



RAPP-VERLAG
KATALOG 2017/2018

SCHULEN UND UNTERRICHTSLITERATUR

Impressum:

Rapp-Verlag, Hebelweg 4, 79410 Badenweiler

Tel. 07632 828283

E-Mail: info@rapp-verlag.de

www.rapp-verlag.de

Schulen und Unterrichtsliteratur 2017/2018

Inhalt

Inhalt	3
Brassini / Piccolini	4
Bläser-Team.....	6
... lernen mit Spaß	8
„Fröhliche Weihnacht mit ...“	10
Das Horst-Rapp-Trompeten-Unterrichtswerk für die Unterstufe.....	12
Das Horst-Rapp-Trompeten-Unterrichtswerk für die Mittel- bis Oberstufe	13
Das Horst-Rapp-Unterrichtswerk für	
Posaune Bariton B^1 Euphonium B^1	14
Spielstücke für Bläser	16
Preise	17

Brassini / Piccolini

Die Schulen für den Früh-Instrumentalunterricht

Die Schulen für Blechblasinstrumente

Brassini für Trompete (Bd. 1 und 2)
auch geeignet für Tenorhorn, Euphonium 

Brassini für Horn (Bd. 1 und 2)

Brassini für Posaune (Bd. 1 und 2)
auch geeignet für Bariton , Euphonium 

Die Schulen für Holzblasinstrumente

Piccolini für Querflöte (Bd. 1 und 2)

Piccolini für Klarinette (Bd. 1 und 2)

Piccolini für Saxophon (Bd. 1 und 2)
auch geeignet für Saxonett

Brassini und Piccolini – Die Schulen für den Frühinstrumentalunterricht für Kinder ab 6 Jahren



- aus der Unterrichtspraxis entstanden
- ermöglicht den frühen Beginn auf einem Blasinstrument
- im Einzel- und Gruppenunterricht einsetzbar
- Aufbau solider bläserischer Grundlagen
- Übungen zur Körperwahrnehmung
- mundmotorische Übungen
- kindgerecht durch Querformat, großes Notenbild, Farbleitsystem ...
- Lernspaß durch witzige Tierfiguren und viele informative Zeichnungen und Fotos

Unter www.rapp-verlag.de stehen zur Ergänzung kostenlose Downloads bereit:

- ausführlicher Lehrer- und Elternkommentar „Wieso? – Weshalb? – Warum?“
- leichte Klavierbegleitungen zu den Liedern
- Duettstimmen zu den Liedern
- Arbeitsblätter zum Notenschreiben
- ergänzende Tonübungen
- Solmisation und Rhythmussilben



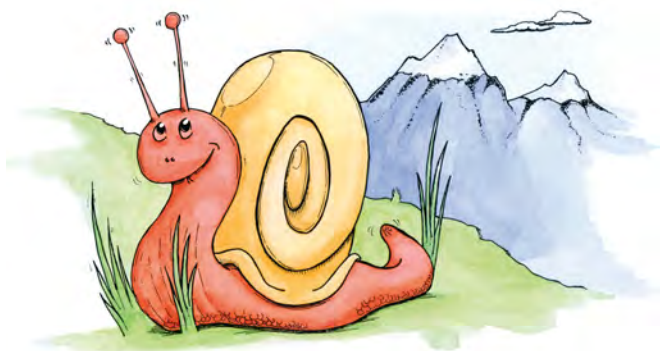
Aus Brassini:

Echospiel Dein(e) Lehrer(in) spielt vor. Du bist das Echo und spielst genau nach.



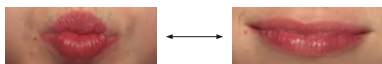
Liedern und Tonübungen sind die Farbe Gelb sowie der Elefant mit seinen Freunden zugeordnet.

Schneck im Haus



Schnute und Grinsmund

1. Schau in den Spiegel.
2. ZAP!
3. Deine Zähne sind aufeinander und die **Lippen geschlossen**.
4. Forme deine **Lippen rund (Schnute)** und halte sie fünf Sekunden. Ziehe danach deine **Lippen breit (Grinsmund)** und halte sie ebenso fünf Sekunden.



5. Wiederhole den Wechsel von Schnute und Grinsmund dreimal.

Die Mund- und Zungenmotorik wird trainiert, damit die Kinder spezifische Muskelfunktionen bewusst ansteuern können. So werden Ansatzbildung und Artikulation erleichtert.

Fliegende Finger

Material: eine Papierrolle (z.B. eine leere Küchenrolle; wird für spätere Spiele noch benötigt)



So geht's:
Alle Finger nehmen auf der Papierrolle platz, so wie auf deinem Instrument.



