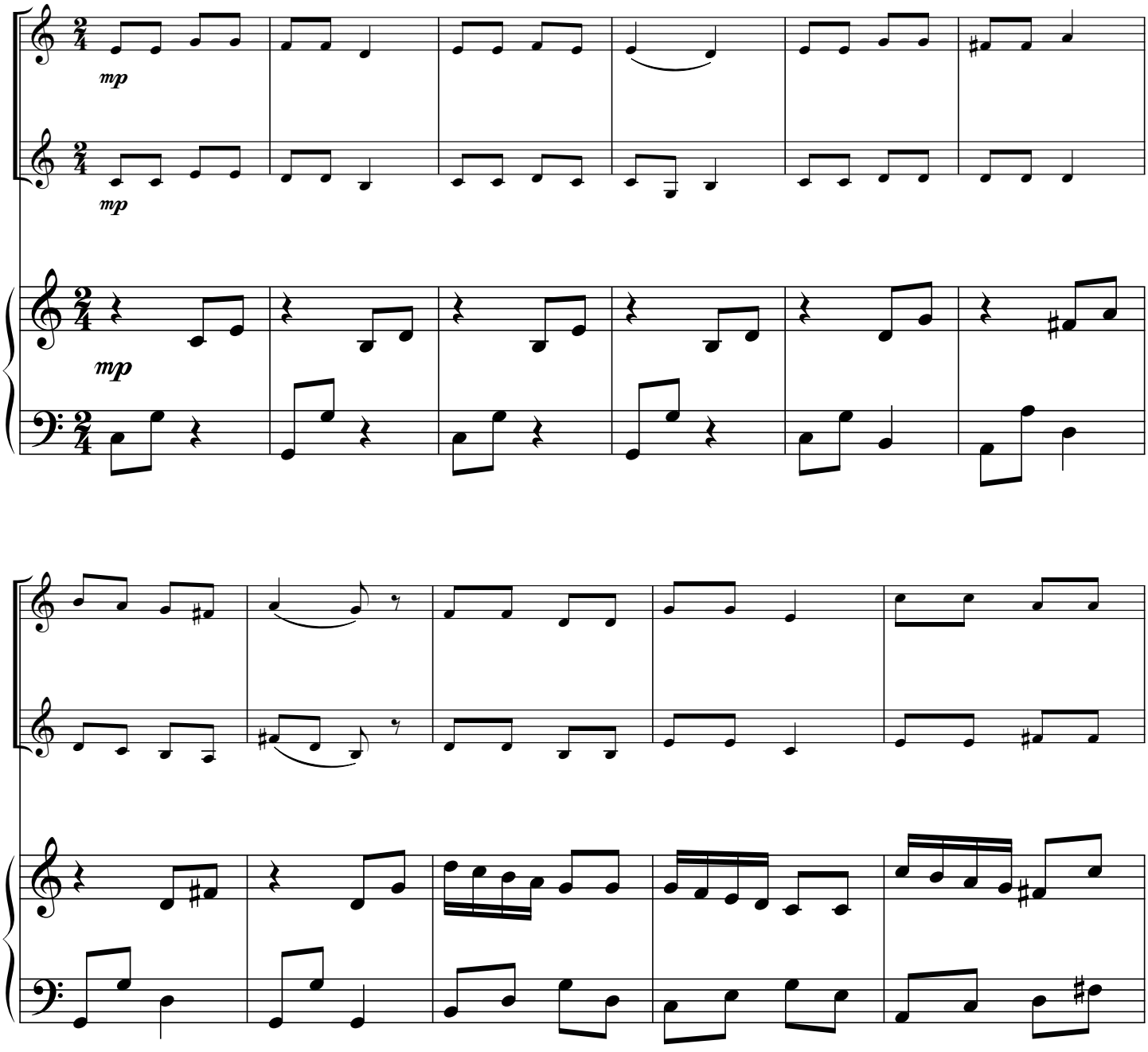
1. Der Melodiespieler spielt die Melodie so wie in der Instrumentalschule gedruckt.
2. Das Klavier spielt die Melodie vom Anfang. Der Melodiespieler macht dabei verschiedene Einwürfe. Bitte die entsprechenden Stellen aus der Klavierbegleitung entnehmen und in der Instrumentalschule markieren.
3. Das Klavier macht ein Zwischenspiel von 8 Takten.
4. Der Melodiespieler spielt die Melodie noch einmal vom Anfang, so wie in der Instrumentalschule gedruckt.

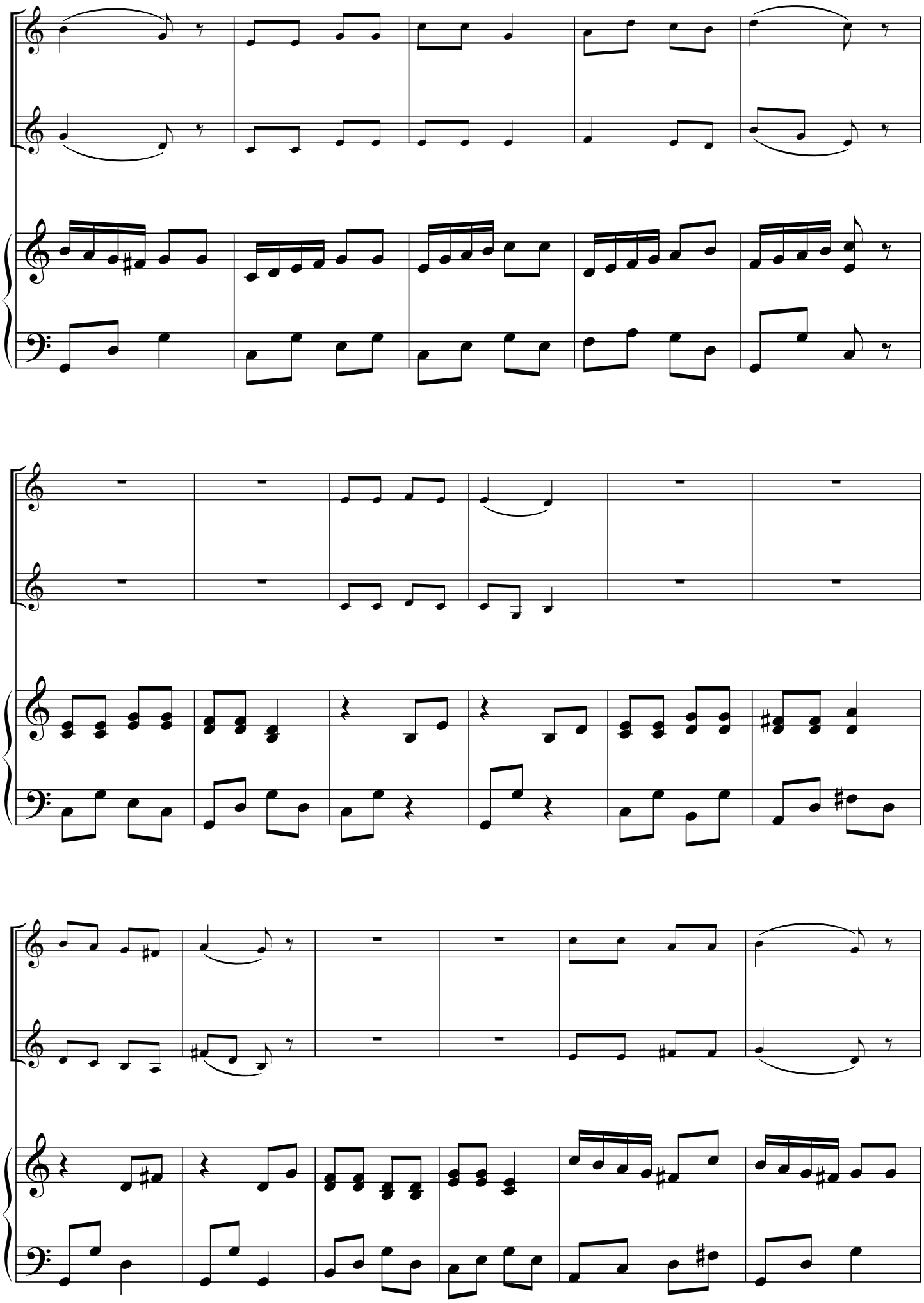
Der Klavierspieler spielt seine Noten durchgehend wie in der Klavierstimme gedruckt.

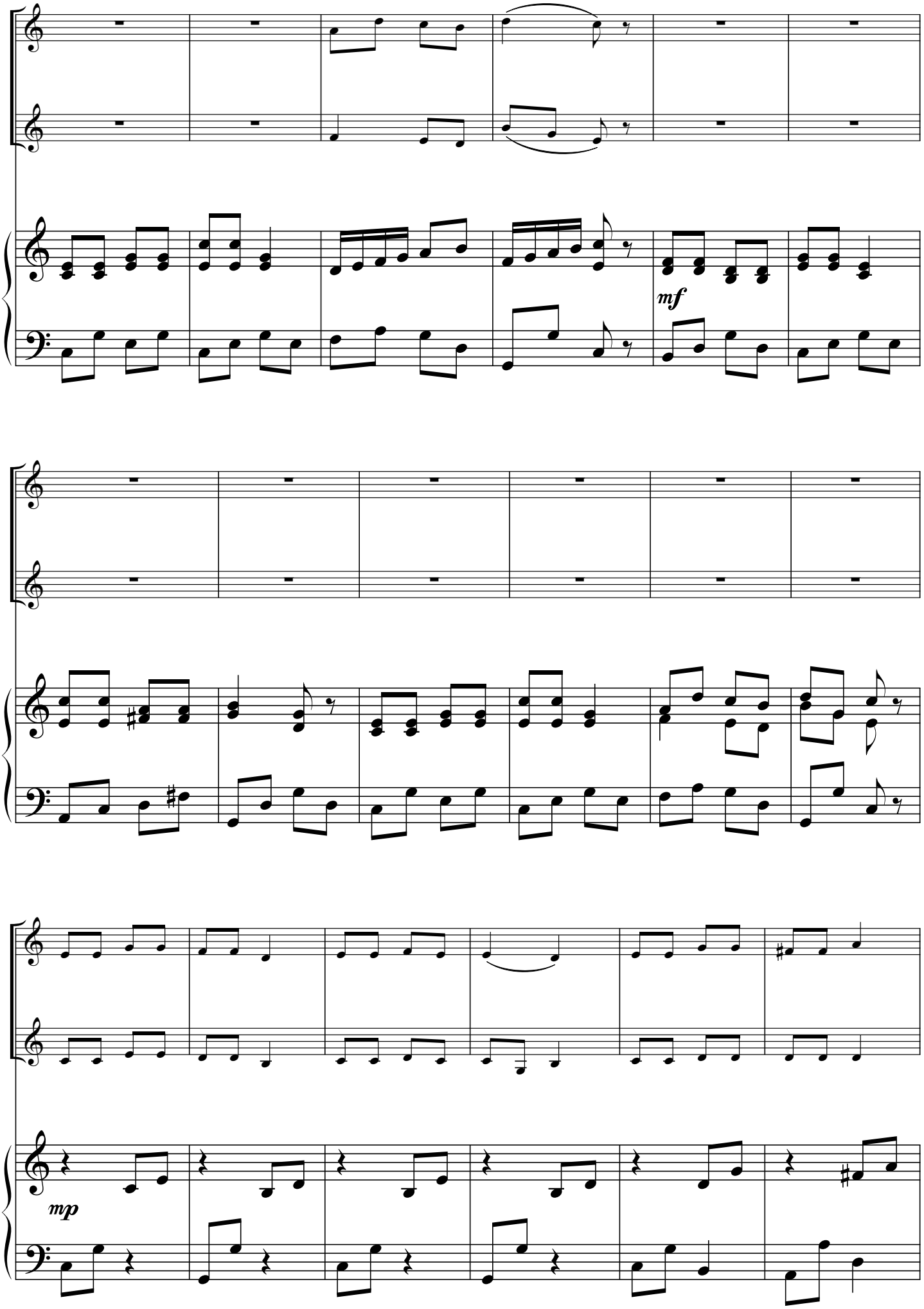
Serenade

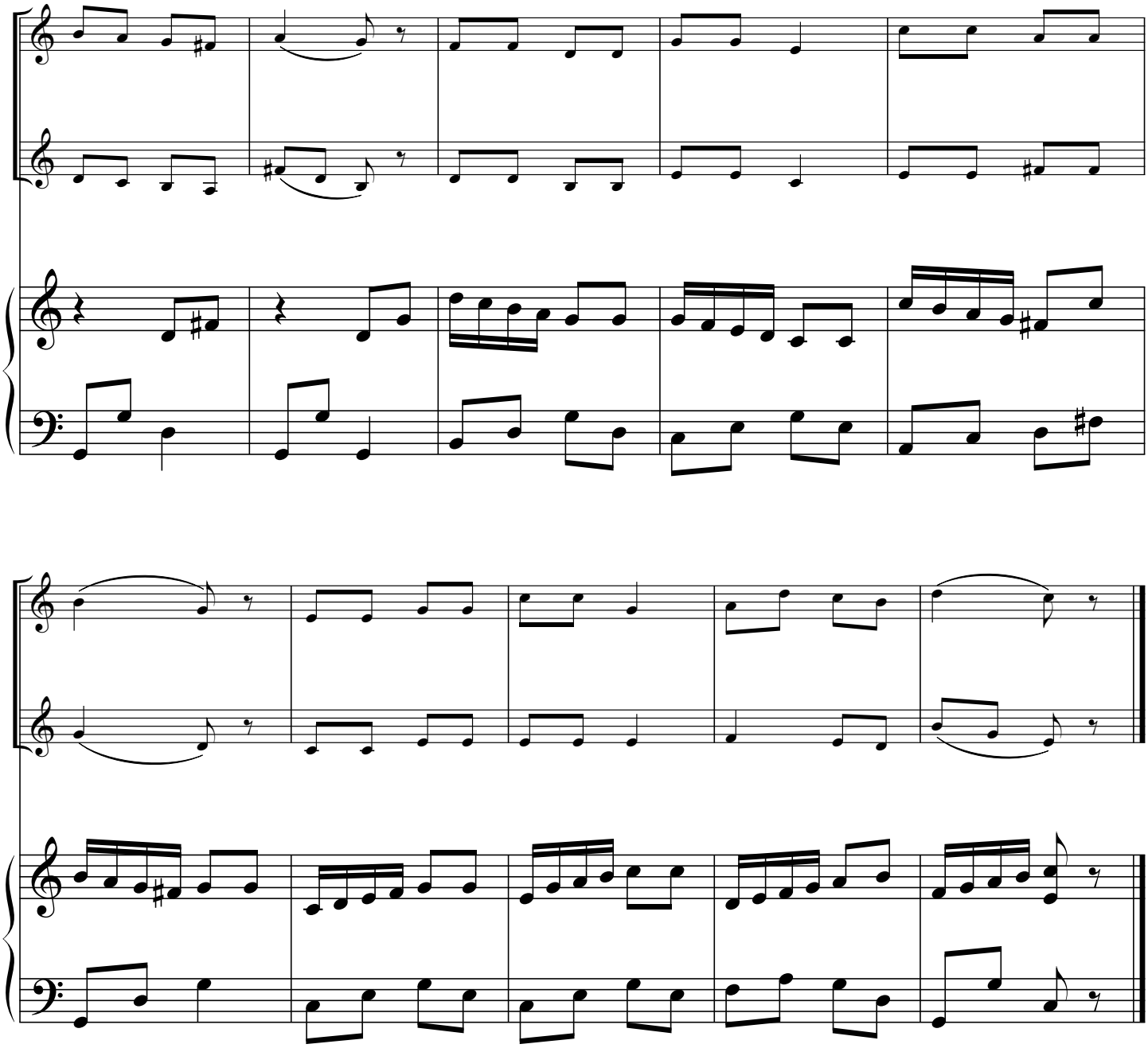
für 1 oder 2 Melodieinstrumente und Klavier

Joseph Haydn (1732 - 1809)
Bearbeitung: Michael Loos






mf
mp



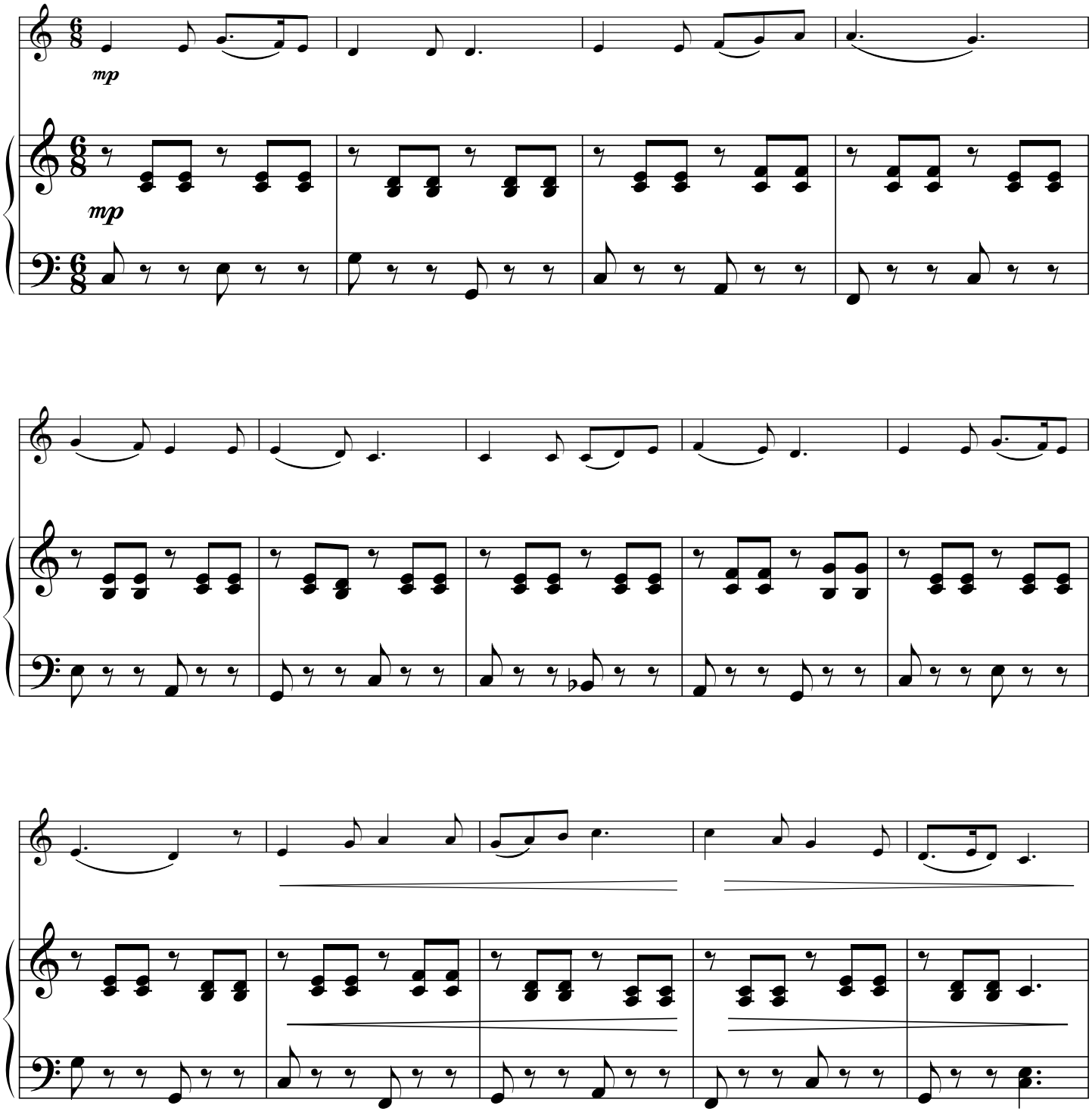
Ablauf für den Melodiespieler:

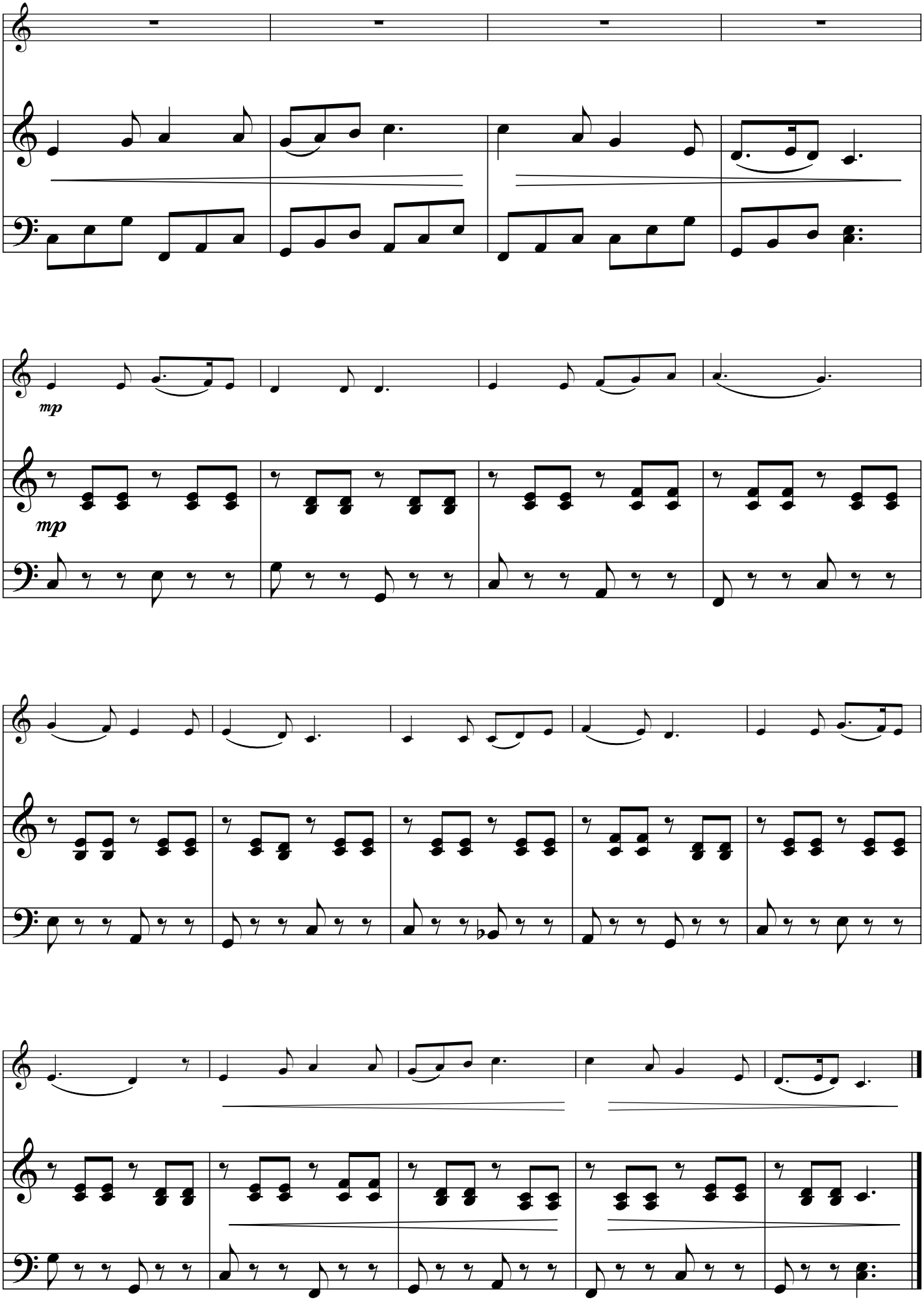
1. Die Melodiespieler spielen die Melodie so wie in der Instrumentalschule gedruckt.
2. Das Klavier spielt die Melodie vom Anfang. Die Melodiespieler machen dabei verschiedene Einwürfe. Bitte die entsprechenden Stellen aus der Klavierbegleitung entnehmen und in der Instrumentalschule markieren.
3. Das Klavier macht ein Zwischenspiel von 8 Takten.
3. Die Melodiespieler spielen die Melodie noch einmal vom Anfang, so wie in der Instrumentalschule gedruckt.