Jetzt fliegen alle Finger hoch. Nur der Daumen und Zeigefinger der linken Hand bleiben liegen.



Diesmal bleiben Daumen, Zeigefinger und Mittelfinger der linken Hand liegen.



Zuletzt bleiben Daumen, Zeigefinger, Mittelfinger und Ringfinger der linken Hand liegen.

In Piccolini wurden zusätzlich Fingerspiele zur Entwicklung der Feinmotorik eingearbeitet.

Aus Piccolini:

Wattepusten

Material: Watte

Ziel des Spiels: die Watte mit gleichmäßigem Pusten fortbewegen

So geht's: Lege die Watte auf einen Tisch. Deine Hände sind hinter dem Rücken verschränkt. Jetzt pusten wir uns die Watte auf dem Tisch zu. Derjenige, bei dem die Watte herunter auf den Boden fällt, scheidet aus.

Tipp: Wenn du zu Hause alleine spielst, kannst du die Watte auch auf dem Tisch oder dem Fußboden „spazierenpusten“.

Atemspielen und Übungen zur Körperwahrnehmung sind die Farbe Blau sowie die Seehund-dame Berta zugeordnet.



Wachsen (ohne Instrument)

Setz dich auf einen Stuhl. Beginne nun von den Füßen aus dich aufzurichten, bis du größer sitzt.

26



Bimmelbahn und Schnellzug

Teil 1



Teil 2



Bläser-Team

Das Unterrichtswerk für den
Gruppenunterricht und die Bläserklasse
für Kinder ab 7 Jahren

Bläser-Team Band 1 u. 2 als Notenheft: Bläser-Team für Querflöte (auch geeignet für Oboe, Blockflöte, Saxonet) Bläser-Team für Klarinette in B Bläser-Team für Altsaxophon in Es Bläser-Team für Trpt./Kornett/Flügelh. Bläser-Team für Horn in F Bläser-Team für Posaune Bläser-Team für Tenorhorn/Euph.  Bläser-Team für Bariton/Euph.  (auch geeignet für Fagott, Fagoneello) Bläser-Team für Tuba Bläser-Team für Drum-Set/Perkussion Bläser-Team Partitur Alle Hefte sind inklusive Mitspiel-CD	Ergänzungen kostenlos im Internet: www.rapp-verlag.de Bläser-Team-Zugabe (weitere Kapitel als Fortsetzung) Ausgaben für seltenere Instrumente: C-Klarinette Saxophon in B (Tenorsaxophon/Sopransaxophon) Fagottino in F (Quartfagott) Glockenspiel Zusätzliche Vorspielstücke als Ergänzung im entsprechenden Schwierigkeitsgrad. Klavierbegleitung zu Liedern aus Band 1 und 2.
---	--

Bläser-Team ist einerseits eine moderne Schule für Gruppen- oder Einzelunterricht auf dem jeweiligen Instrument, andererseits eine Unterrichtsmethode für Klassenunterricht und das Zusammenspiel in der Bläserklasse.

Bläser-Team führt die Schüler in kleinen Lernschritten an ihr Instrument heran. So werden die bläserischen Fähigkeiten langsam entwickelt und ausgebaut. Die Musikstücke sind für das gemeinsame Musizieren aller Blasinstrumente zusammen mit dem Schlagzeug komponiert oder arrangiert. Sie sind für jede Besetzung geeignet, von der kleinen Gruppe bis zum Orchester. Mit der beiliegenden Mitspiel-CD kann das Zusammenspiel auch zu Hause geübt werden.

Die Motivation der Schüler wird durch spielerische Elemente gefördert. Der Einführung in die Notenlehre folgt am Ende jedes Kapitels das Noten-Quiz, um das Erlernte praktisch zu festigen und zu vertiefen. Musikalische Gruppenspiele machen den Kindern Spaß und entwickeln das Gehör und das Rhythmusgefühl. Mit Hilfe der CD kann dies auch alleine trainiert werden.

Atemübungen, Fitness-Training, Singen, Auswendigspielen und das Erfinden eigener Melodien sind weitere Aspekte des Unterrichts, die einer ausgewogenen musikalischen Ausbildung der Schüler dienen.



Aus „Bläser-Team Bd. 1“ für Altsaxophon:

Die sitzende Körperhaltung (beim Spielen im Orchester)



Du kannst das Saxophon zwischen die Beine nehmen. Es darf den Stuhlrand dabei nicht berühren.

Oder du kannst es seitlich an deinen rechten Schenkel anlehnen. Auch hier sollst du die Stuhlkante nicht berühren.

Und ich dachte jetzt wird's gemütlich.



1. Stelle den Notenständer so, dass der obere Rand des Notenbuches etwa in Augenhöhe ist.
2. Setze dich auf den vorderen Teil des Stuhles. Du sollst beim Spielen nicht anlehnen.
3. Sitze aufrecht.
4. Die Füße sind flach auf dem Boden.
5. Stelle den Gurt so ein, dass dein Kopf gerade auf die Noten schaut.
6. Drehe das Mundstück so, dass sich dein Kopf weder nach rechts noch nach links neigt.

Und nun alle 7



Zähle: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

Super Sound 8



Einmal abwärts und zurück 9

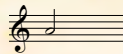


HR-815

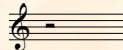
25

Aus „Bläser-Team Bd. 1“ für Querflöte:

Halbe Note - Halbe Pause



Zähle: 1 - 2

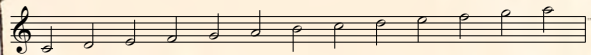


Zähle: 1 - 2

Die **halbe Note** ist hohl und hat einen Notenhals. Bei einer halben Note zählt man bis zwei.

Die **halbe Pause** ist ein kleines schwarzes Rechteck, das über der 3. Linie liegt. Eine halbe Pause ist genau so lang wie eine halbe Note. Bei einer halben Pause zählt man ebenfalls bis zwei.

Wohin zeigt der Notenhals?



Bei den tieferen Noten ist der Notenhals rechts am Notenkopf und zeigt nach oben.

Bei den höheren Noten, ab der mittleren Linie, ist der Notenhals links am Notenkopf und zeigt nach unten.

Ich merke mir einfach den Ton auf der mittleren Linie: Ab da zeigt der Hals nach unten.



Die ganze Pause und die halbe Pause können ja leicht verwechselt werden. Kennst du den kleinen Unterschied?



Auf verschiedenen Notenkarten werden die Schüler in die Notenlehre eingeführt.

Aus „Bläser-Team Bd. 1“ für Trompete:

Ein **Trio** ist eine Komposition für drei Instrumente. Jedes Instrument hat eine eigene Stimme.

Fina (Duettfassung/Triofassung/Orchesterfassung) 37



Spielweise: Das Stück Fina kann entweder als Duett gespielt werden (1.+2. Stimme) oder als Trio (1.+2.+3. Stimme). Für das Zusammenspiel im Orchester können alle drei Stimmen verwendet werden.

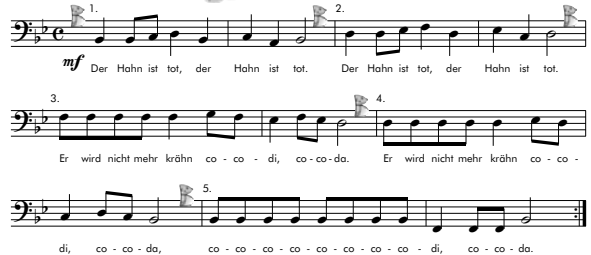


Die mehrstimmigen Orchesterstücke wurden so arrangiert, dass sie in jeder Besetzung gut klingen, vom kleinen Duett oder Trio bis zum vollen Orchester im vierstimmigen Satz mit Schlagzeug.

Aus „Bläser-Team Bd. 2“ für Posaune:

Wer will das nächste Stück dirigieren?

Der Hahn ist tot (Kanon) 52



Kannst du das Lied Der Hahn ist tot
- singen,
- auf dem Mundstück spielen (1. Zeile),
- auf dem Instrument auswendig spielen?



Viele bekannte und auch neue Lieder motivieren die Schüler.

62

... lernen mit Spaß

Lieder und Duette

Querflöte lernen mit Spaß (Bd. 1)

inkl. Mitspiel-CD

Klarinette lernen mit Spaß (Bd. 1)

inkl. Mitspiel-CD für Klar. in B oder in C

Saxophon lernen mit Spaß (Bd. 1)

inkl. Mitspiel-CD für Altsaxophon

Trompete lernen mit Spaß (Bd. 1)

auch geeignet für Tenorhorn und Bariton tr
inkl. Mitspiel-CD

Horn lernen mit Spaß (Bd. 1)

inkl. Mitspiel-CD

Posaune lernen mit Spaß (Bd. 1)

auch geeignet für Bariton tr
inkl. Mitspiel-CD

Querflöte lernen mit Spaß (Bd. 2)

inkl. Mitspiel-CD

Klarinette lernen mit Spaß (Bd. 2)

inkl. Mitspiel-CD für Klarinette in B

Saxophon lernen mit Spaß (Bd. 2)

inkl. Mitspiel-CD für Altsaxophon

Trompete lernen mit Spaß (Bd. 2)

auch geeignet für Tenorhorn und Bariton tr
inkl. Mitspiel-CD

Horn lernen mit Spaß (Bd. 2)

inkl. Mitspiel-CD

Posaune lernen mit Spaß (Bd. 2)

auch geeignet für Bariton tr
inkl. Mitspiel-CD

Schüler spielen am liebsten Lieder. Die Serie „... lernen mit Spaß“ möchte die Freude am Musizieren wecken und gleichzeitig, methodisch aufbauend, die Grundlagen des Instruments nahebringen.