Der Klavierspieler spielt seine Noten durchgehend wie in der Klavierstimme gedruckt.

Sah ein Knab ein Röslein stehn

Heinrich Werner (1800 - 1833)
Bearbeitung: Michael Loos

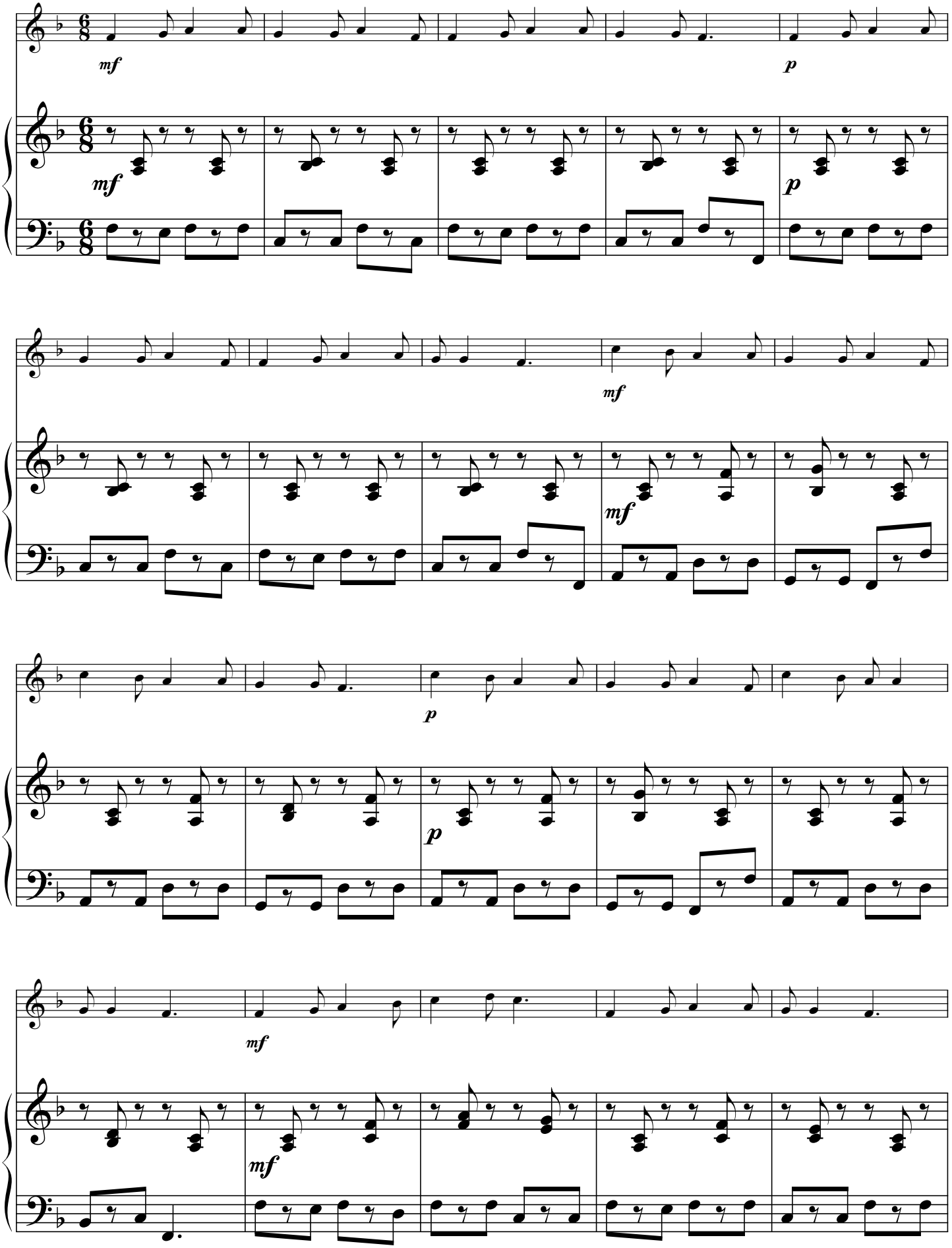



mp
mp

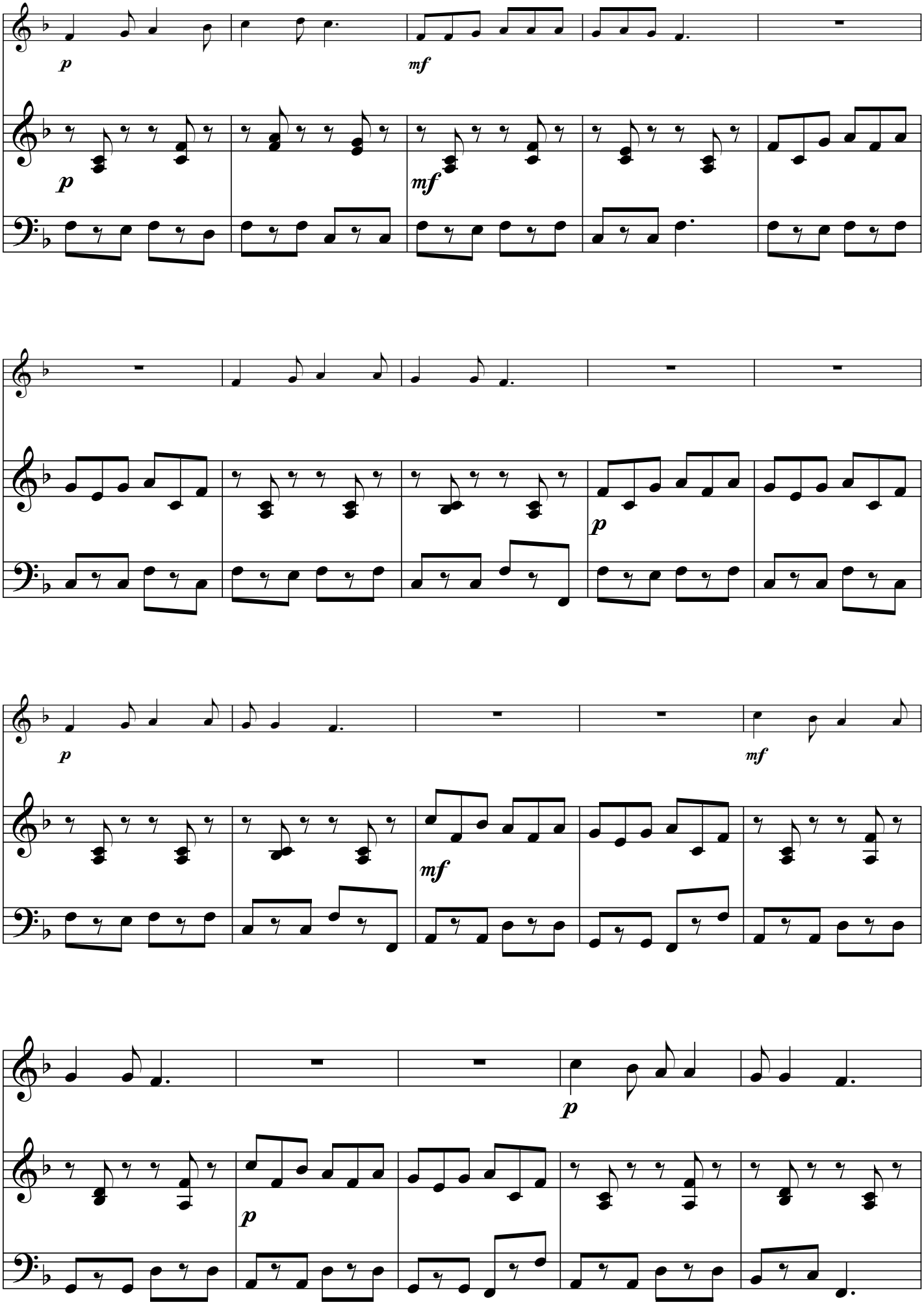
Spielleute

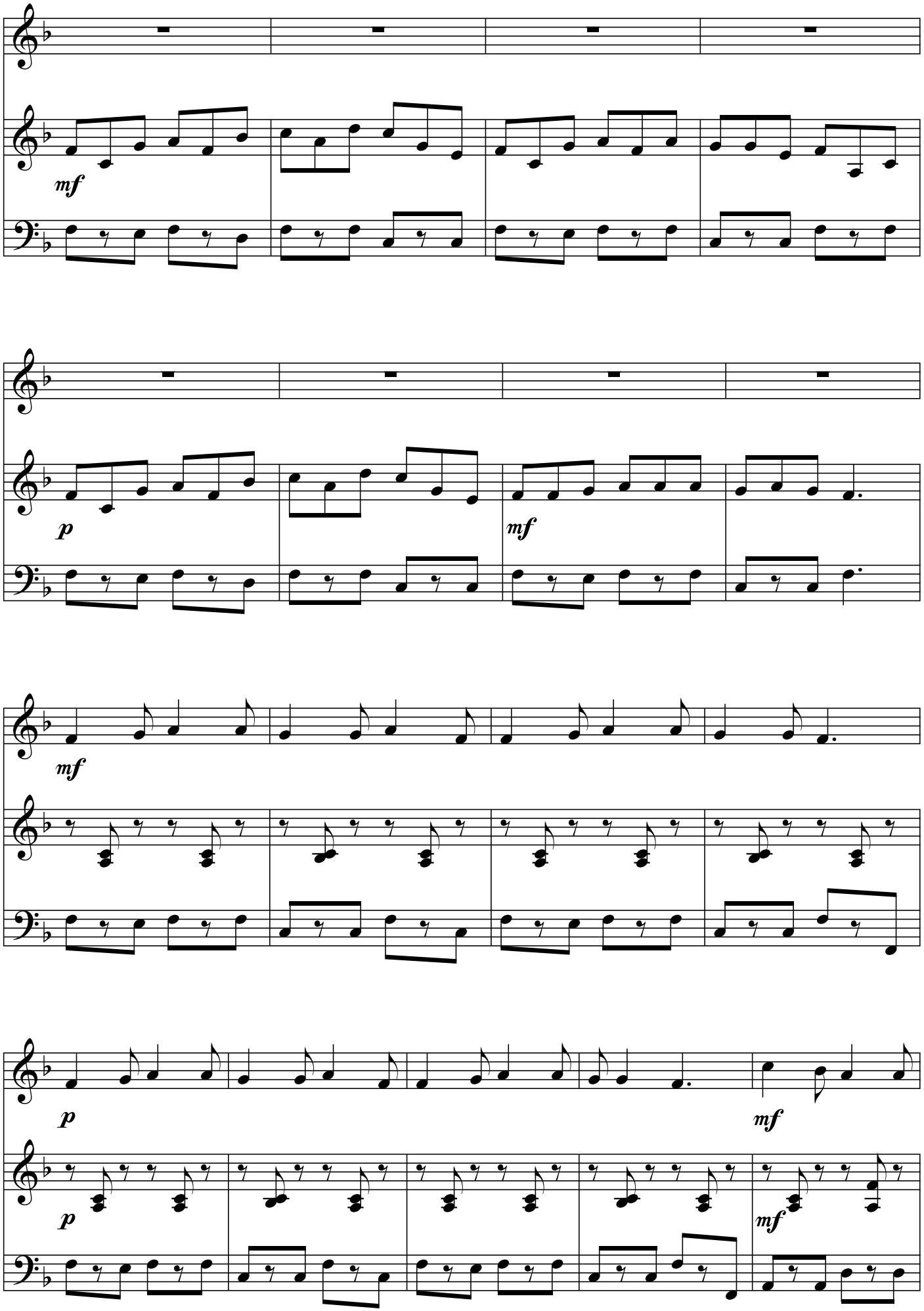
Horst Rapp
und Michael Loos

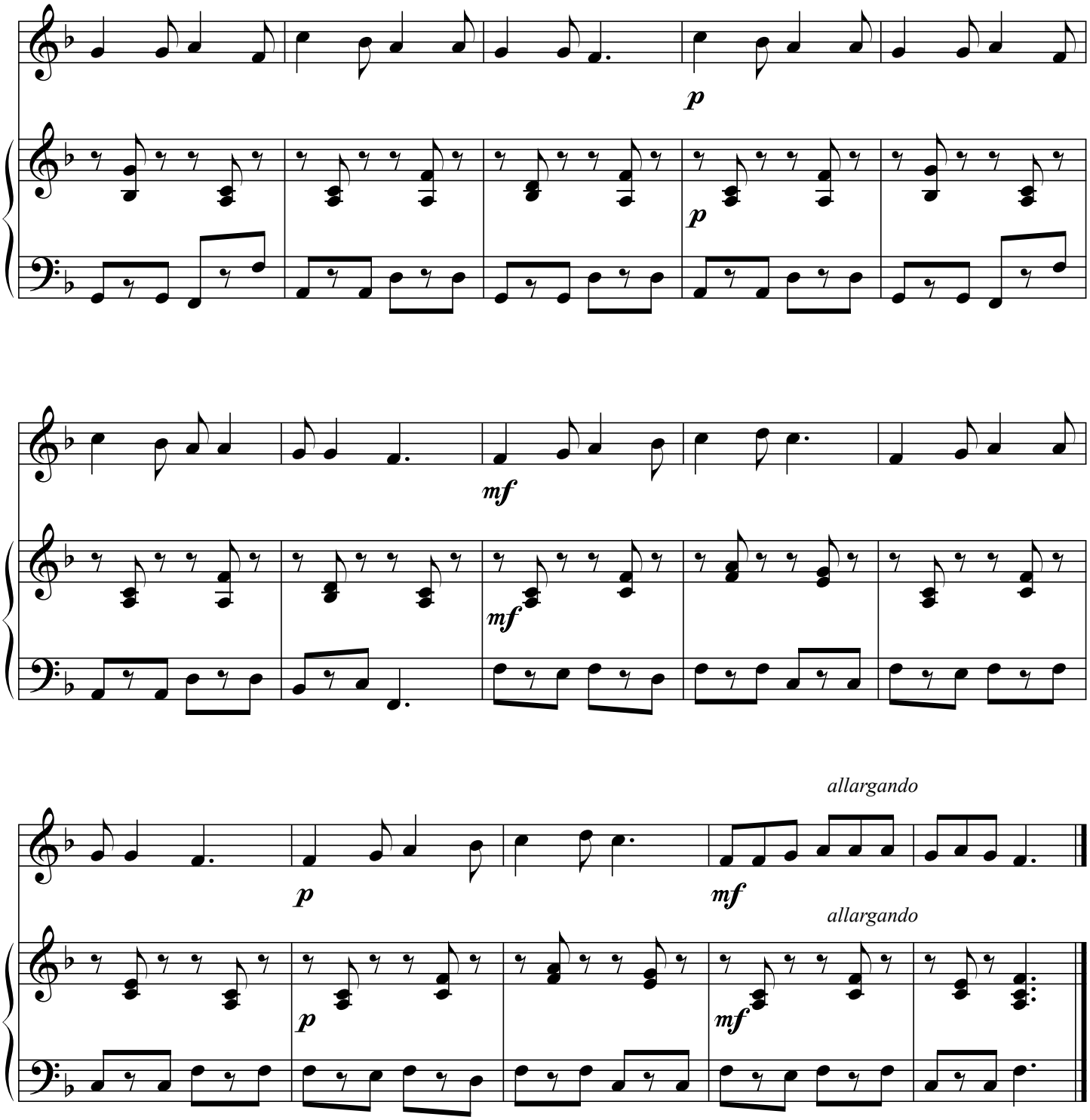
Allegro con brio



© 2013 Rapp-Verlag


p
mf
p
mf
p
p
mf
mf
p
p


mf
p
mf
mf
p
mf
p
mf



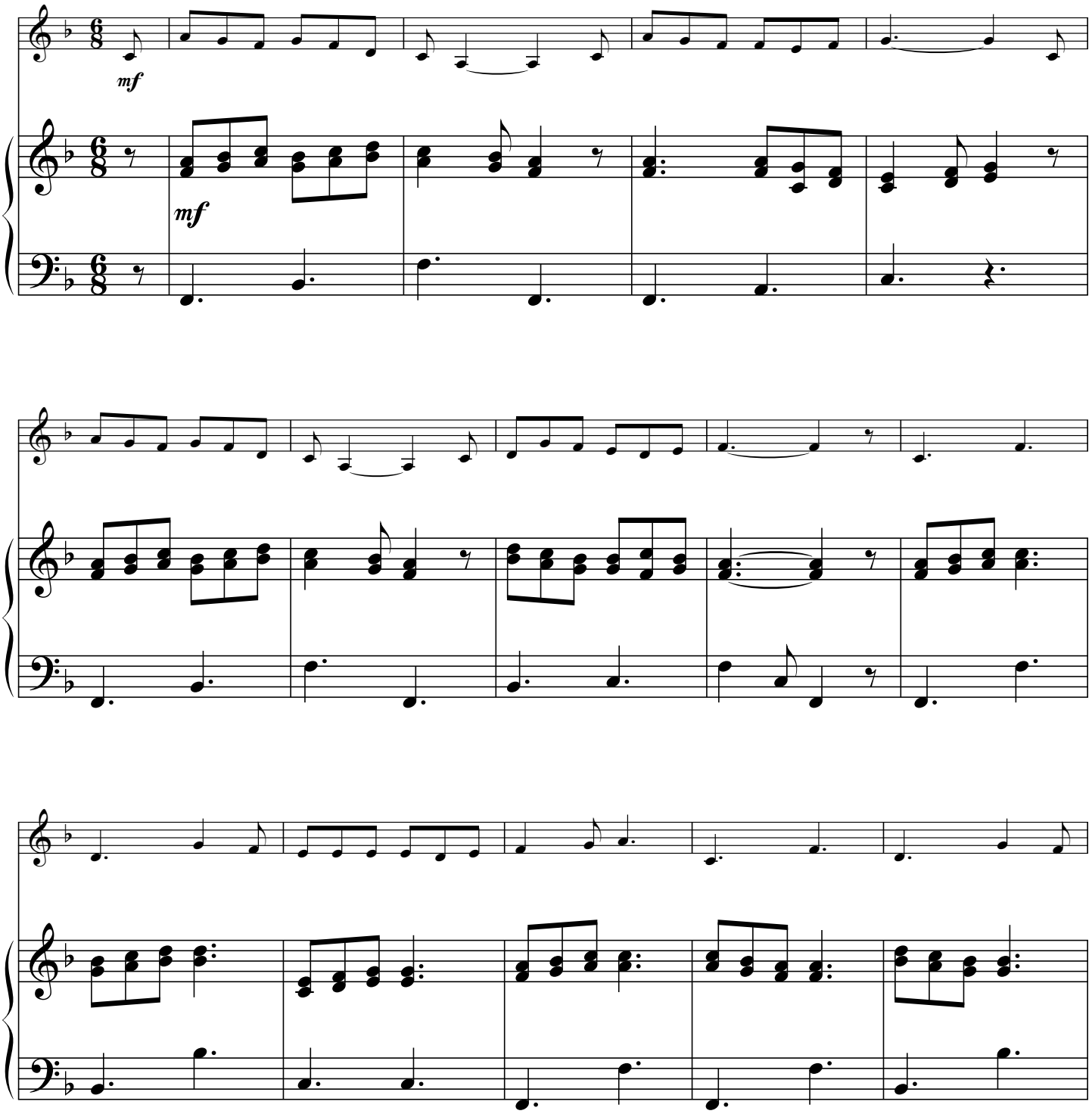
Ablauf für den Melodiespieler:

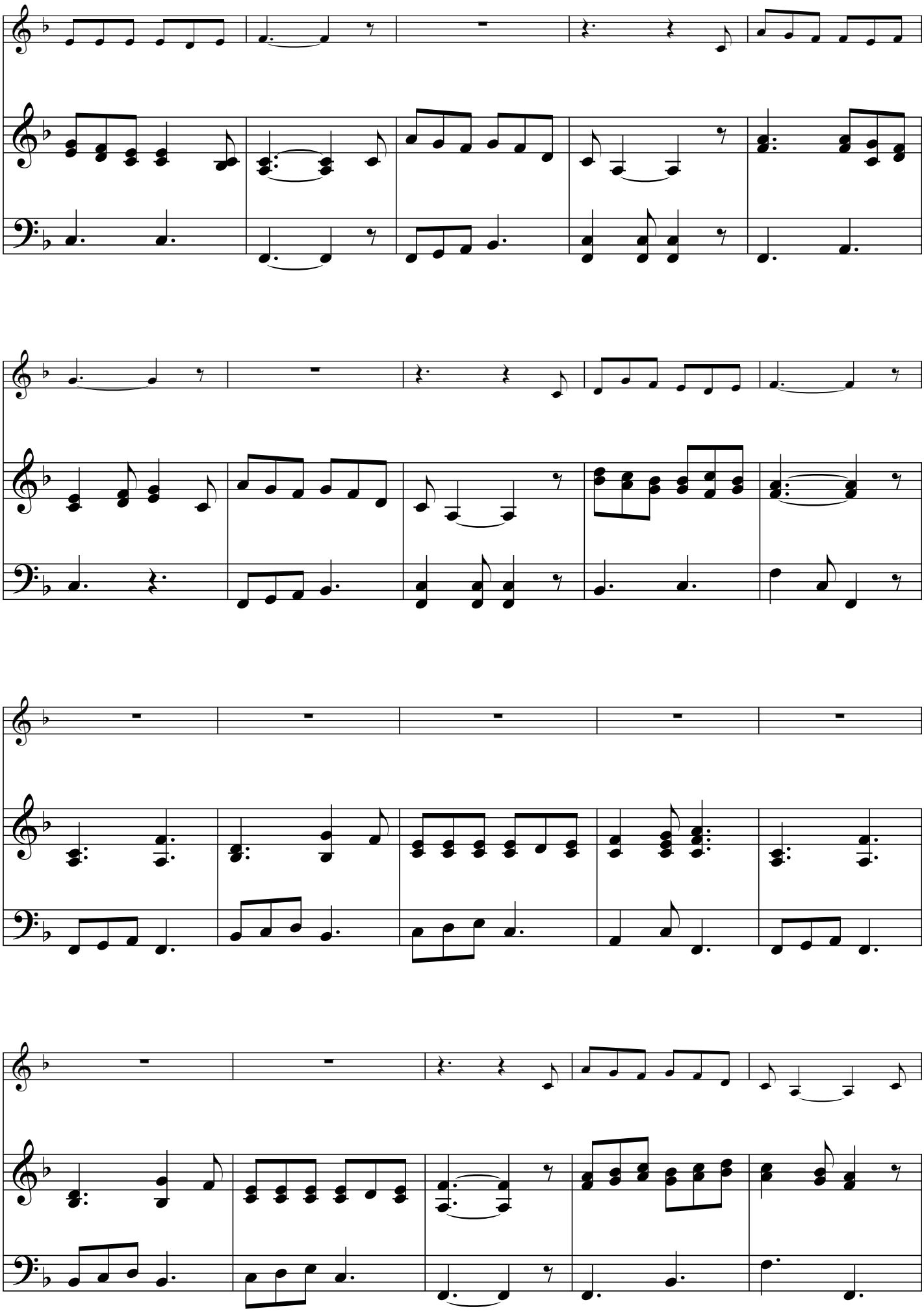
1. Der Melodiespieler spielt die Melodie so wie in der Instrumentalschule gedruckt.
2. Die Melodie wird abwechselnd vom Melodieinstrument und dem Klavier gespielt.
   Bitte die entsprechenden Stellen aus der Klavierbegleitung entnehmen und in der Instrumentalschule markieren.
3. Der Melodiespieler spielt die Melodie noch einmal wie in der Instrumentalschule gedruckt.

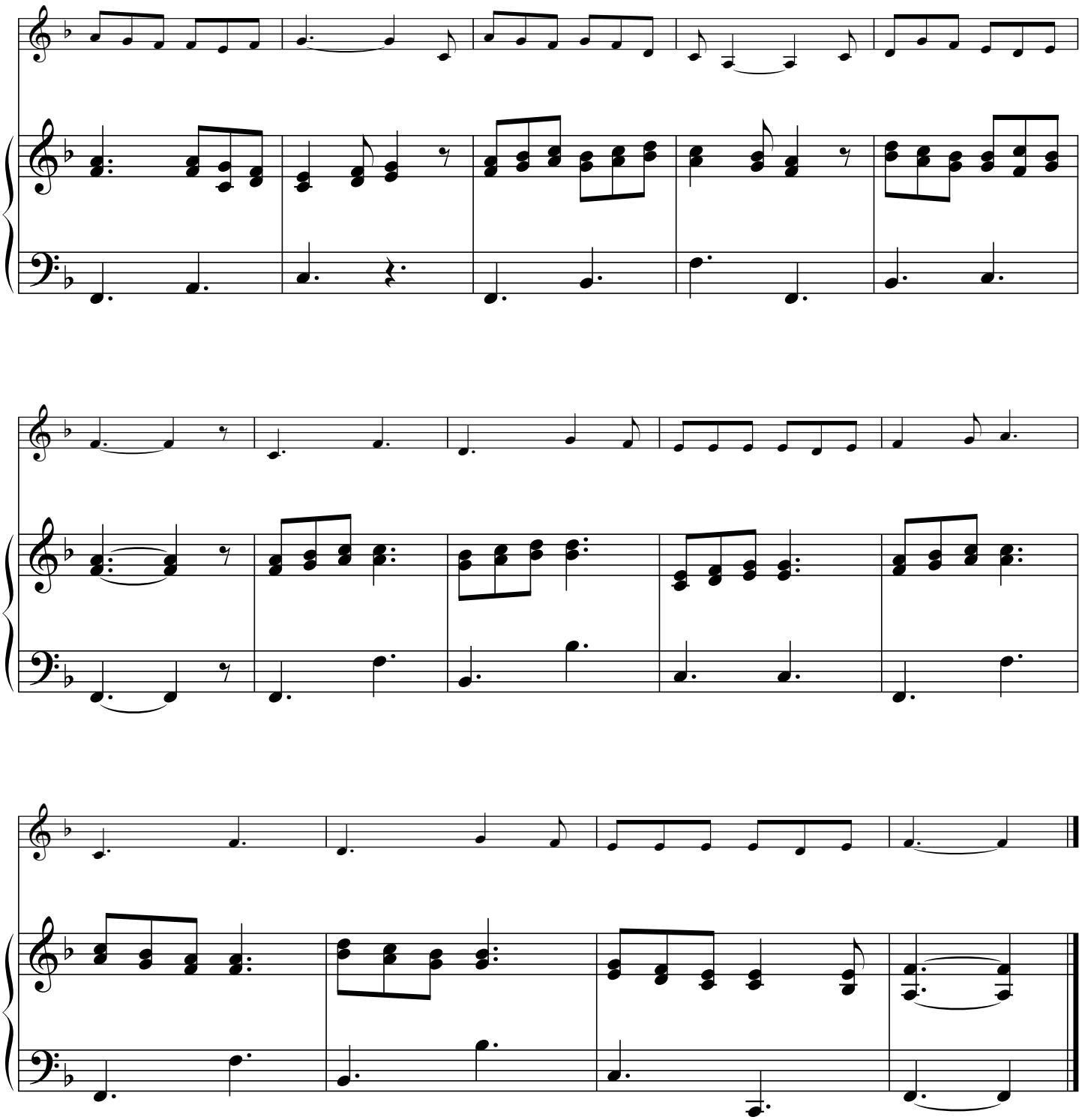
Der Klavierspieler spielt seine Noten durchgehend wie in der Klavierstimme gedruckt.

My Bonnie is Over the Ocean

aus Schottland
Bearbeitung Michael Loos







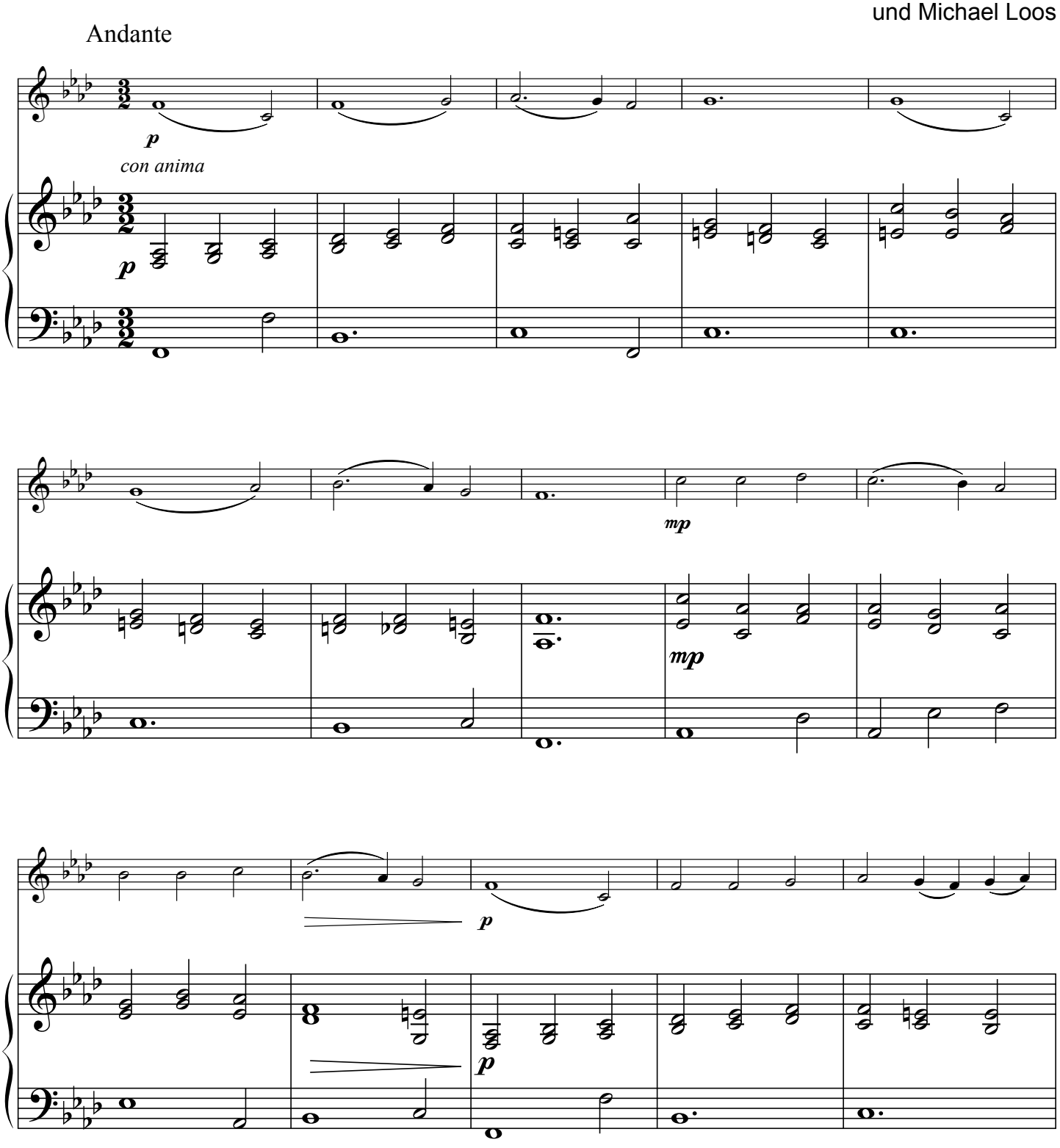
Ablauf für den Melodiespieler:

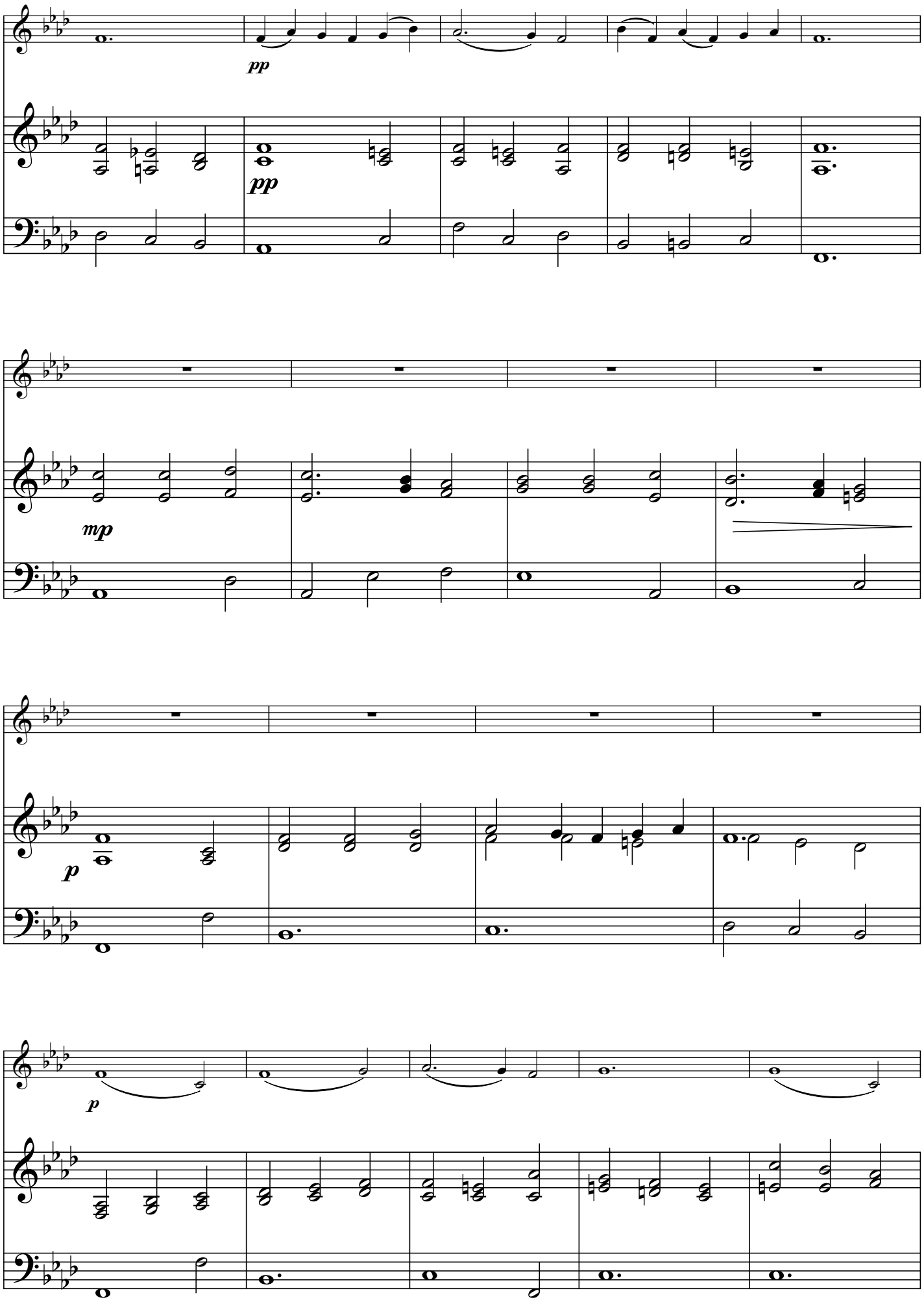
1. Der Melodiespieler spielt die Melodie so wie in der Instrumentalschule gedruckt.
2. Das Klavier spielt die Melodie vom Anfang. Der Melodiespieler macht dabei verschiedene Einwürfe. Bitte die entsprechenden Stellen aus der Klavierbegleitung entnehmen und in der Instrumentalschule markieren.
3. Der Melodiespieler spielt die Melodie noch einmal vom Anfang, so wie in der Instrumentalschule gedruckt.

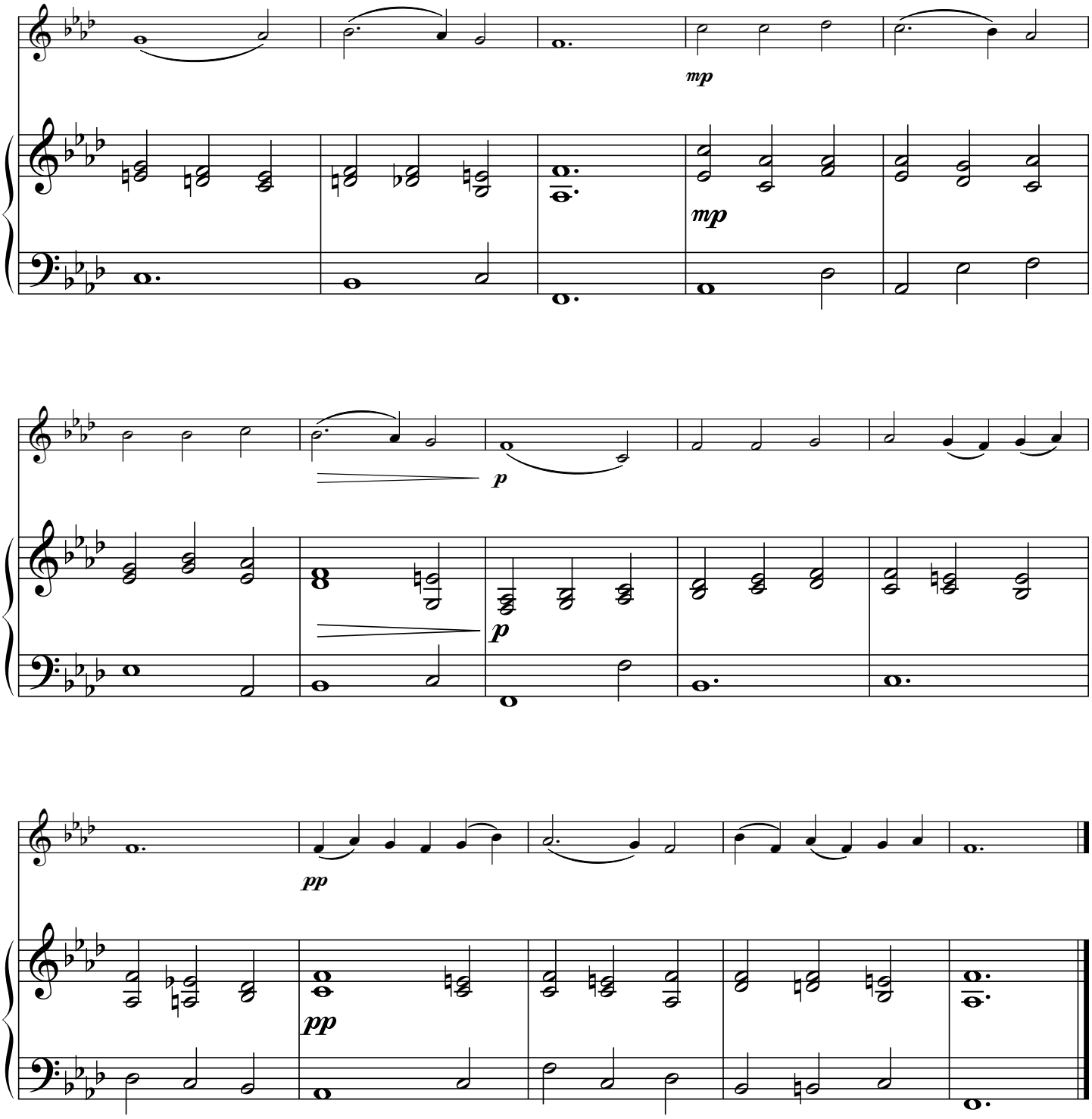
Der Klavierspieler spielt seine Noten durchgehend wie in der Klavierstimme gedruckt.