... lernen mit Spaß Band 1

Jedes Heft besteht aus 150 Liedern und Duetten und ist als ergänzendes Unterrichtswerk für Anfänger gedacht. Der gesamte Elementarbereich wird systematisch und in kleinen Lernschritten erarbeitet. Dabei steht ein musikalisches Thema im Vordergrund und wird durch entsprechende Lieder vermittelt. Die bläserischen Fähigkeiten werden langsam entwickelt und der Tonumfang schrittweise ausgebaut.

... lernen mit Spaß Band 2

Der Fortsetzungsband beinhaltet 135 Lieder und Duette bekannter und unbekannter Meister.

Das Heft ist in verschiedene Abschnitte unterteilt, die jeweils ein musikalisches Thema behandeln. Die Bausteine der Musik werden durch entsprechende Lieder und Stücke vermittelt. Die bläserischen Fähigkeiten werden systematisch und in kleinen Schritten entwickelt. In erster Linie soll Musik gemacht werden. Aus diesem Grund wurden auch zahlreiche italienische Ausdrucksbezeichnungen eingefügt.

Mitspiel-CD

Die Mitspiel-CD bietet Schülern die Möglichkeit, die Lieder mit einer Begleitband zu spielen. Arrangements in den verschiedensten Stilrichtungen wie Klassik, Pop, Rock, Folk, Latin wurden aufgenommen. Die Lieder sind jeweils einmal mit Melodie und einmal ohne Melodie zu hören. Gerade Schüler mit rhythmischen Unsicherheiten lernen durch das Zusammenspiel, das Metrum besser zu halten und genauer zu zählen.

Bei den Duetten ist die erste Stimme aus dem linken Lautsprecher, die zweite Stimme aus dem rechten Lautsprecher zu hören. So können die Stimmen mit Hilfe des Balancereglers auch separat gehört werden.

Aus „Trompete lernen mit Spaß 1“:

Aus „Klarinette lernen mit Spaß 1“:

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The middle staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The bottom staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The system ends with a double bar line.

7



Eine Achtelnote ist halb so lang wie eine Viertelnote. Eine Viertelnote hat den Wert von zwei Achtelnoten.

aus Frankreich

Arthur Sullivan
(1842 - 1900)

Stephen C. Foster
(1826-1864)

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note A3. The system concludes with a double bar line.

© Rapp-Verlag

Aus „Querflöte lernen mit Spaß 2“:

Aus „Saxophon lernen mit Spaß 2“:



 Eine Synkope erkennt man daran, dass eine Viertelnote zwischen zwei Achtelnoten steht.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The music begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a simple harmonic accompaniment. The first staff contains 12 measures, and the second staff contains 12 measures, ending with a double bar line.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and A4, then a half note G4. The second system continues the melody with a half note F#4, followed by quarter notes E4, D4, and C4, and ends with a half note B3. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first staff, and 'The Rose Tree' is written below the second staff. The tempo marking 'moderato' is placed above the first staff, and the dynamic marking 'mf' is placed below the first staff.

© Rapp-Verlag



Musical score for 'The Rose Tree' in 2/4 time. The score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The second system continues the vocal line with a half note C5, followed by a quarter note B4, and then a half note A4. The piano accompaniment continues with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a half note B3. The score ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Bird Song' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5, then quarter notes B4, A4, G4, and F4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line starting with a quarter rest, followed by eighth notes G3, F3, E3, and D3, then quarter notes C3, B2, A2, and G2. The system concludes with a double bar line.

65

„Fröhliche Weihnacht mit ...“

Lieder zur Weihnachtszeit, als Solo, im Duett oder im Trio spielbar



Alle Jahre wieder möchte dieses Liederbuch den Schüler zum Spielen von Weihnachtsliedern anregen. Im Schwierigkeitsgrad sehr leicht, für den Anfänger, der gerade die ersten Töne spielt, bis mittelschwer, für den fortgeschrittenen Schüler, wurden die bekanntesten deutschen und ausländischen Weihnachtslieder bearbeitet und so geordnet, dass sie im Schwierigkeitsgrad stufenweise voranschreiten. Das Repertoire kann auf diese Weise jährlich erweitert werden.