Heimweh

Horst Rapp
und Michael Loos

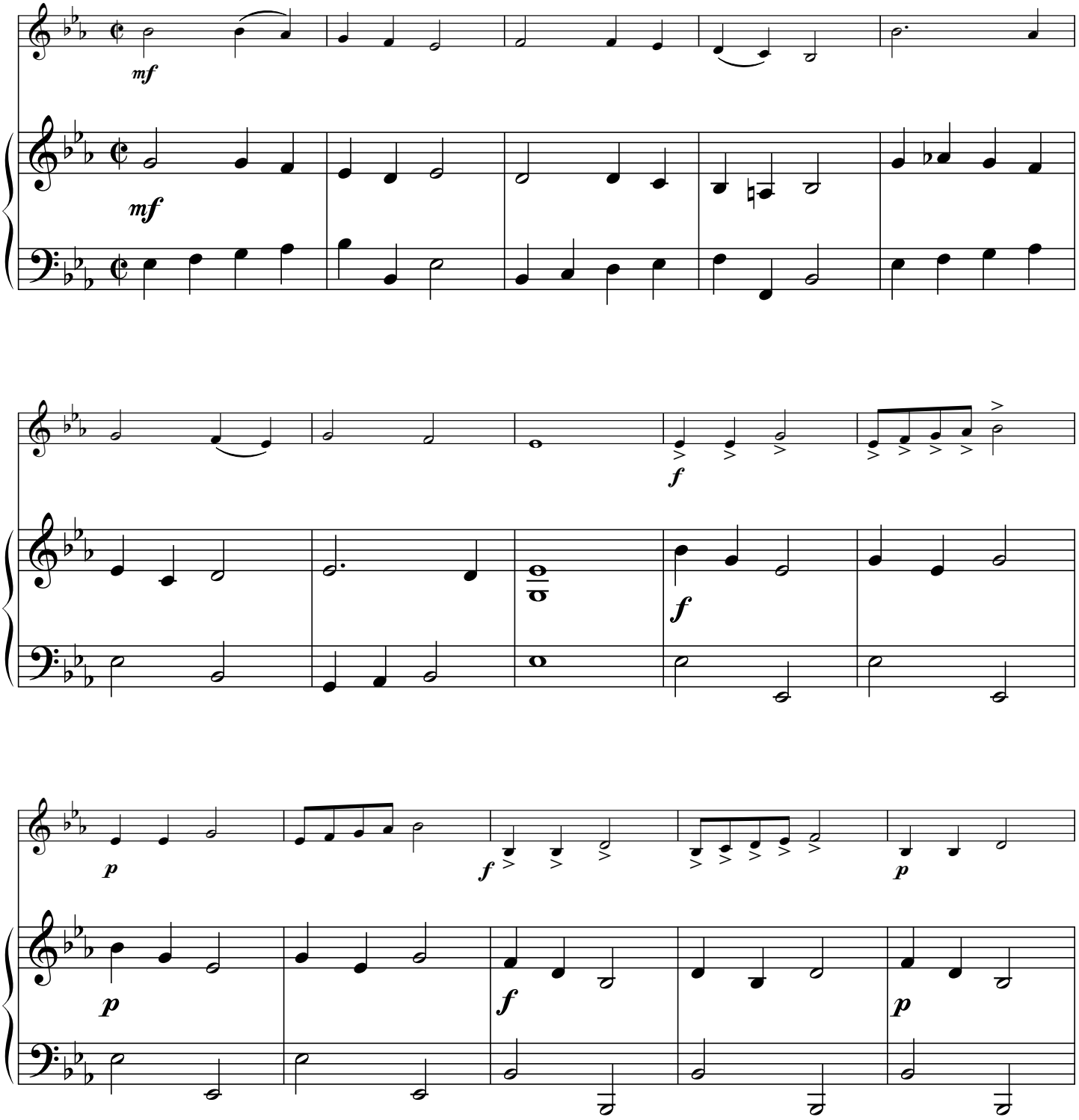


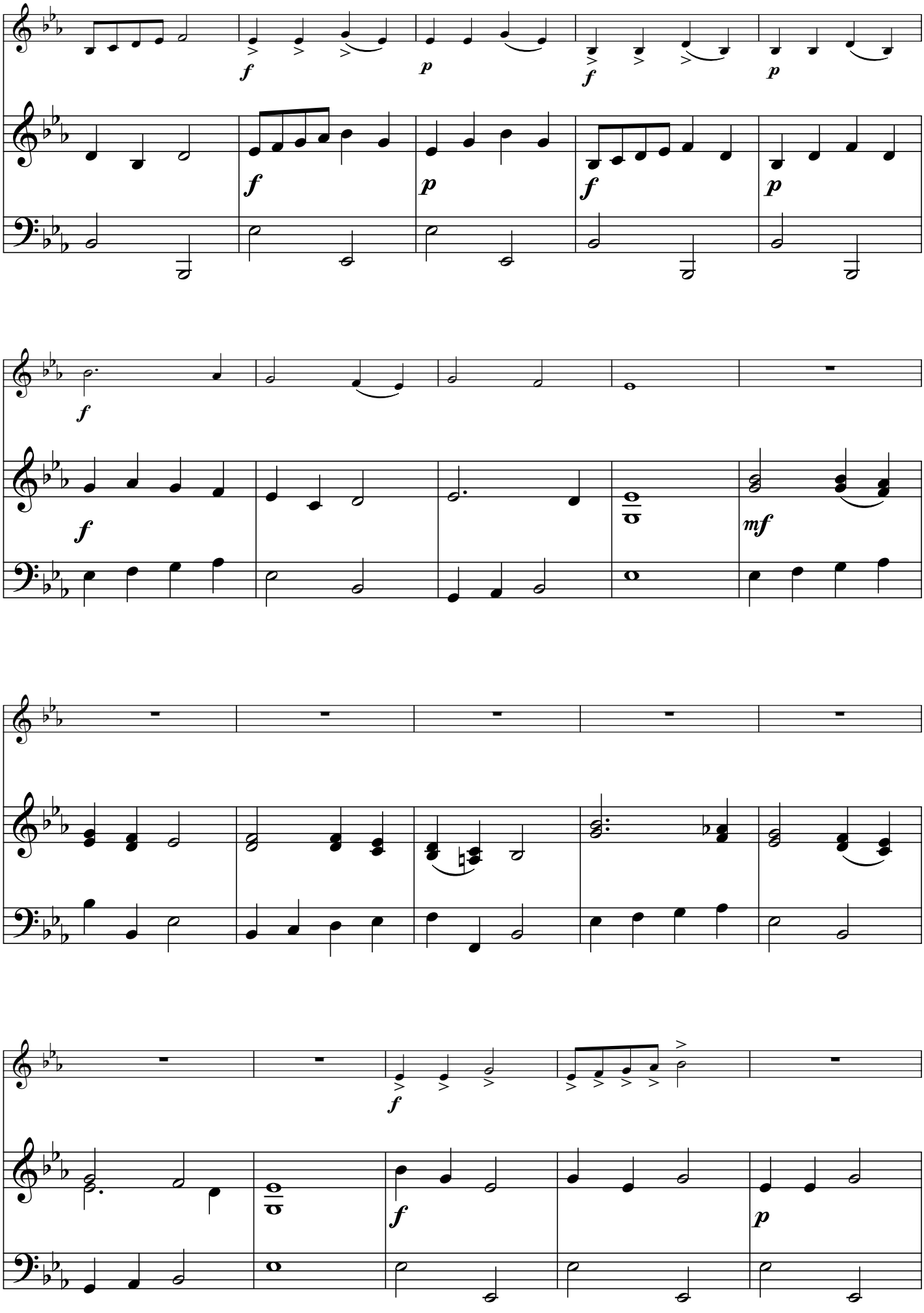

pp
pp
mp
p
p

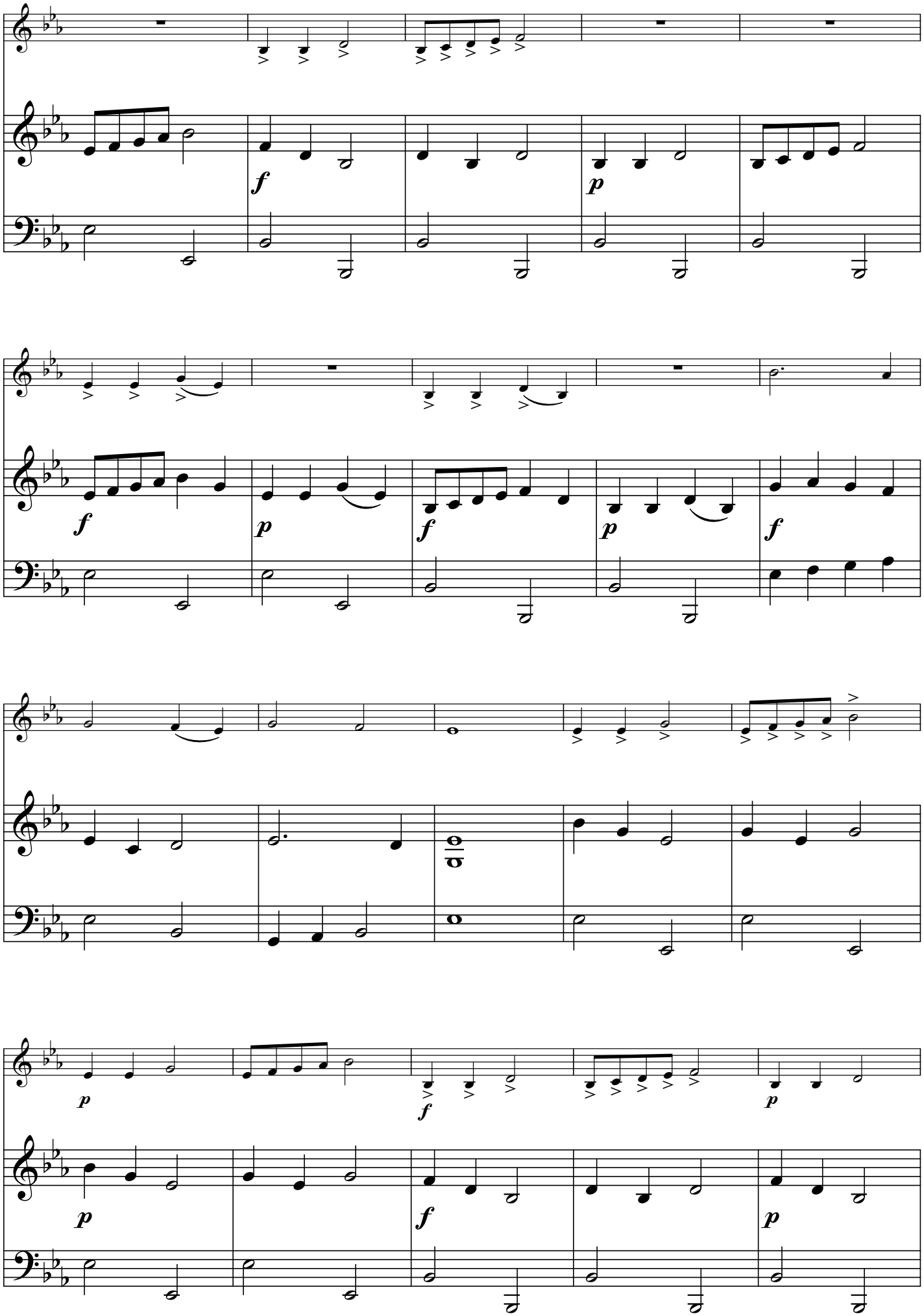

mp
mp
p
p
pp
pp

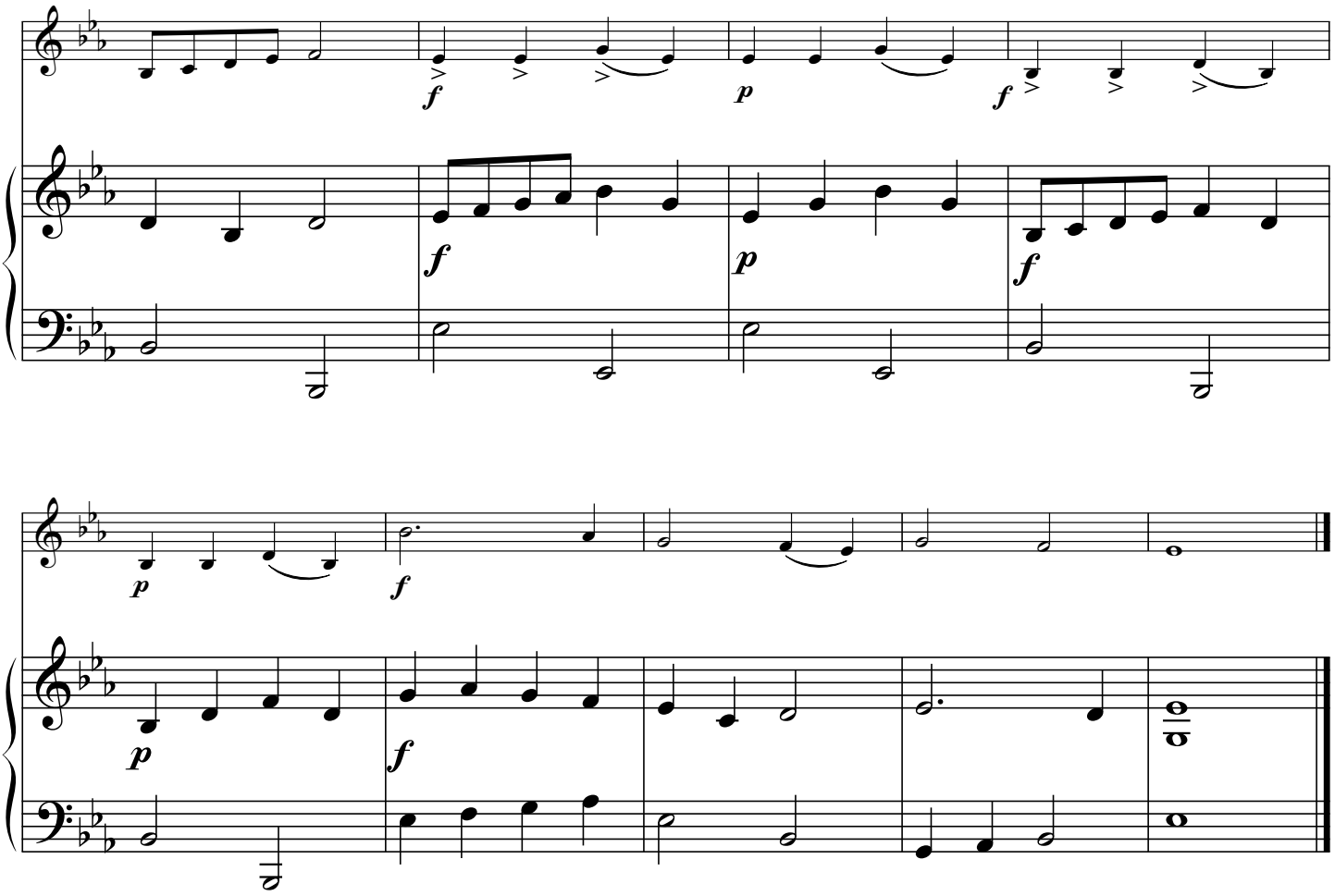
Echo

Valentin Haußmann (um 1600)
Bearbeitung: Michael Loos




f
p
f
p
f
p
f
f
p
f
mf
f
p


f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p



Ablauf für den Melodiespieler:

1. Der Melodiespieler spielt die Melodie so wie in der Instrumentalschule gedruckt.
2. Das Klavier spielt die Melodie vom Anfang. Der Melodiespieler macht dabei verschiedene Einwürfe und spielt die Forte-Stellen. Bitte die entsprechenden Stellen aus der Klavierbegleitung entnehmen und in der Instrumentalschule markieren.
3. Der Melodiespieler spielt die Melodie noch einmal von Takt 9 bis zum Schluss.

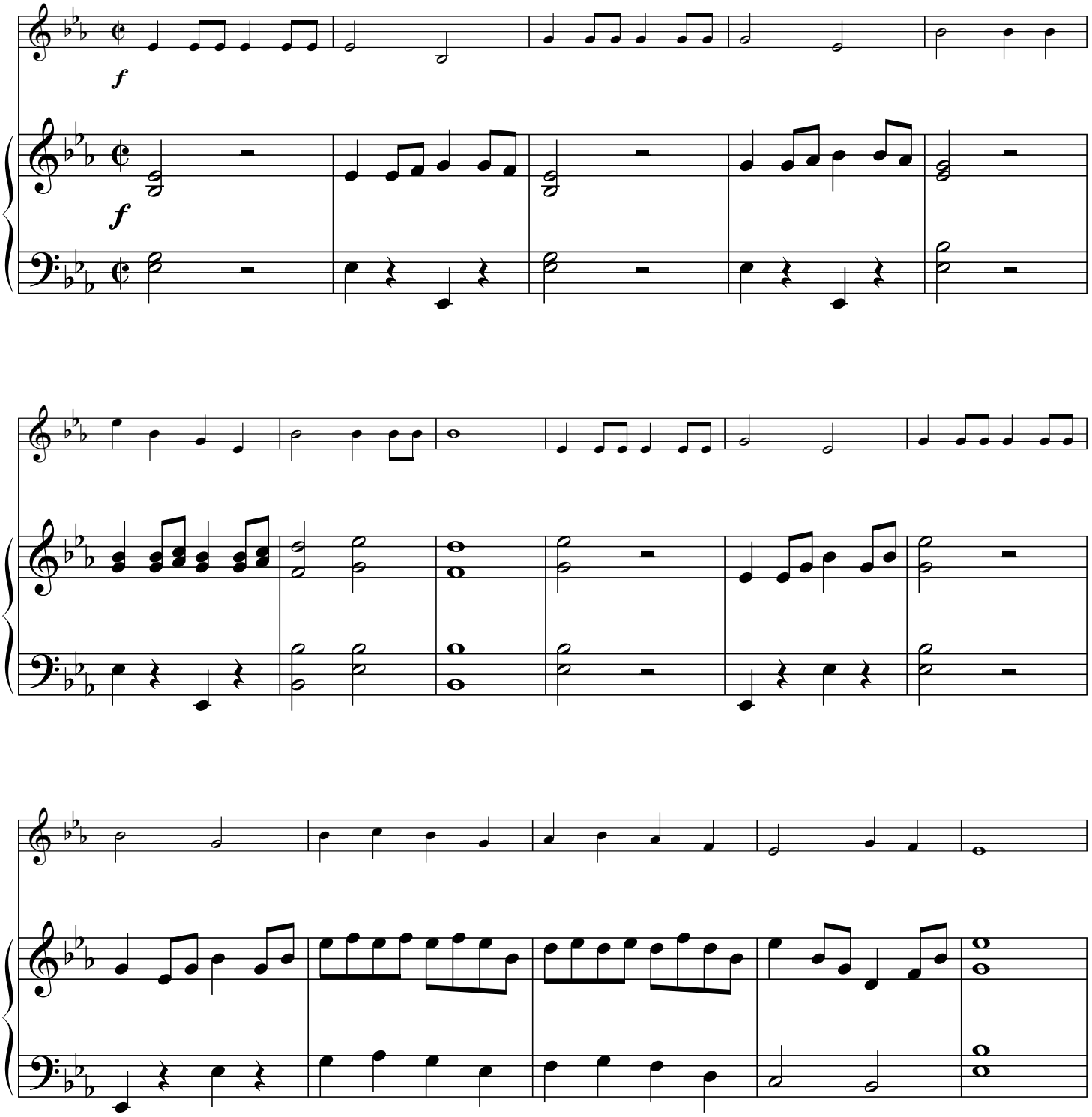
Der Klavierspieler spielt seine Noten durchgehend wie in der Klavierstimme gedruckt.