Die Melodie befindet sich immer in der ersten Stimme, so dass diese auch alleine vorgetragen werden kann. Alle Lieder sind zweistimmig gesetzt, insgesamt 46. Außerdem wurden 12 Weihnachtslieder in einem dreistimmigen Satz hinzugefügt.

Die Weihnachtsduette und -trios sind so bearbeitet, dass auch mit den anderen Instrumenten der Serie „Fröhliche Weihnacht mit ...“ zusammen gespielt werden kann, um ein reges Musizieren im Familienkreis, im Unterricht, in der Schule und in Konzerten zu fördern. Das Notenheft enthält eine Mitspiel-CD. Darauf erklingen Begleitarrangements in unterschiedlichen Stilen wie Barock, Klassik, Romantik und Pop, instrumentiert in abwechslungsreichen Besetzungen, vom Streichquartett, der Bläsergruppe bis zum Sinfonieorchester.

Fröhliche Weihnacht mit der Querflöte
inklusive Mitspiel-CD

Fröhliche Weihnacht mit der Klarinette
inklusive Mitspiel-CD für Klarinette in B

Fröhliche Weihnacht mit dem Saxophon
inklusive Mitspiel-CD für Altsaxophon

Fröhliche Weihnacht mit dem Saxophon
inklusive Mitspiel-CD für Tenorsaxophon

Fröhliche Weihnacht mit der Trompete
auch geeignet für Tenorhorn und Bariton tr
inklusive Mitspiel-CD

Fröhliche Weihnacht mit der Trompete
Ausgabe für Trompete in C
inklusive Mitspiel-CD

Fröhliche Weihnacht mit dem Horn
inklusive Mitspiel-CD für Horn in F

Fröhliche Weihnacht mit der Posaune
auch geeignet für Bariton tr und Fagott
inklusive Mitspiel-CD

Zusatzstimmen für das beliebte Weihnachtsliederbuch sind im Internet kostenlos erhältlich.

Für das Zusammenspiel in der **Bläserklasse**, der **Bläsergruppe** oder dem **Jugendblasorchester**:

- zusätzliche Bassstimme
(Fagott, Tenorsaxophon, Bassklarinette, Posaune, Tenorhorn, Bariton, Euphonium, Tuba)
- Schlagzeug (Pauken, Drum-Set, Perkussion)
- Partitur

Außerdem steht im Internet eine **Klavierbegleitung kostenlos** zum Download bereit.

Die Zusatzstimmen und die Klavierbegleitung erhalten Sie auf **www.rapp-verlag.de**.

Aus „Fröhliche Weihnacht mit der Querflöte“:

Aus „Fröhliche Weihnacht mit der Posaune“:

16

Wir wünschen Dir "Frohe Weihnacht!"

(We Wish You A Merry Christmas) aus England

3 Strophen

mf Wir wün - schen dir "Fro - he Weih - nacht!" Wir wün - schen dir "Fro - he

mf Weih - nacht!" Wir wün - schen dir "Fro - he Weih - nacht und ein glück - lich' neu' Jahr!"

We wish you a Merry Christmas,
we wish you a Merry Christmas,
we wish you a Merry Christmas
and a Happy New Year.



H.R. - WS

21



Alle Jahre wieder

Melodie:
Friedrich Silcher
(1789 - 1860)

3 Strophen

mf Al - le Jah - re wie - der kommt das Chris - tus - kind,

mf auf die Er - de nie - der, wo wir Men - schen sind,

2. Kehrt mit seinem Segen ein in jedes Haus,
geht auf allen Wegen mit uns ein und aus.

3. Steht auch mir zur Seite still und unerkannt,
dass es treu mich leite an der lieben Hand.

Text: Wilhelm Hey (1789 - 1854)

H.R. - WP

Aus „Fröhliche Weihnacht mit dem Saxophon“:

Aus „Fröhliche Weihnacht mit der Trompete“:

22

O du fröhliche

3 Strophen Sizilianische Volksweise

mf O du fröh - li - che, o du

mf se - li - ge, gna - den - brin - gen - de

mf Weih - nachts - zeit! Welt - ging ver - lo - ren, Christ - ward ge -

mf bo - ren: Freu - e, freu - e dich, o Chris - ten - heit!



2. O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Christ ist erschienen, uns zu versöhnen:
Freue, freue dich, o Christenheit!

3. O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Himmliche Heere jauchzen dir Ehre:
Freue, freue dich, o Christenheit!

Text: Johannes Daniel Falk (1768 - 1826)
2. und 3. Strophe: Heinrich Holzschuher

H.R. - WS

60

Tochter Zion

Melodie:
Georg Friedrich Händel
(1747)

f Tochter Zion, weine nicht, weine nicht,
f Tochter Zion, weine nicht, weine nicht,
mf denn siehe, deine Königin wird kommen,
mf denn siehe, deine Königin wird kommen,
f und sie wird dich umarmen und dich umarmen,
f und sie wird dich umarmen und dich umarmen,
f und sie wird dich umarmen und dich umarmen,
f und sie wird dich umarmen und dich umarmen,

H.R. - WT

Das Horst-Rapp-Trompeten-Unterrichtswerk für die Unterstufe



Die **Trompetenschule für Anfänger** setzt keine Musikkennntnisse voraus. In 30 Lektionen wird die elementare Musiktheorie sehr ausführlich behandelt und die bläserischen Fähigkeiten des Schülers werden langsam und in kleinen Lernschritten ausgebaut. Über 80 Lieder, Melodien, Duette und Kanons fördern die Spielfreude und den Spaß am Musizieren.



Die **Trompetenschule für Fortgeschrittene** bildet die Fortsetzung der Anfängerschule. Der Tonumfang, der rhythmische Schwierigkeitsgrad und die Anzahl der Vorzeichen nehmen langsam zu. Viele Spielstücke, Lieder, Etüden und Duette vermitteln dem Schüler die Bausteine der Musik.

Eine **Klavierbegleitung** und **MP3-Mitspieldateien** stehen auf www.rapp-verlag.de kostenlos zum Download bereit.

Die Ergänzungsbände **Trompete lernen mit Spaß** (Band 1+2) sind im Aufbau der jeweiligen Trompetenschule angepasst. Lieder und Duette fördern die Spielfreude und vertiefen die spielerischen Fähigkeiten. Die **Mitspiel-CD** bietet Schülern die Möglichkeit, die Lieder mit einer Begleitband zu spielen. Arrangements in den verschiedensten Stilrichtungen wie Klassik, Pop, Rock, Folk, Latin wurden aufgenommen.



Die **Einblas- und Aufbaustudien** sind ein tägliches Übeprogramm, das die Grundlagen des Trompetenspiels (Atmung, Stütze, Ansatz, Luftführung, Flexibilität, Klang, hohe Töne) immer wieder trainiert und festigt.

Das Horst-Rapp-Trompeten-Unterrichtswerk für die Mittel- bis Oberstufe

MIT DER TROMPETE DURCH DEN QUINTENZIRKEL

Ein dreiteiliges Werk, das den Unterrichtsstoff von verschiedenen Seiten behandelt. Alle drei Teile können parallel erarbeitet werden.



Technik

- Tonleitern in Dur und den drei Molltonarten
- Akkorde, Sprünge, Arpeggien
- Fingerübungen, Trillerübungen, Dreiklangsbindungen
- durch die 12 Tonarten im Quintenzirkel
- zusätzlich chromatische Übungen und seltenere Tonleitern wie Pentatonik, Zigeunertonleiter, Bluestonleiter, Ganztonleiter, Kirchentonleitern



Rhythmus und Duette (Band 1+2+3)

- Melodien aus verschiedenen Ländern und Jahrhunderten
- arrangiert als Duette
- mit komplexen rhythmischen Strukturen
- methodisch aufbauend
- jedes Stück mit entsprechenden rhythmischen Vorübungen
- durch die 12 Tonarten im Quintenzirkel
- in unterschiedlichen Stilen wie z. B. Renaissance, Barock, Romantik, Moderne, Ragtime, Pop, Folklore, Spirituals u.a.
- mit ausführlicher Einführung in den Swing



Theorie-Arbeitsheft (Band 1+2)

- Aufbau der verschiedenen Tonleitern (Dur-Tonleiter, drei Moll-Tonleitern, pentatonische Tonleiter, Zigeunertonleiter, Bluestonleiter, chromatische Tonleiter, Ganztonleiter, Kirchentonleitern)
- Aufbau der entsprechenden Akkorde
- am Beispiel Leiter, Klaviatur, Noten
- die Schüler erarbeiten sich die weiteren Tonarten selbst durch Transposition im Quintenzirkel

Allen Heften gemeinsam ist, dass der Stoff durch den Quintenzirkel voranschreitet und die Zahl der Vorzeichen zunimmt.