Fanfare

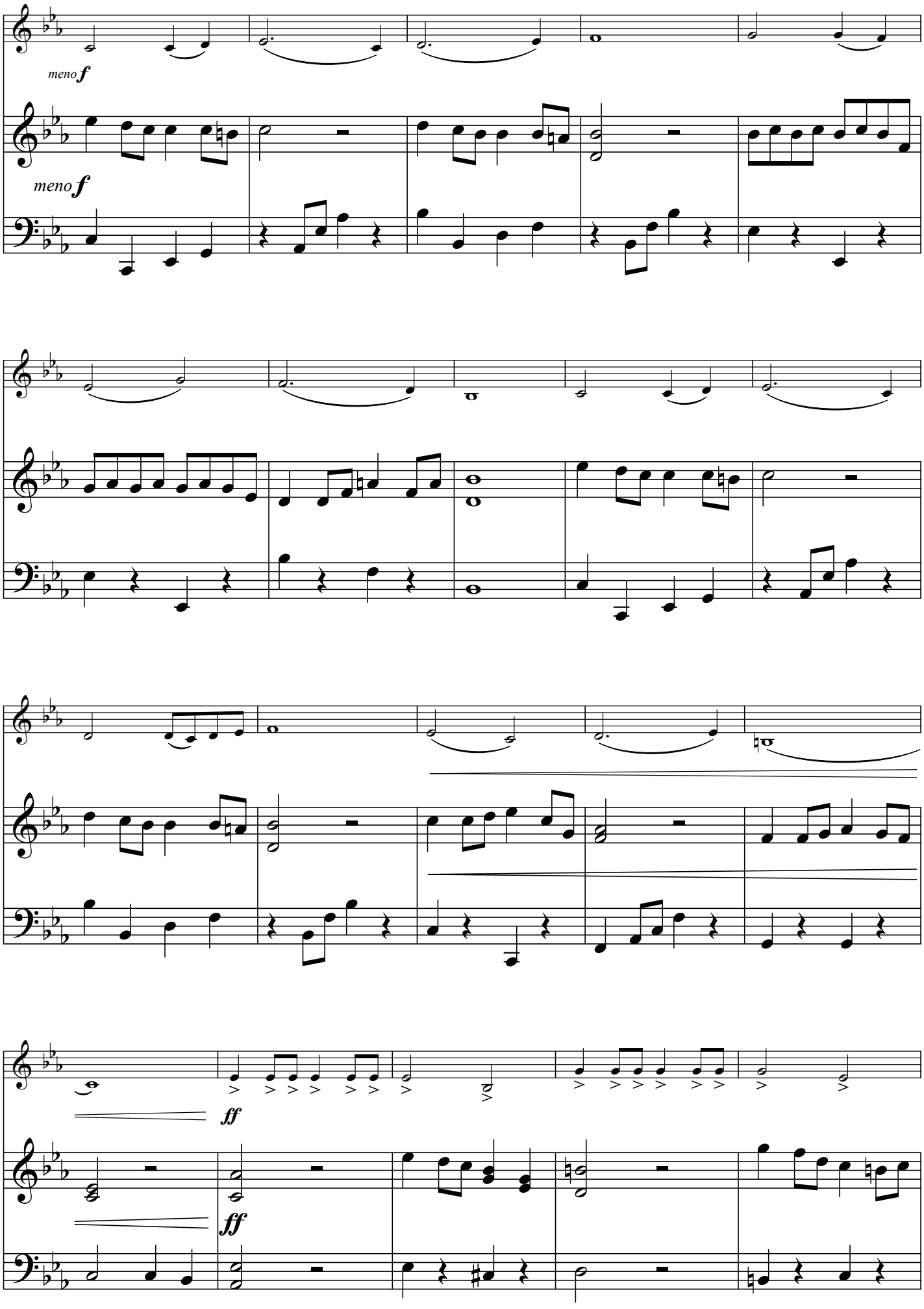
(Etüde Nr. 36)

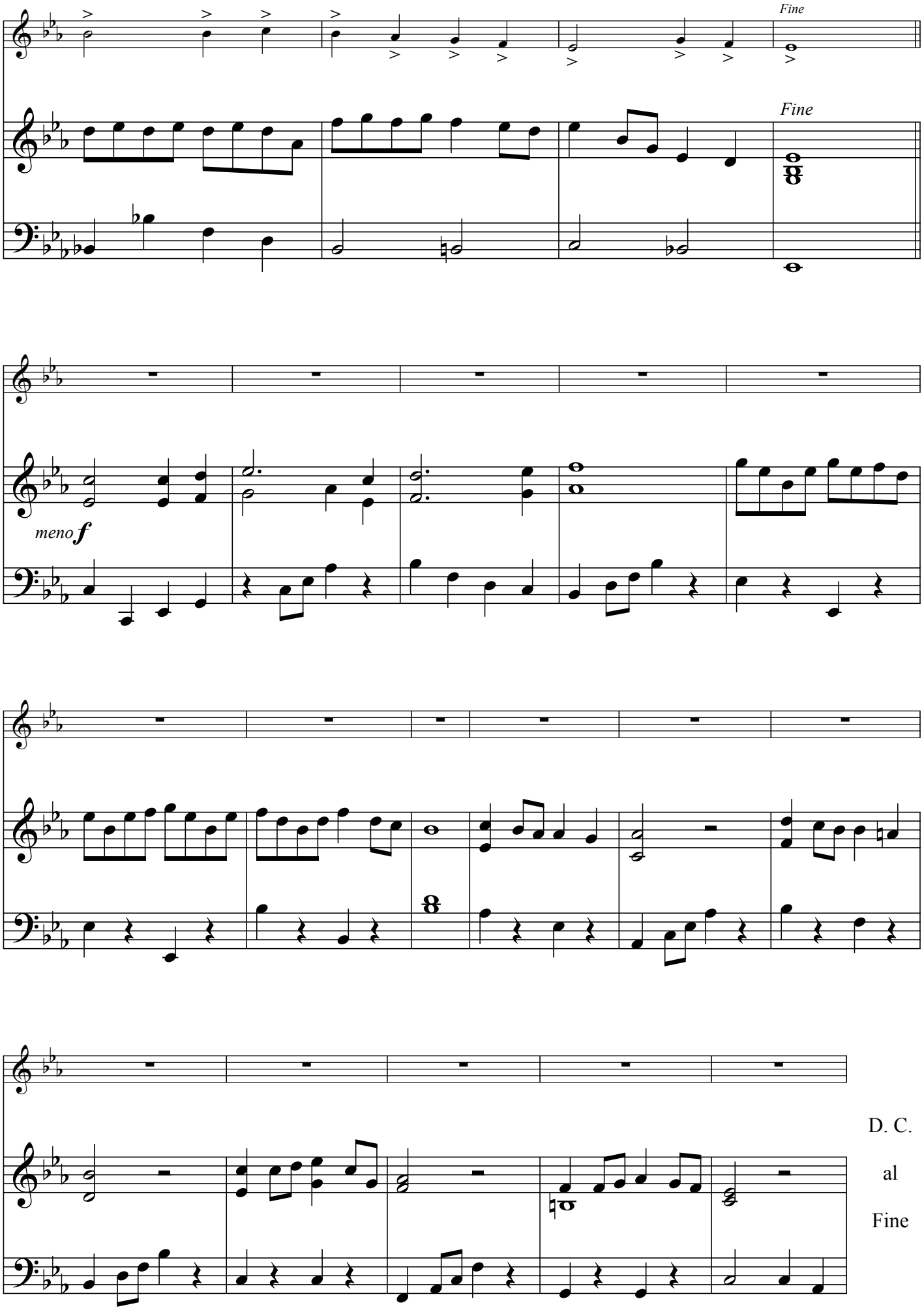
Horst Rapp
und Michael Loos

Tempo di marcia



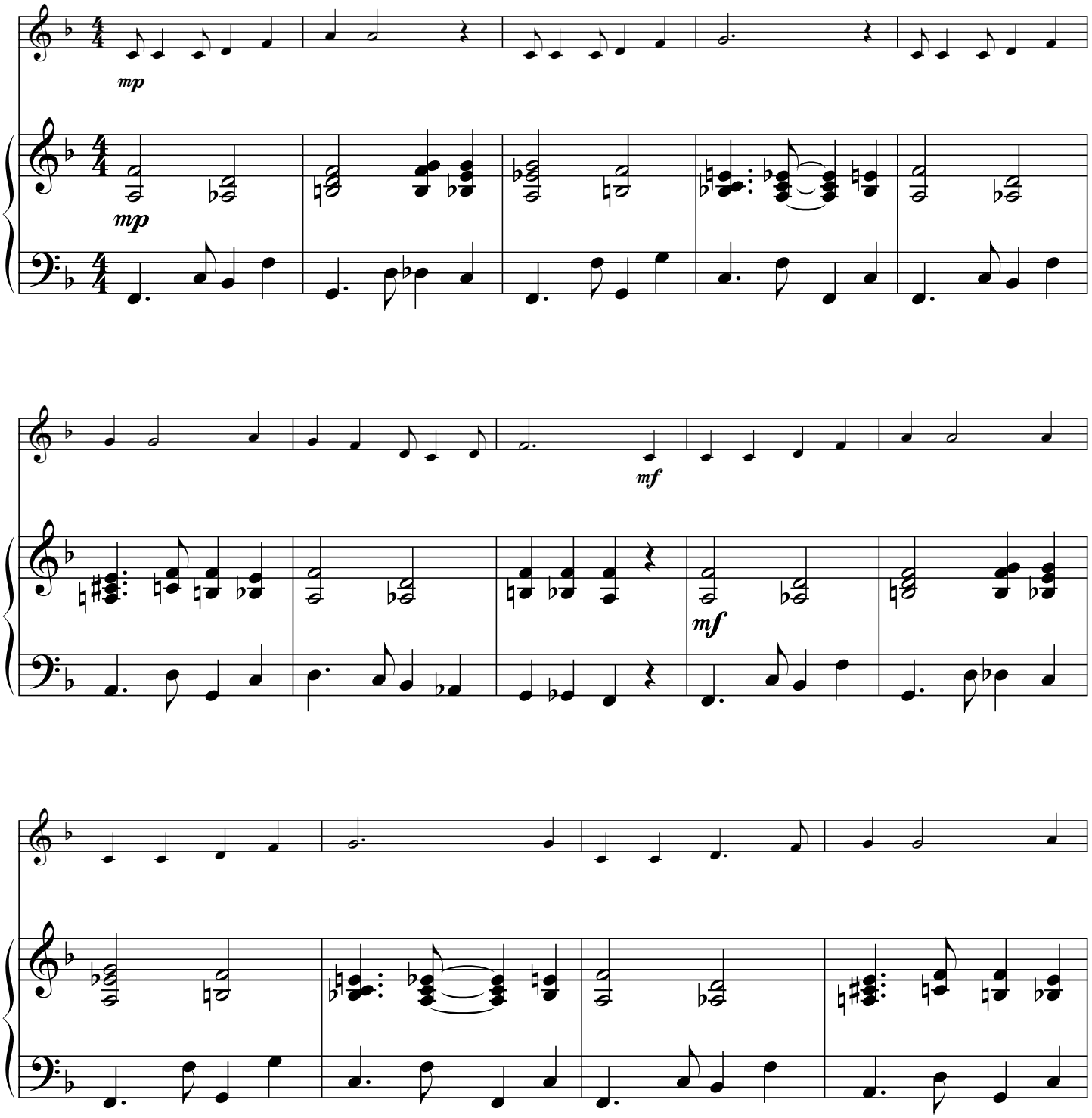
© 2013 Rapp-Verlag

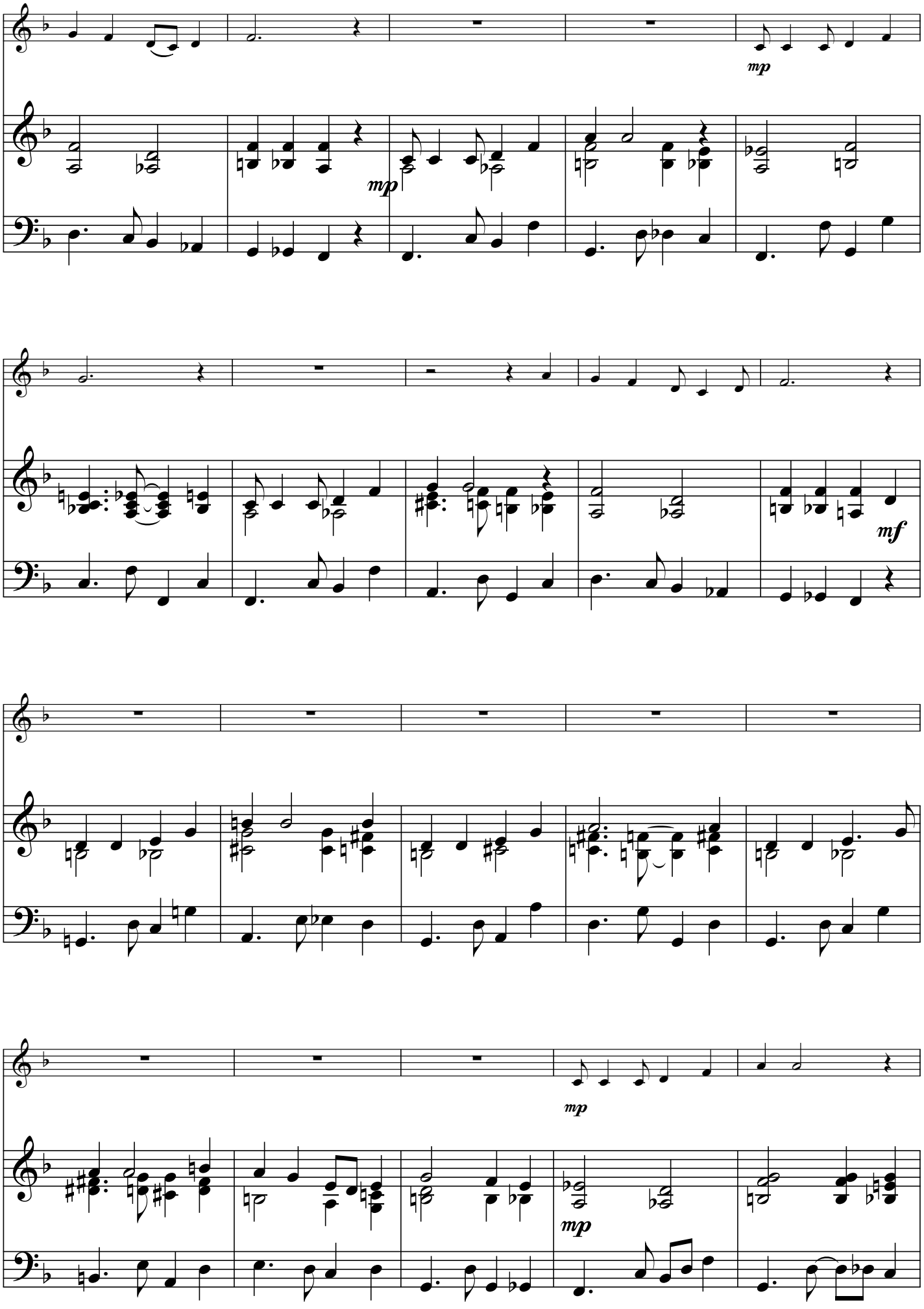

meno f
meno f
ff
ff

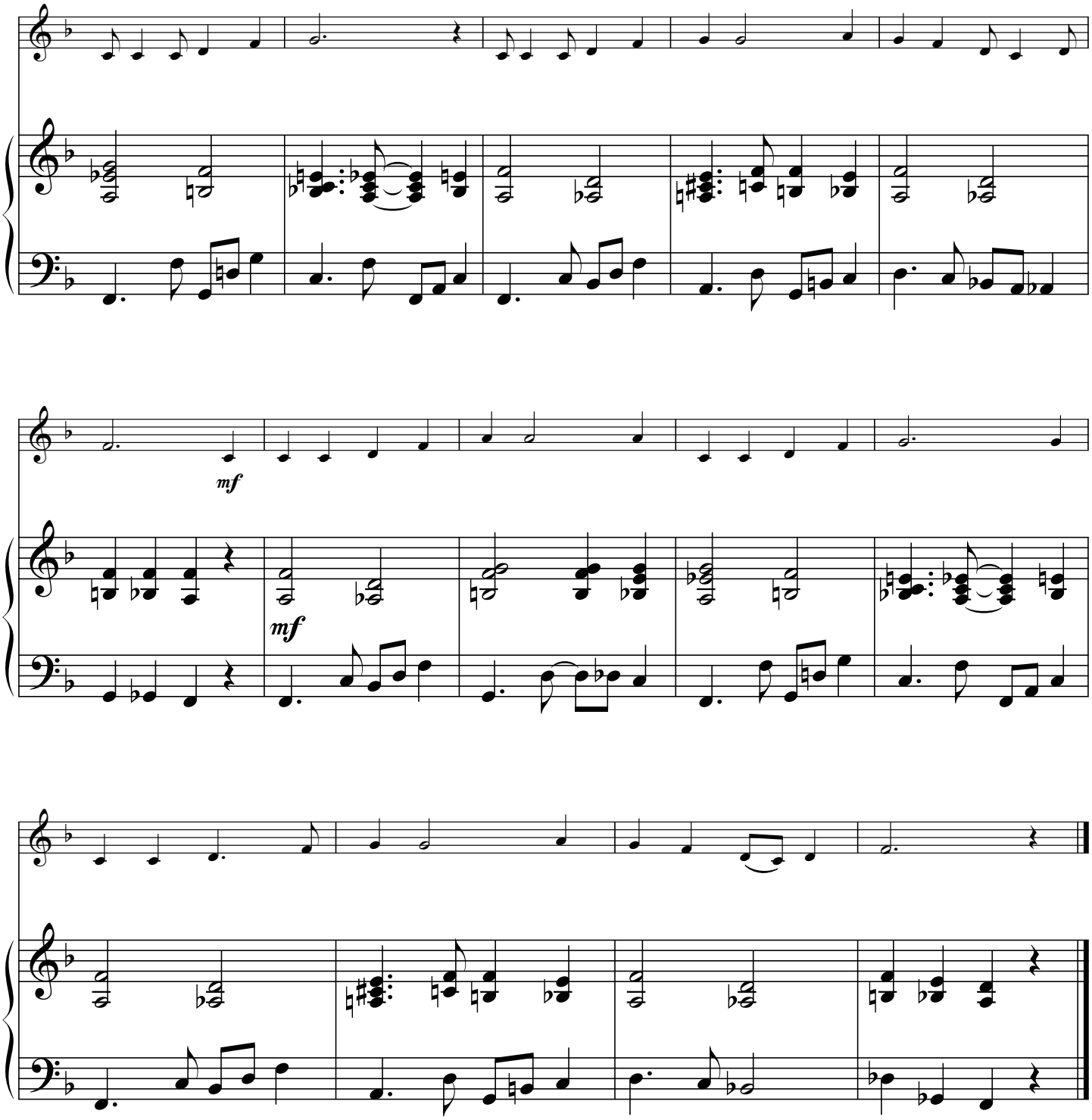

Fine
Fine
meno f
D. C.
al
Fine

Tom Dooley

amerikanisches Volkslied
Bearbeitung: Michael Loos




mp
mp
mf
mp
mp



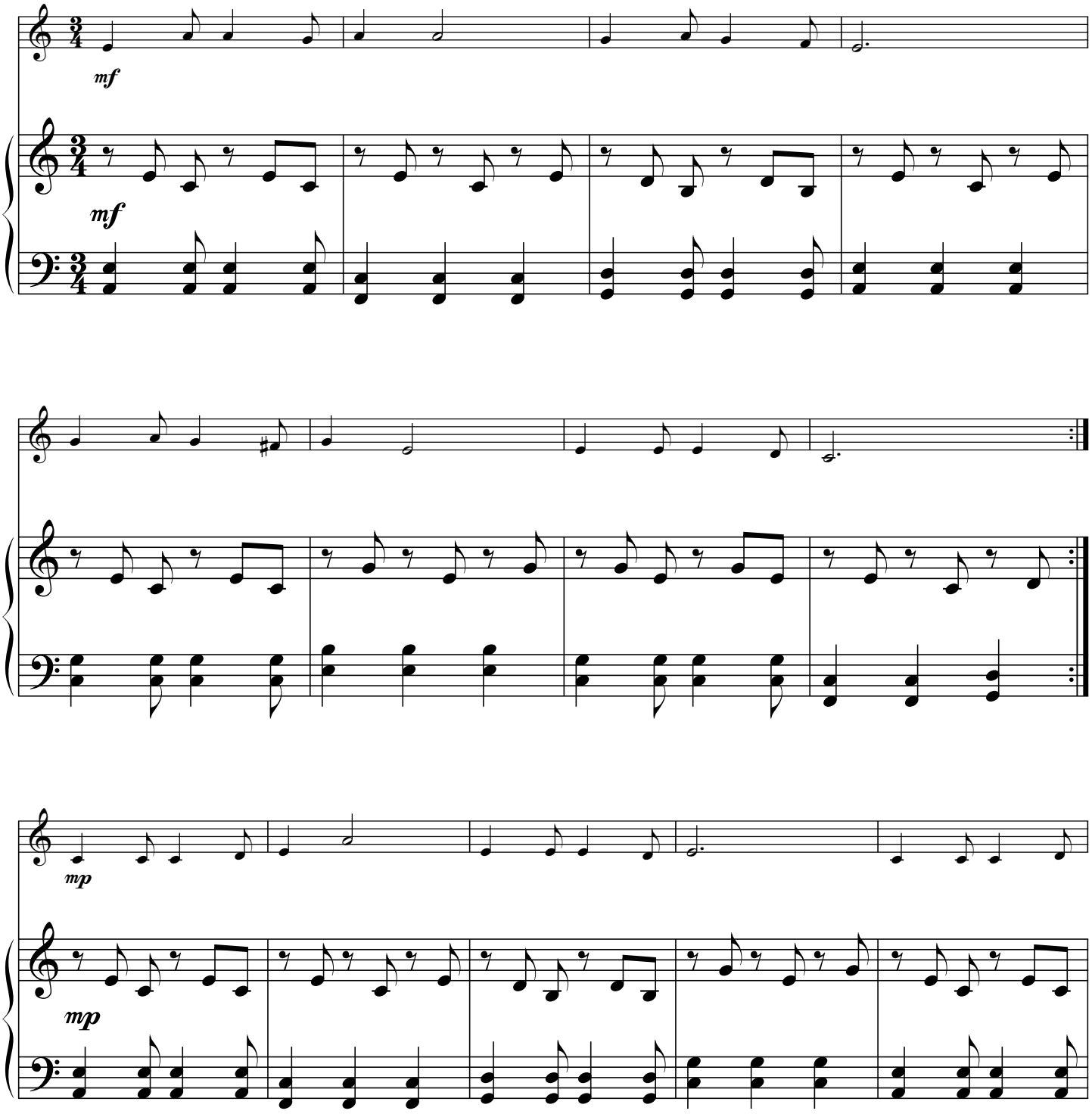
Ablauf für den Melodiespieler:

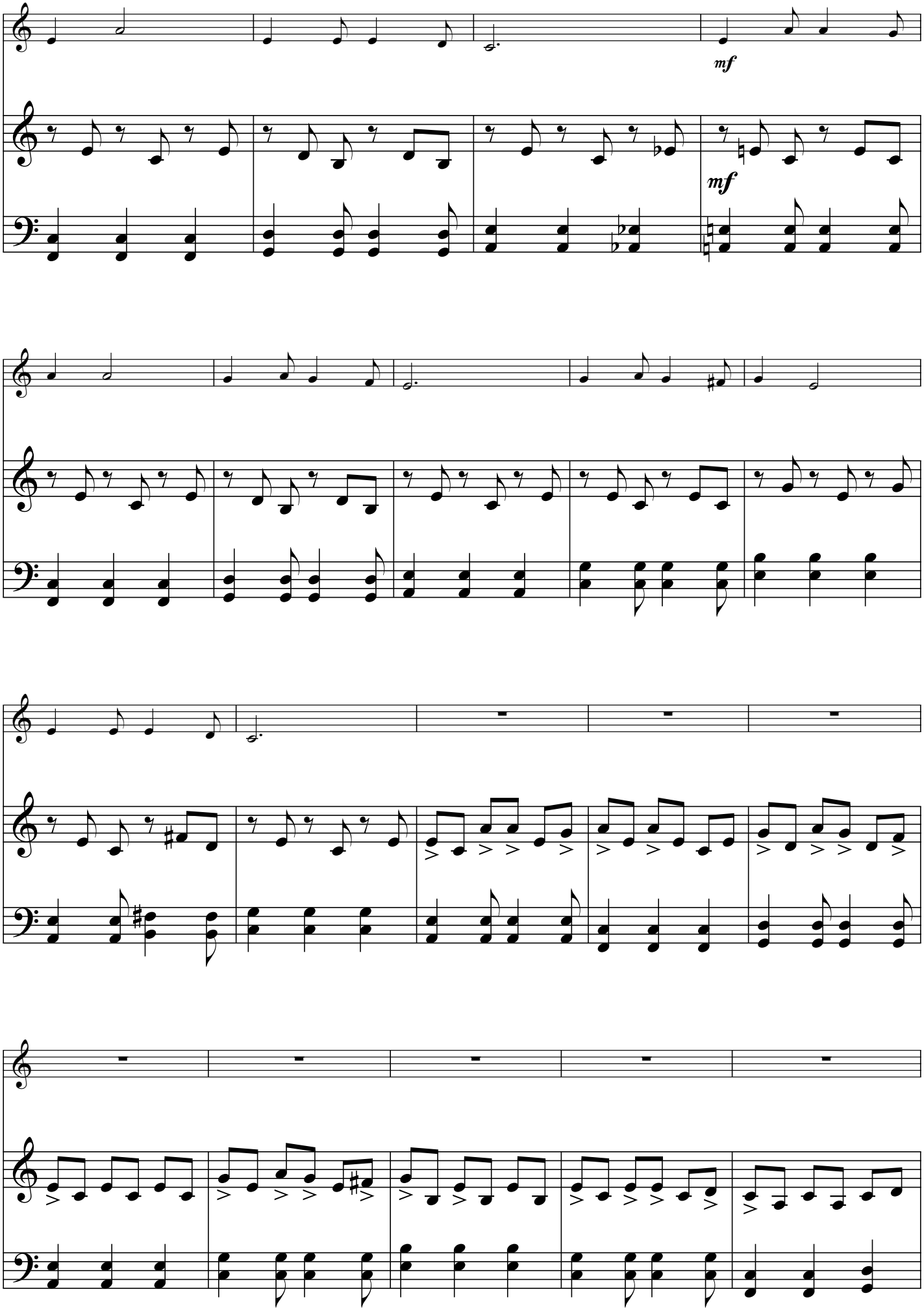
1. Der Melodiespieler spielt die Melodie so wie in der Instrumentalschule gedruckt.
2. Das Klavier spielt die Melodie vom Anfang. Der Melodiespieler macht dabei verschiedene Einwürfe. Bitte die entsprechenden Stellen aus der Klavierbegleitung entnehmen und in der Instrumentalschule markieren.
3. Der Melodiespieler spielt die Melodie noch einmal vom Anfang, so wie in der Instrumentalschule gedruckt.

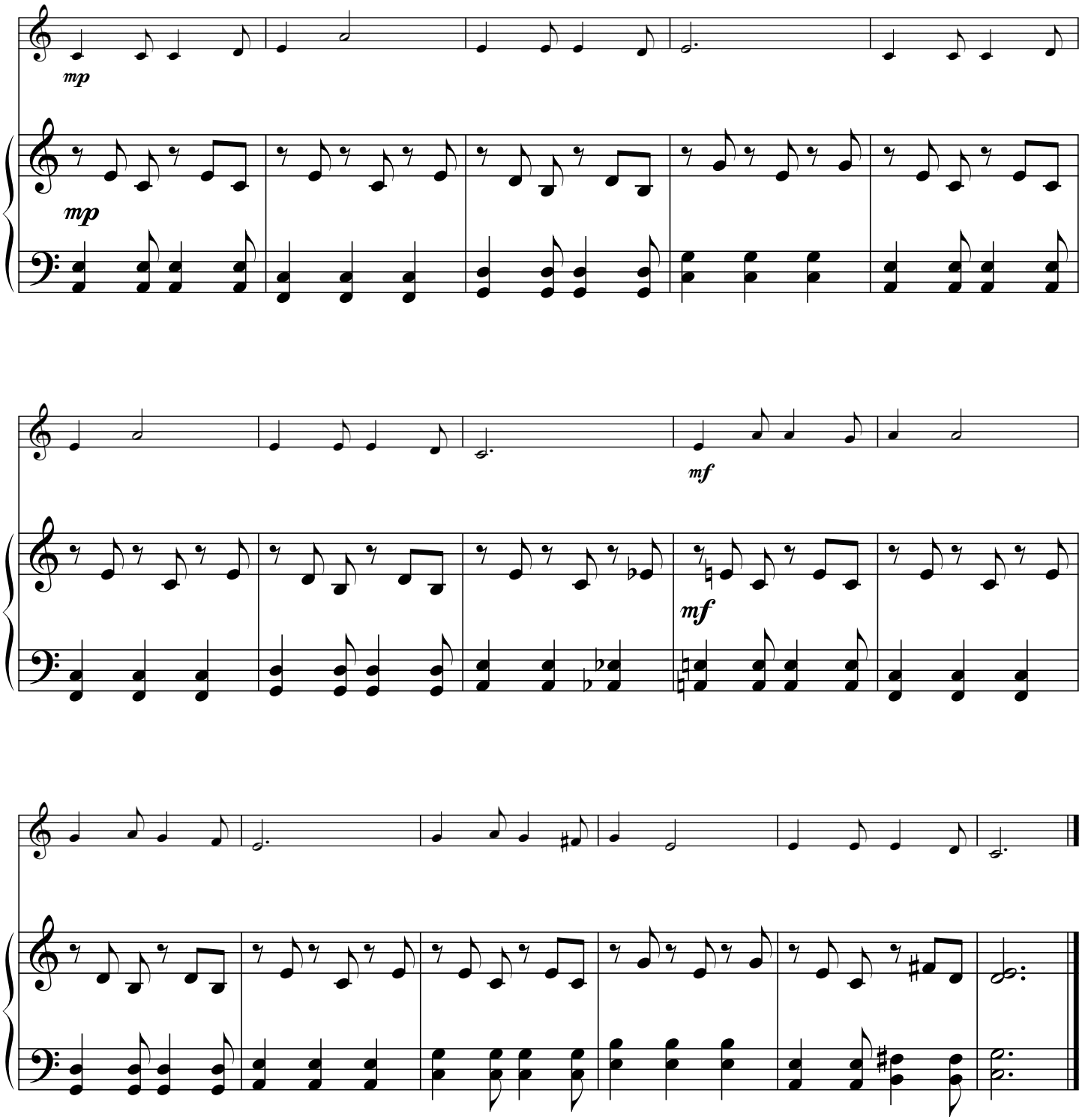
Der Klavierspieler spielt seine Noten durchgehend wie in der Klavierstimme gedruckt.

Una Palomita

argentinisches Indianerlied
Bearbeitung Michael Loos




mf
mf



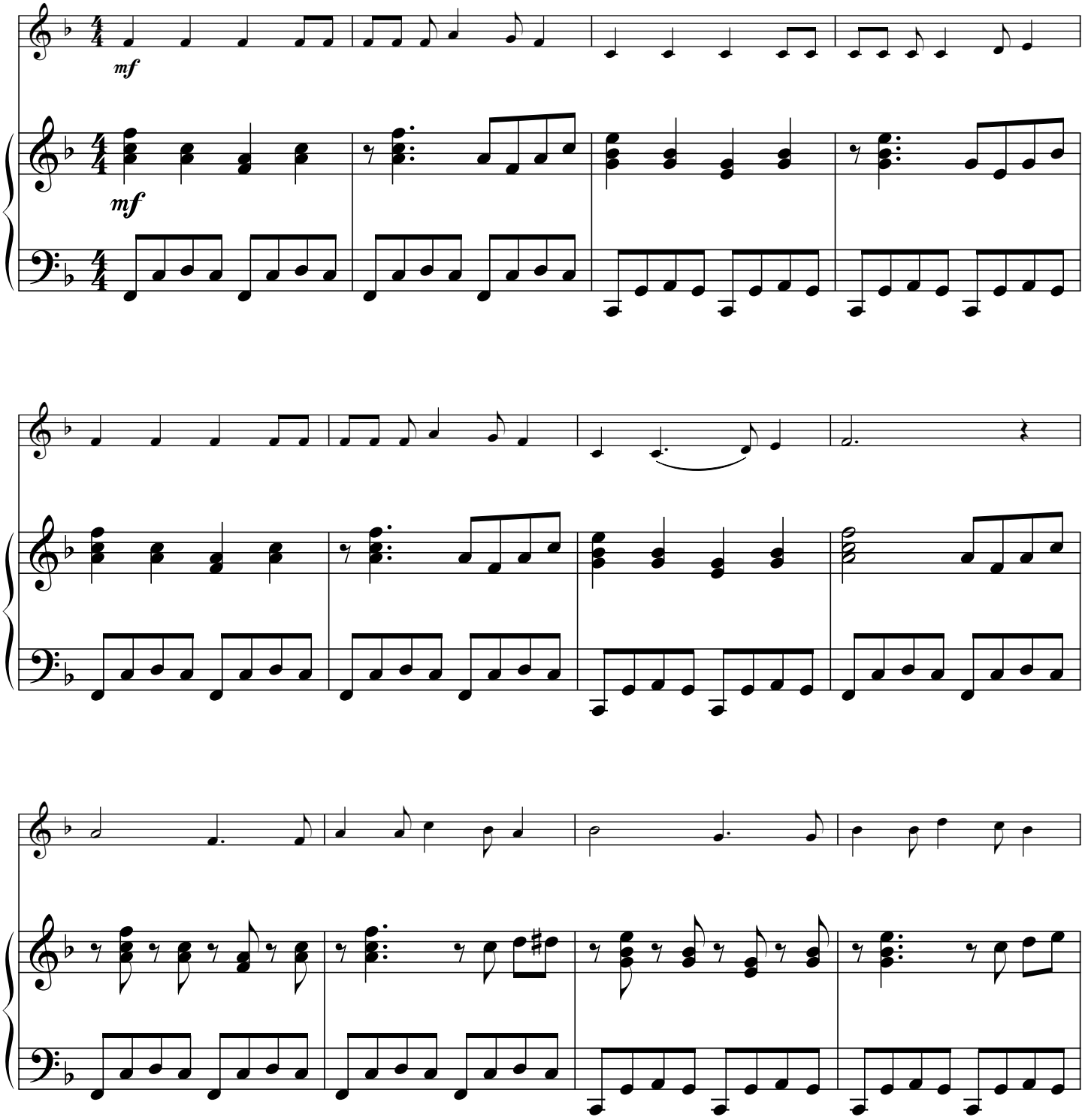
Ablauf für den Melodiespieler:

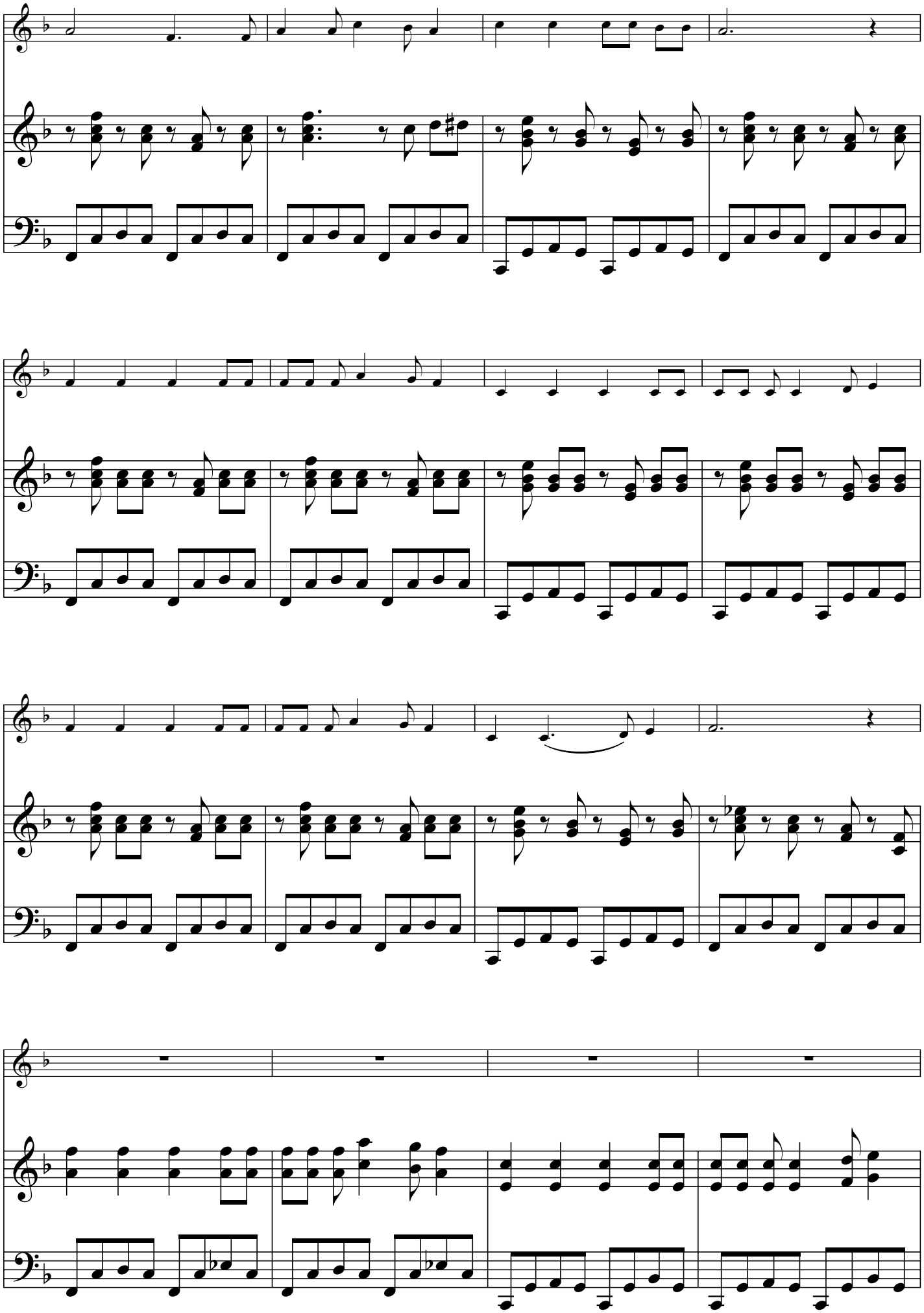
1. Der Melodiespieler spielt die Melodie so wie in der Instrumentalschule gedruckt.
2. Das Klavier macht ein Zwischenspiel von 8 Takten.
3. Der Melodiespieler spielt die Melodie noch einmal von Takt 9 mit D.C. bis Fine.

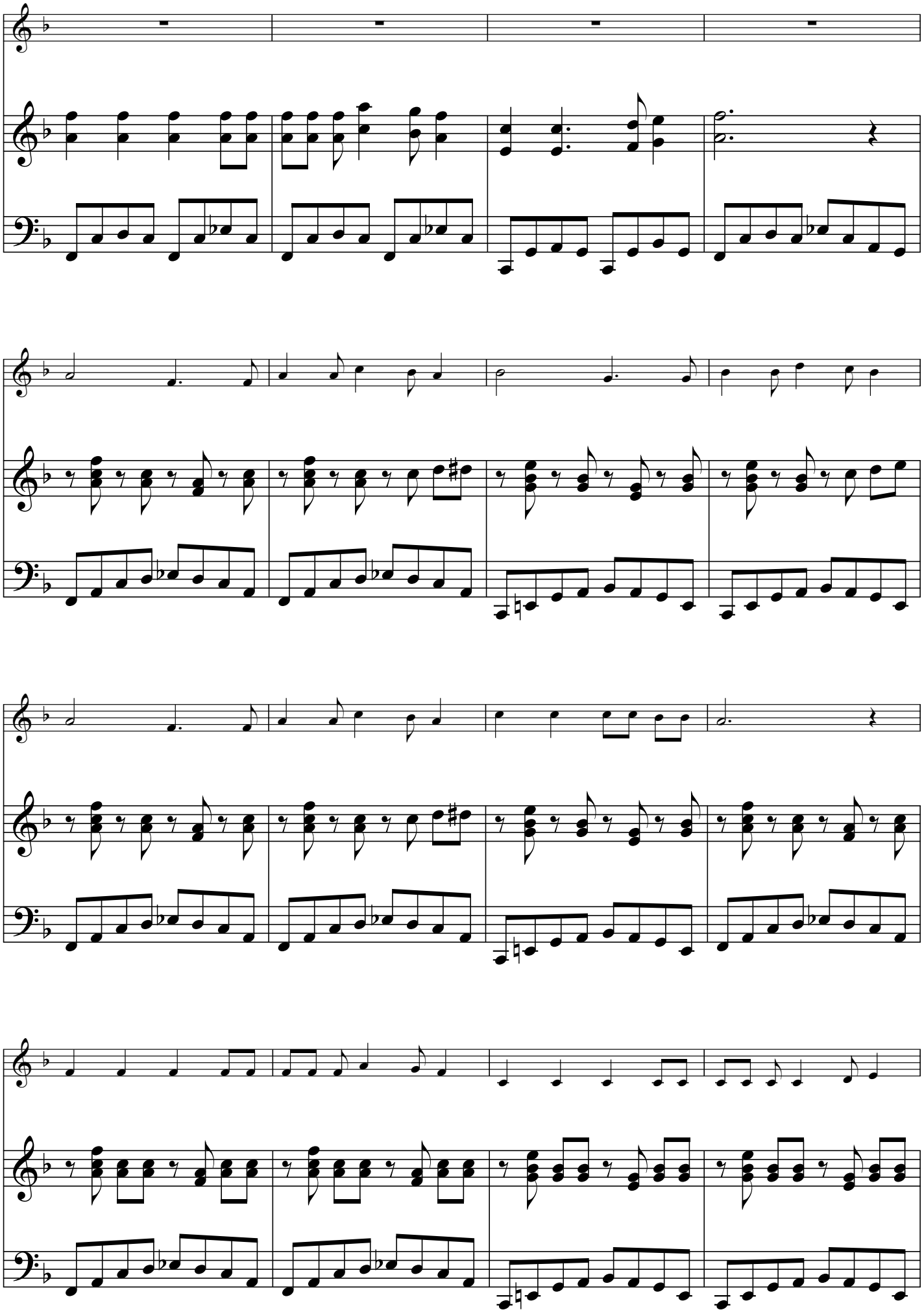
Der Klavierspieler spielt seine Noten durchgehend wie in der Klavierstimme gedruckt.