Das Horst-Rapp-Unterrichtswerk für Posaune Bariton ̎ Euphonium ̎

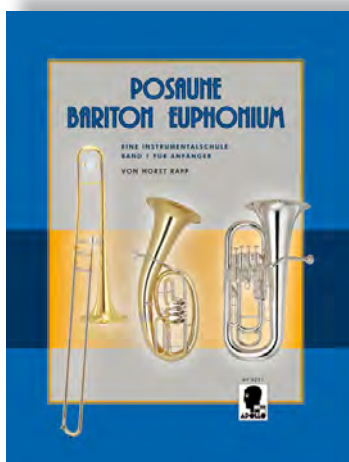


- Aufbau solider bläserischer Grundlagen
- Übungen zur Körperwahrnehmung
- mundmotorische Übungen
- kindgerecht durch Querformat, großes Notenbild, Farbleitsystem ...
- Lernspaß durch witzige Tierfiguren und viele informative Zeichnungen und Fotos

Brassini (Band 1+2)

Schulen für den Frühinstrumentalunterricht für Kinder ab 6 Jahren

- aus der Unterrichtspraxis entstanden
- ermöglicht den frühen Beginn auf einem Blasinstrument
- im Einzel- und Gruppenunterricht einsetzbar



Posaune Bariton Euphonium

Band 1 für Anfänger

Band 1 setzt keine Musikenntnisse voraus. In 30 Lektionen wird die elementare Musiktheorie sehr ausführlich behandelt und die bläserischen Fähigkeiten des Schülers werden langsam und in kleinen Lernschritten entwickelt. Lektion 1, die Einführung zum jeweiligen Instrument, erscheint doppelt, einmal für Posaune, einmal für Bariton und Euphonium. Über 80 Lieder, Melodien, Duette und Kanons fördern die Spielfreude und den Spaß am Musizieren.



Posaune Bariton Euphonium

Band 2 für Fortgeschrittene

Band 2 bildet die Fortsetzung der Anfängerschule. Der Tonumfang, der rhythmische Schwierigkeitsgrad und die Anzahl der Vorzeichen nehmen langsam zu. Viele Spielstücke, Lieder, Etüden und Duette vermitteln dem Schüler die Bausteine der Musik.

Eine **Klavierbegleitung** und **MP3-Mitspieldateien** stehen auf www.rapp-verlag.de kostenlos zum Download bereit.



Posaune lernen mit Spaß (Band 1+2)

Beide Spielhefte sind im Aufbau der jeweiligen Schule angepasst. Lieder und Duette fördern die Spielfreude und vertiefen die spielerischen Fähigkeiten. Die **Mitspiel-CD** bietet Schülern die Möglichkeit, die Lieder mit einer Begleitband zu spielen. Arrangements in den verschiedensten Stilrichtungen wie Klassik, Pop, Rock, Folk, Latin wurden aufgenommen.

Inklusive Mitspiel-CD.



Fröhliche Weihnacht mit der Posaune

Als Solo, im Duett oder im Trio spielbar.

Alle Jahre wieder möchte dieses Liederbuch den Schüler zum Spielen von Weihnachtsliedern anregen. Im Schwierigkeitsgrad sehr leicht, für den Anfänger, der gerade die ersten Töne spielt, bis mittelschwer, für den fortgeschrittenen Schüler, wurden die bekanntesten deutschen und ausländischen Weihnachtslieder bearbeitet und so geordnet, dass sie im Schwierigkeitsgrad stufenweise voranschreiten. Das Repertoire kann auf diese Weise jährlich erweitert werden.

Inklusive Mitspiel-CD.

Spielstücke für Bläser

Literatur für Musikschulen
Eine Reihe mit Werken für Unterricht und Konzerte

Johann Caspar Ferdinand Fischer: Suite in vier Sätzen für 2 Trompeten und Klavier. Die Trompetenpartien beschränken sich auf den Tonvorrat der damals verwendeten Naturtrompeten und vermitteln so den typischen Trompetenklang der Barockzeit. Verwendung leichter Triller mit Ausführungshinweisen. Tonumfang notiert: Trompete I in B, d' - e'', Trompete II in B, h - c''. Schwierigkeitsgrad leicht.

Anonym (um 1700): Partie à 2 in fünf Sätzen für Trompete und Klavier. Literatur aus der Barockzeit, die keine hohen technischen Anforderungen stellt. Verwendung leichter Triller mit Ausführungshinweisen. Tonumfang notiert: Trompete in B, h - d''. Schwierigkeitsgrad leicht.

Marc-Antoine Charpentier: Prélude (Eurovisionsmelodie) für 8 oder 4 Trompeten und Pauken ad lib. Die Eurovisionsfanfare kann einchörig mit 4 Trompeten oder doppelchörig mit 8 Trompeten aufgeführt werden, in beiden Fällen noch wirkungsvoller, wenn zusätzlich Pauken verwendet werden. Tonumfang notiert: Trompete I in B, g' - a'', Trompete II in B, e' - e'', Trompete III in B, c' - d'', Trompete IV in B, g - a'. Schwierigkeitsgrad mittelschwer und leicht.