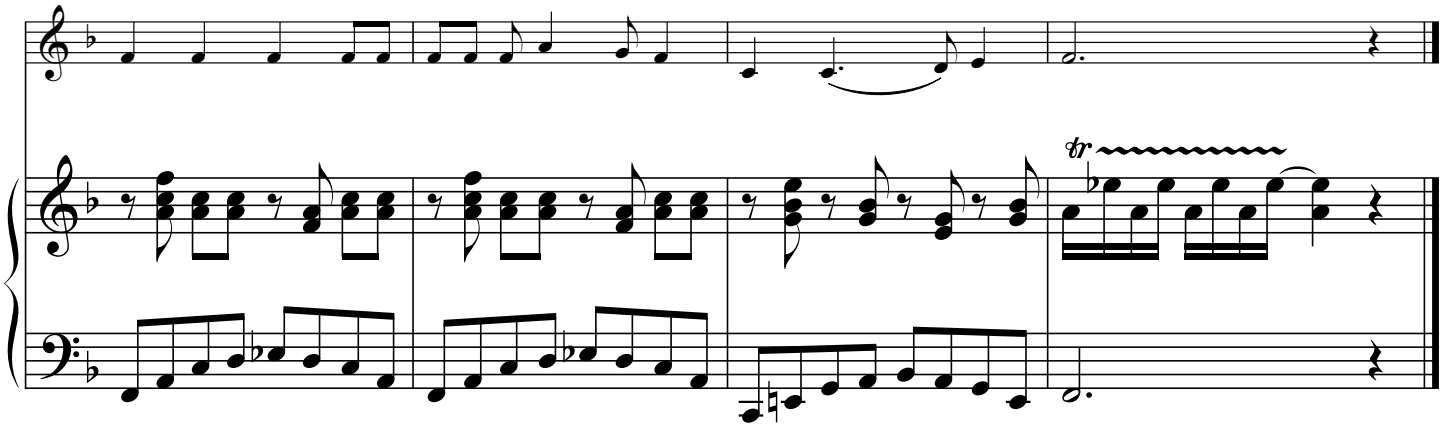
Rock my Soul

Spiritual
Bearbeitung Michael Loos









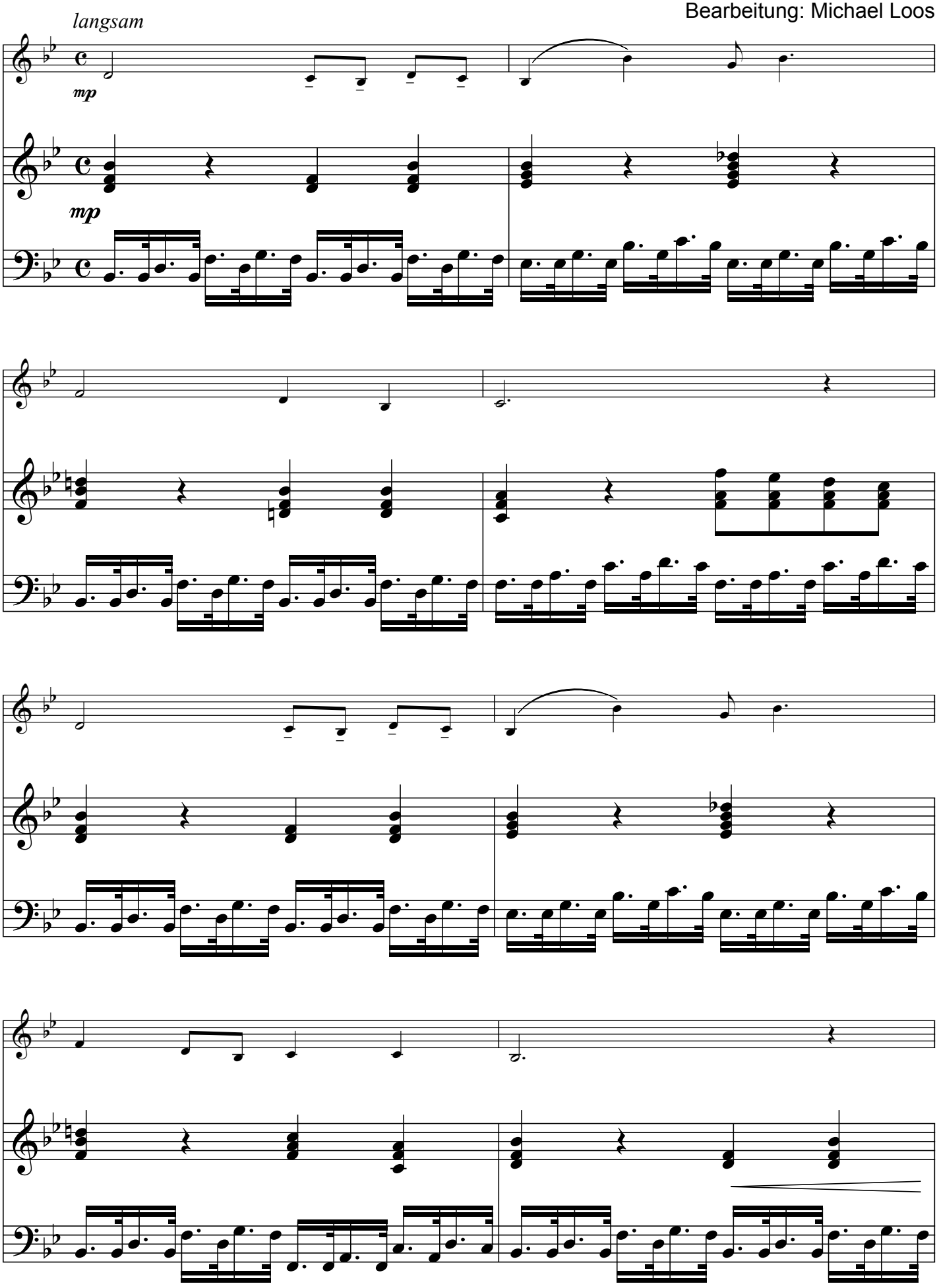
Ablauf für den Melodiespieler:

1. Der Melodiespieler spielt die Melodie so wie in der Instrumentalschule gedruckt.
2. Das Klavier spielt die Melodie vom Anfang bis Takt 8.
3. Der Melodiespieler spielt die Melodie von Takt 9 bis zum Schluss, einschließlich D.C. al Fine.

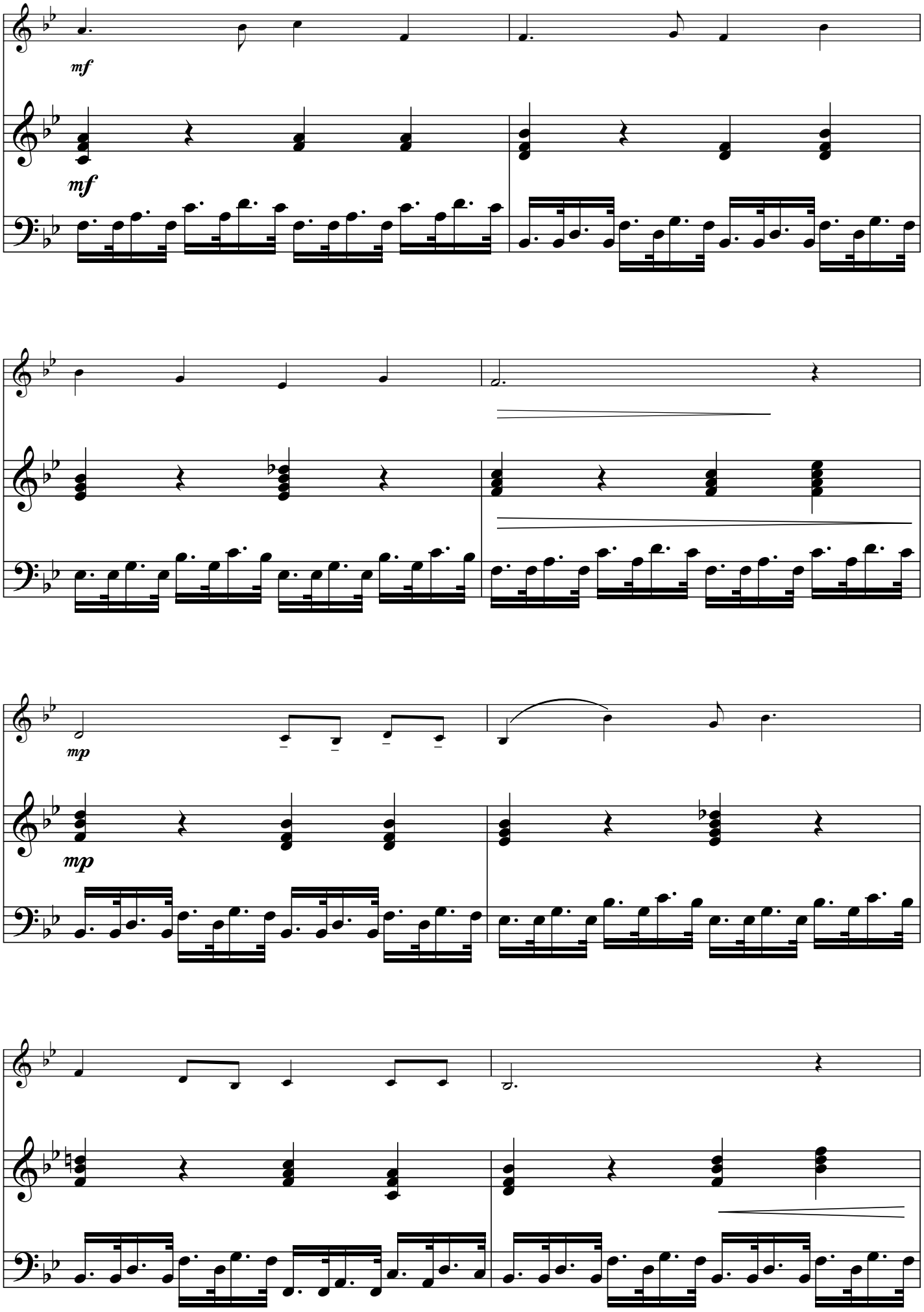
Der Klavierspieler spielt seine Noten durchgehend wie in der Klavierstimme gedruckt.

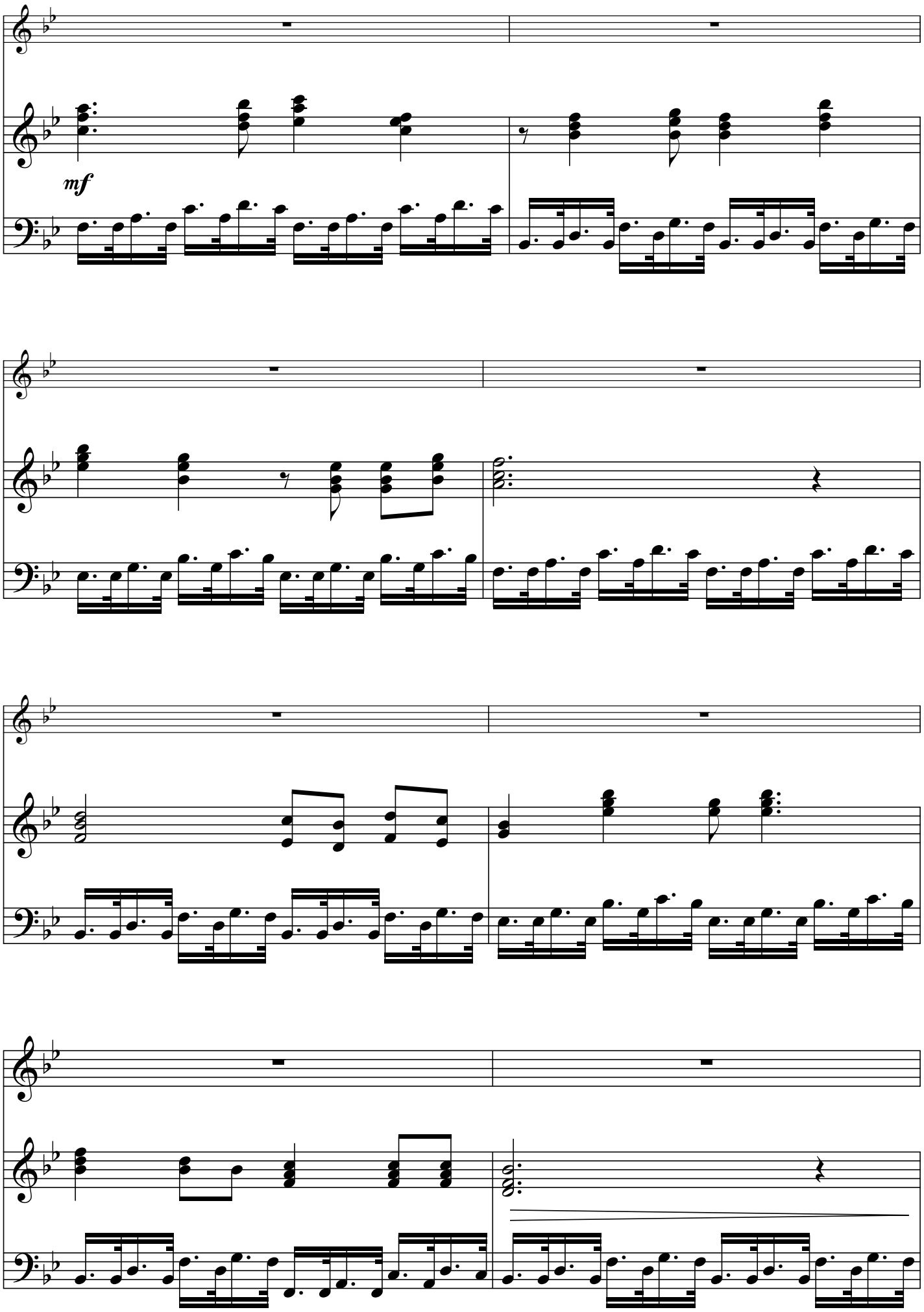
Swanee River

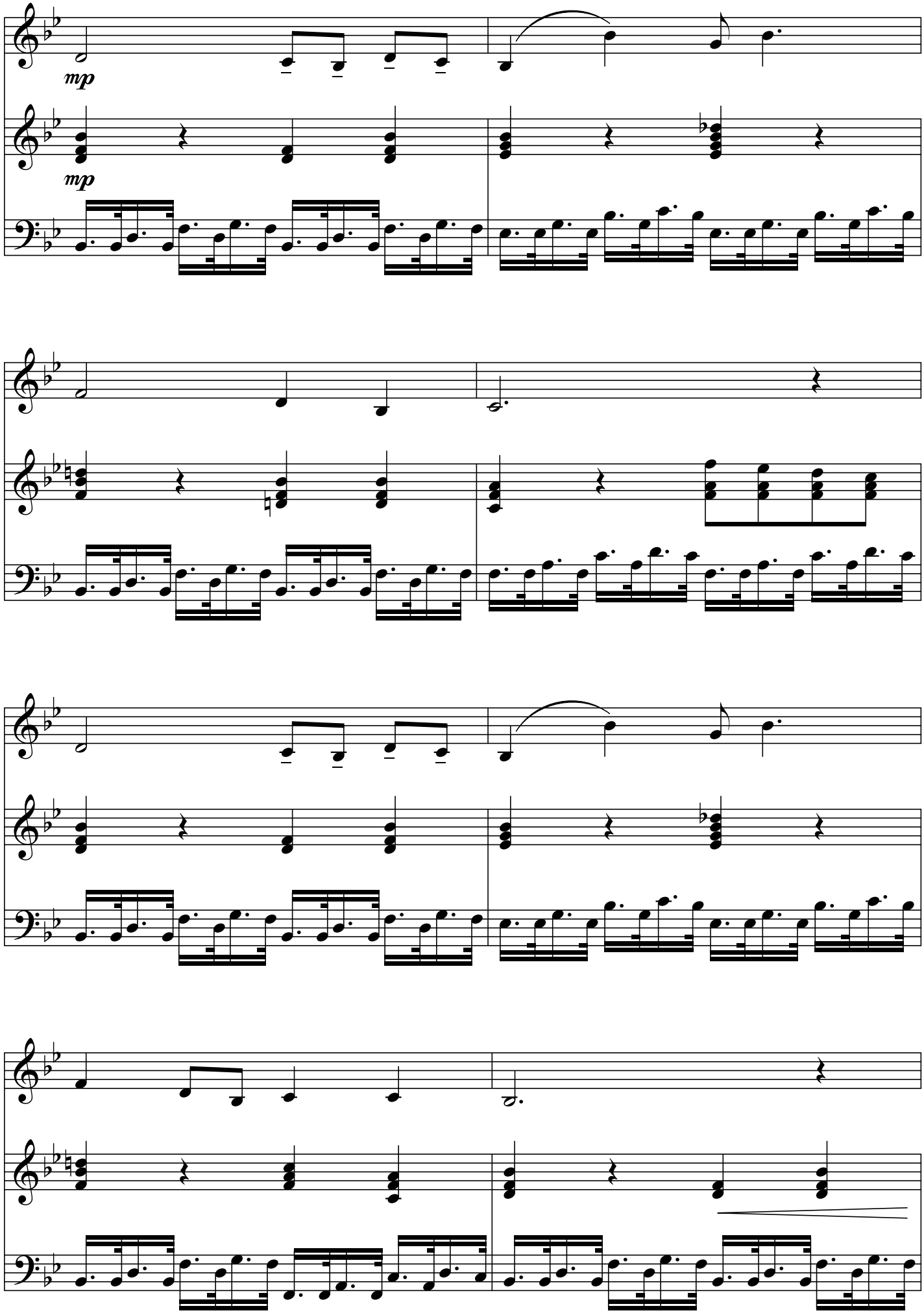
Stephen C. Foster (1826 - 1864)
Bearbeitung: Michael Loos

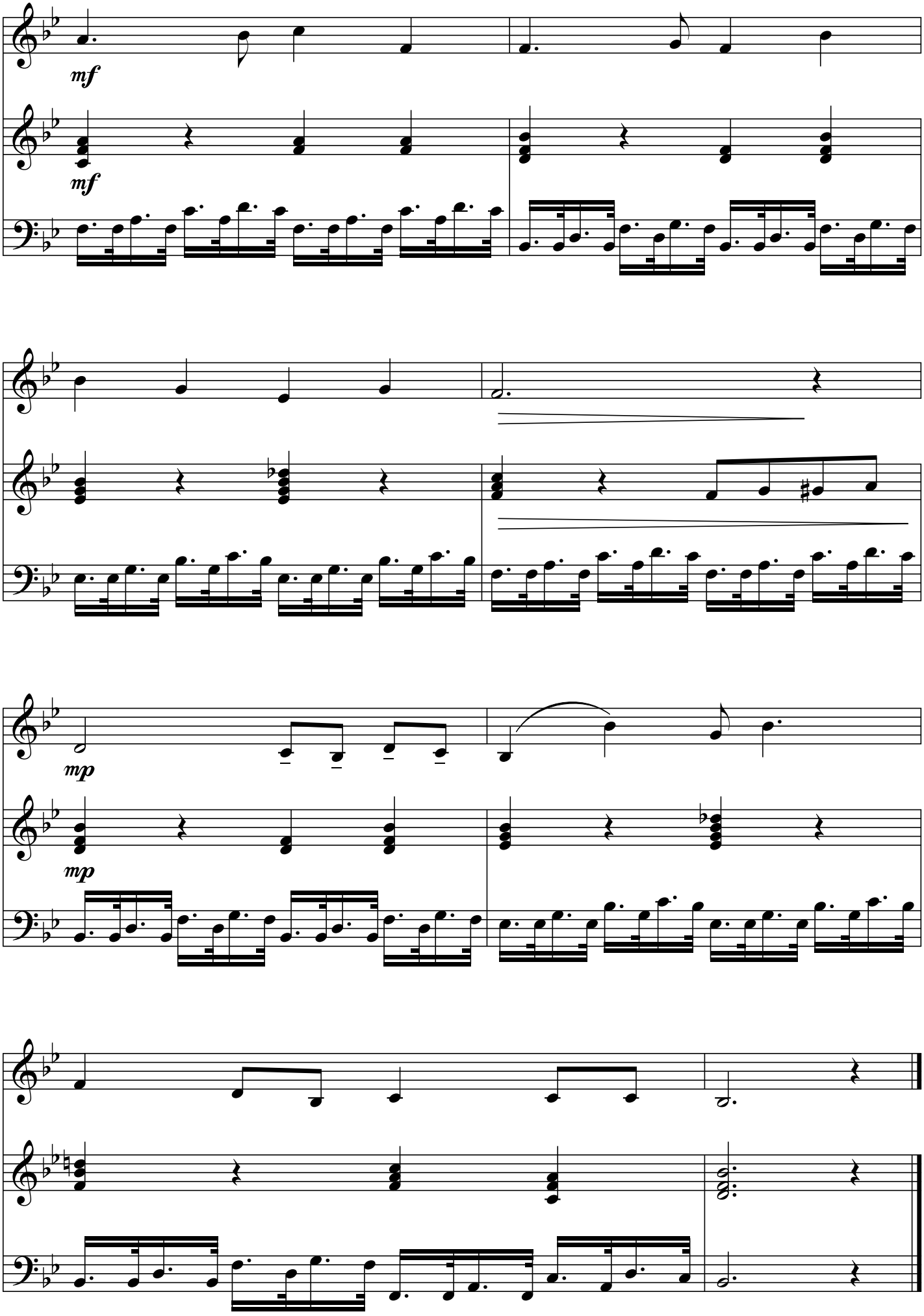


© 2013 Rapp-Verlag


mf
mf
mp
mp

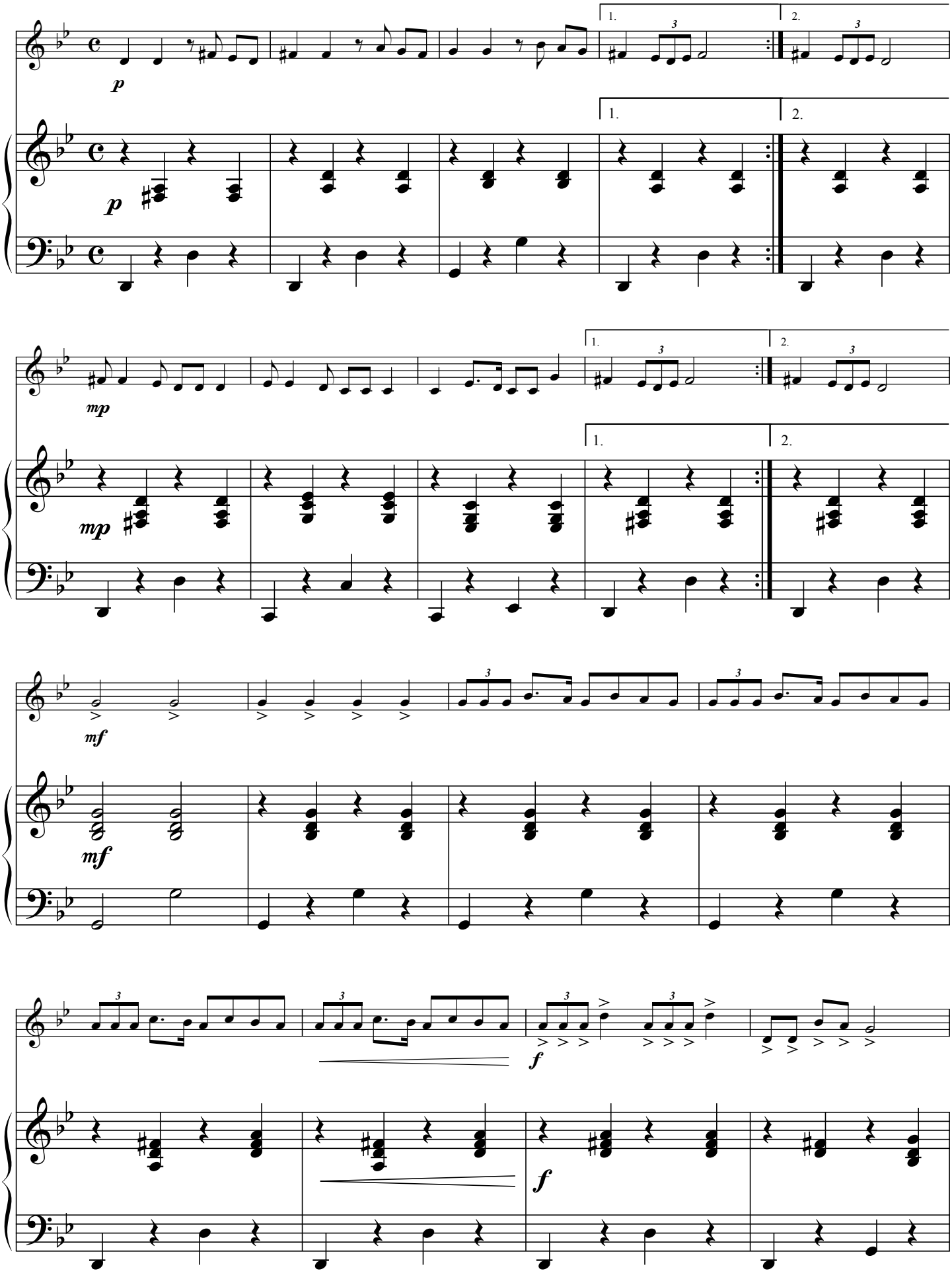

mf

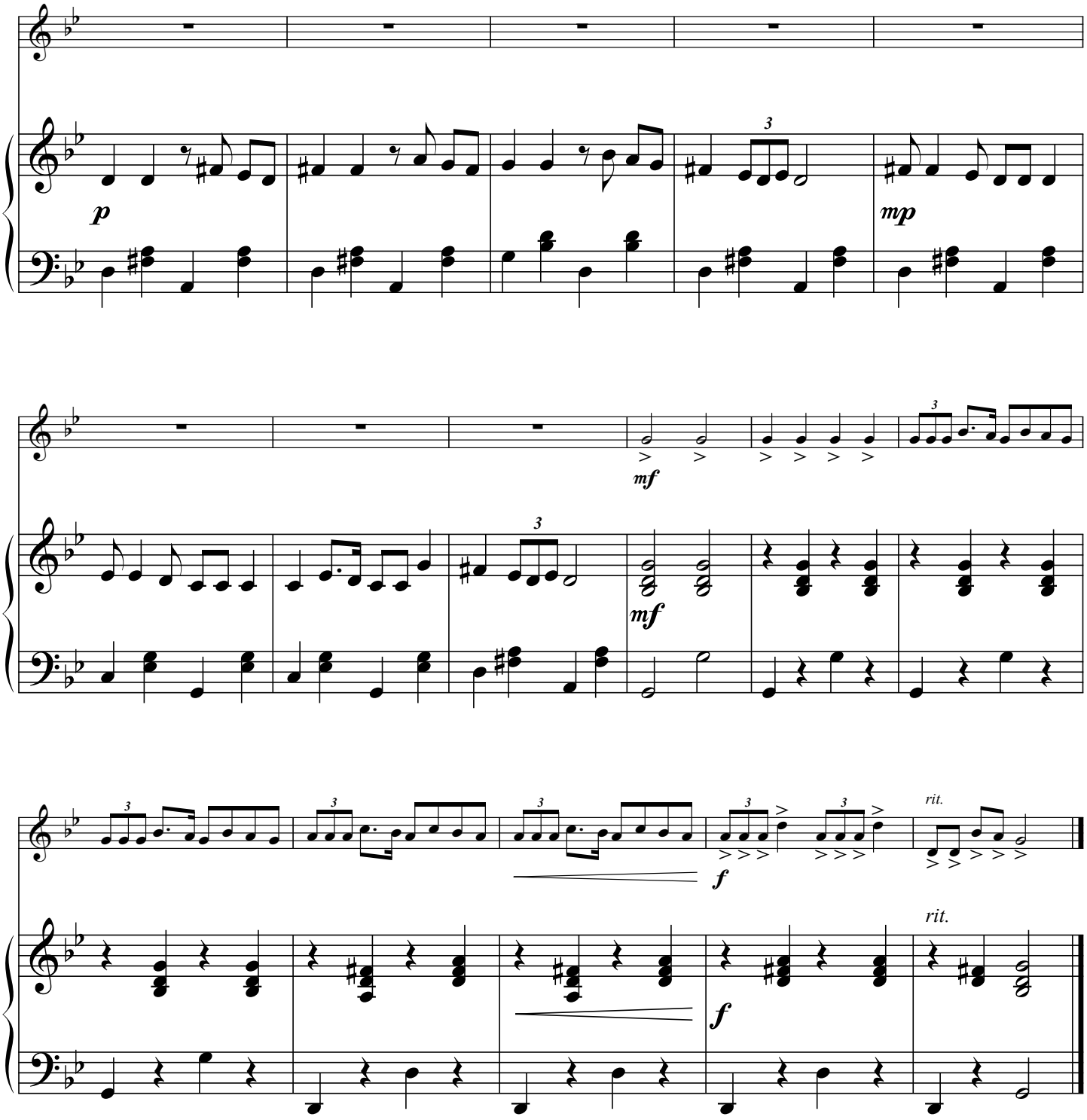

mp
mp


mf
mf
mp
mp

Hava nagila

aus Israel
Bearbeitung: Michael Loos





Ablauf für den Melodiespieler:

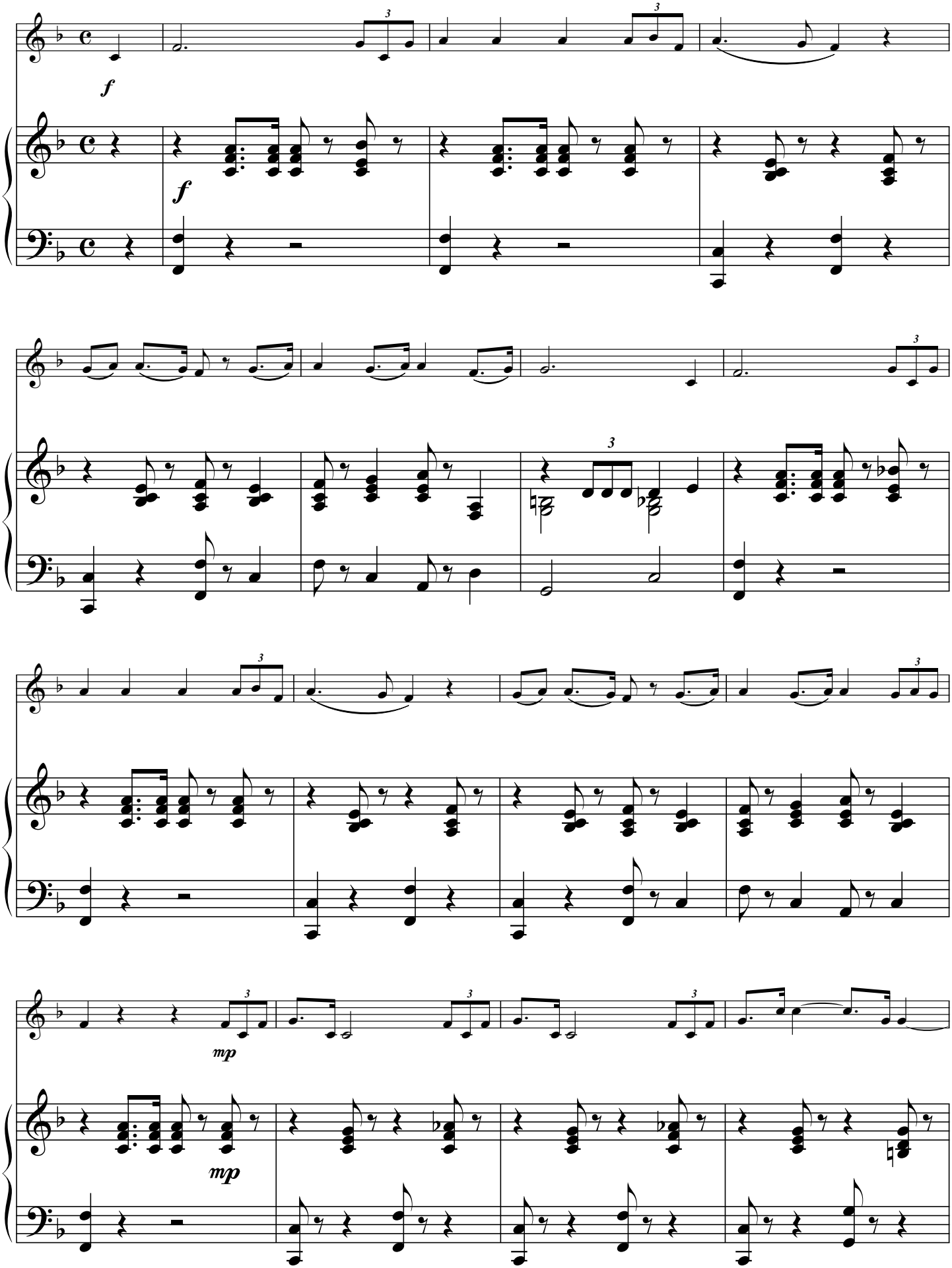
1. Der Melodiespieler spielt die Melodie so wie in der Instrumentalschule gedruckt, allerdings ohne Ritardando am Schluss.
2. Das Klavier spielt die Melodie vom Anfang bis Takt 10, ohne die Wiederholungen und springt jeweils in den zweiten Kasten.
3. Der Melodiespieler spielt die Melodie noch einmal von Takt 11 bis Schluss, jetzt mit Ritardando.

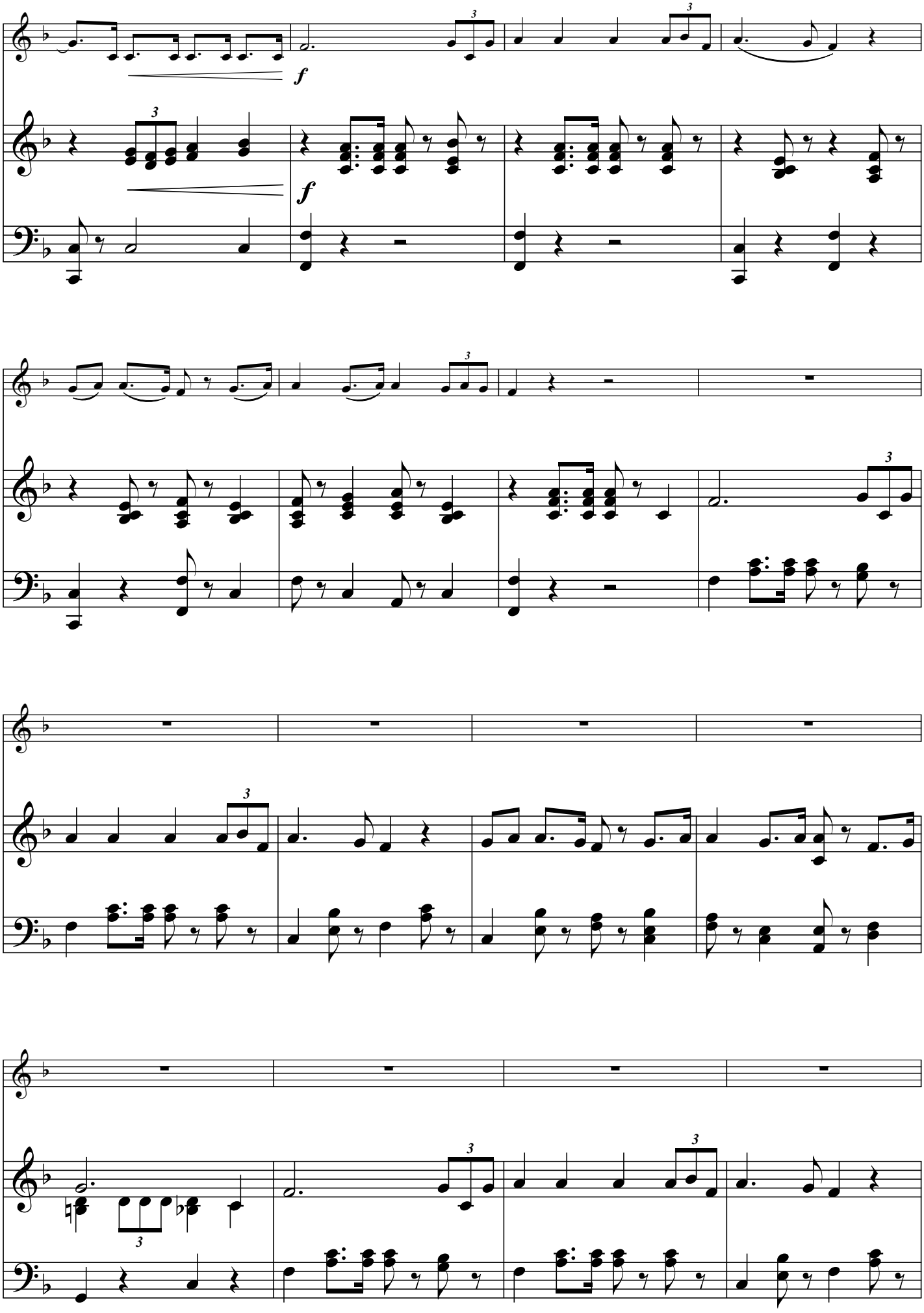
Der Klavierspieler spielt seine Noten durchgehend wie in der Klavierstimme gedruckt.

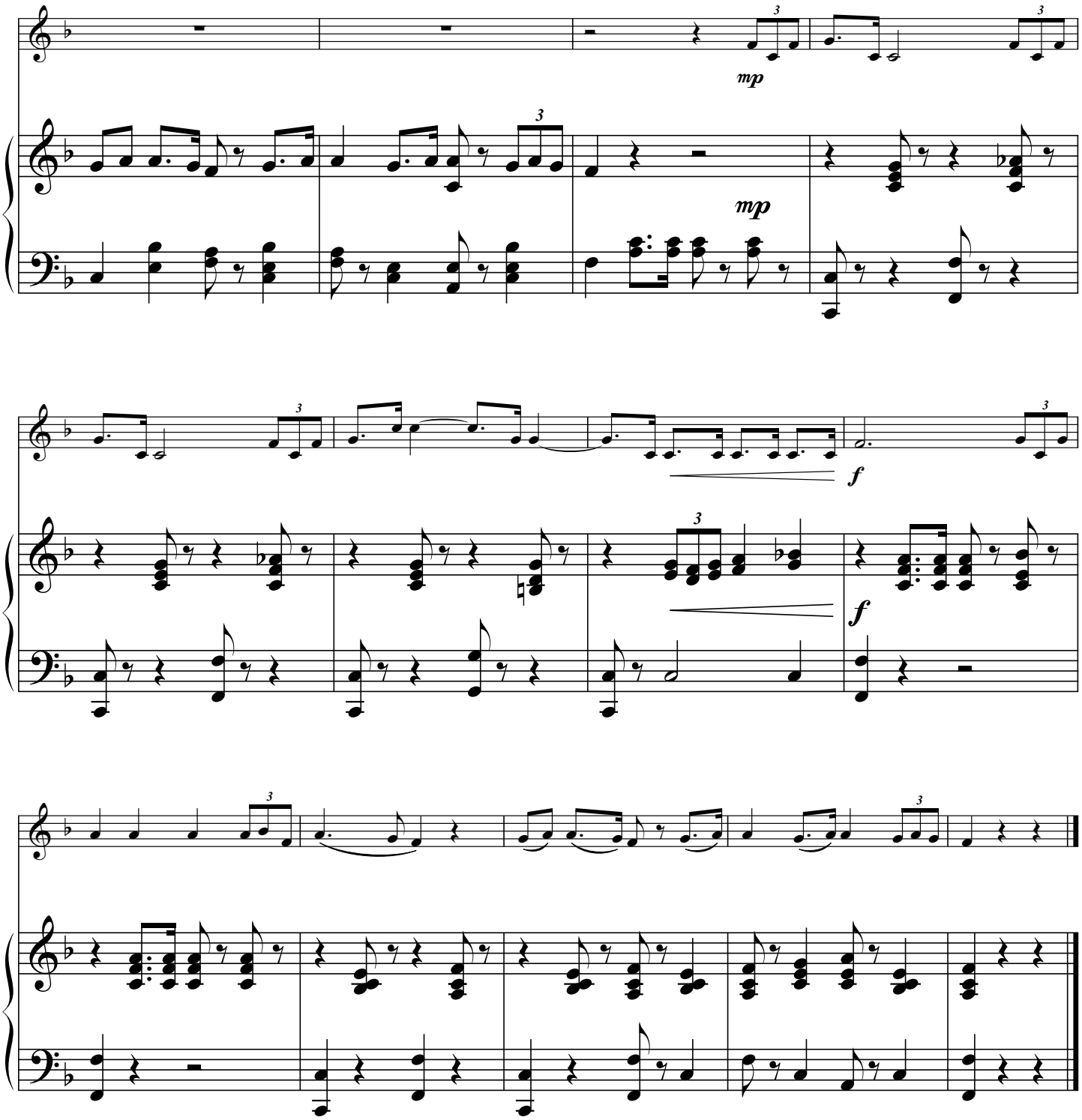
Triumphmarsch

aus der Oper „Aida“

Giuseppe Verdi (1813 - 1901)
Bearbeitung: Michael Loos




f
f



Ablauf für den Melodiespieler:

1. Der Melodiespieler spielt die Melodie so wie in der Instrumentalschule gedruckt.
2. Das Klavier spielt die Melodie vom Anfang bis Takt 12.
3. Der Melodiespieler spielt die Melodie von Takt 13 mit dem Triolenauftakt bis zum Schluss.

Der Klavierspieler spielt seine Noten durchgehend wie in der Klavierstimme gedruckt.