Cornelius Schwehr: Luftikus (1986). Variationen über ein Thema von Händel für 2 Trompeten. Mit neuzeitlichen Spieltechniken wie Luft durchs Instrument blasen, starker Zungenstoß ohne Ton, leichter Schlag mit der Hand aufs Mundstück, Klappern der Ventile u.a. Neue Musik, die Spaß macht und auch von Schülern ausführbar ist. Schwierigkeitsgrad mittelschwer.

Ifor James: Moods für Horn und Klavier. Vier leichte Sätze mit verschiedenen Charakteren. March (mit punktierten Achtelnoten), Rumba (mit leichten Synkopen), Spinning (im 6/8 Takt) und Capriccio (ein schnellerer Schlusssatz mit einer kleinen Kadenz). Tonumfang notiert: Horn in F, d' - e''.

Rapp-Verlag - Preise*

Titel	Artikel-Nr.	Preis (€)
Brassini Bd. 1		
für Trompete.....	BR1T	18,40
für Horn	BR1H.....	18,40
für Posaune.....	BR1P	18,40
Brassini Bd. 2		
für Trompete.....	BR2T	18,40
für Horn	BR2H.....	18,40
für Posaune.....	BR2P	18,40
Piccolini Bd. 1		
für Querflöte.....	P1Q.....	18,40
für Klarinette.....	P1K.....	18,40
für Saxophon.....	P1S.....	18,40
Piccolini Bd. 2		
für Querflöte.....	P2Q.....	18,40
für Klarinette.....	P2K.....	18,40
für Saxophon.....	P2S.....	18,40
... lernen mit Spaß Bd. 1		
Querflöte (inkl. CD).....	QS1	21,40
Klarinette (inkl. CD).....	KS1	21,40
Saxophon (inkl. CD).....	SS1	21,40
Trompete (inkl. CD).....	TS1	21,40
Horn (inkl. CD)	HS1	21,40
Posaune (inkl. CD).....	PS1.....	21,40
... lernen mit Spaß Bd. 2		
Querflöte (inkl. CD).....	QS2	22,40
Klarinette (inkl. CD).....	KS2	22,40
Saxophon (inkl. CD).....	SS2	22,40
Trompete (inkl. CD).....	TS2	22,40
Horn (inkl. CD)	HS2	22,40
Posaune (inkl. CD).....	PS2.....	22,40
Bläser-Team Bd. 1		
für Querflöte (inkl. CD)	B1Q.....	18,80
für Klarinette in B (inkl. CD)	B1K	18,80
für Altsaxophon in Es (inkl. CD).....	B1S.....	18,80
für Trompete ...(inkl. CD)	B1T.....	18,80
für Horn in F (inkl. CD)	B1H	18,80
für Posaune (inkl. CD)	B1P	18,80
für Tenorhorn $\frac{4}{4}$ (inkl. CD)	B1TE.....	18,80
für Bariton $\frac{4}{4}$ (inkl. CD)	B1B	18,80
für Tuba (inkl. CD)	B1TU	18,80
für Drum-Set, Perk. (inkl. CD)	B1D	18,80
Partitur (inkl. CD)	B1PA	32,50

*Deutsche Ladenverkaufspreise – Änderungen vorbehalten

Rapp-Verlag - Preise*

Titel	Artikel-Nr.	Preis (€)
-------	-------------	-----------

Bläser-Team Bd. 2

für Querflöte (inkl. CD)	B2Q.....	18,80
für Klarinette in B (inkl. CD)	B2K	18,80
für Altsaxophon in Es (inkl. CD).....	B2S.....	18,80
für Trompete...(inkl. CD)	B2T.....	18,80
für Horn in F (inkl. CD)	B2H	18,80
für Posaune (inkl. CD)	B2P	18,80
für Tenorhorn ♩ (inkl. CD)	B2TE.....	18,80
für Bariton ♩ (inkl. CD)	B2B	18,80
für Tuba (inkl. CD)	B2TU	18,80
für Drum-Set, Perk. (inkl. CD)	B2D	18,80
Partitur (inkl. CD)	B2PA	38,50

Trompetenschulen

Trompetenschule (Band 1)		
für Anfänger.....	T1.....	15,95
Trompetenschule (Band 2)		
für Fortgeschrittene.....	T2.....	18,40
Einblas- und Aufbaustudien		
für Trompete.....	ETA.....	16,80

Mit der Trompete durch den Quintenzirkel

Technik.....	TQT	16,80
Rhythmus und Duette Bd. 1.....	TQR1	16,80
Rhythmus und Duette Bd. 2.....	TQR2	16,80
Rhythmus und Duette Bd. 3.....	TQR3	16,80
Theorie-Arbeitsheft Bd. 1	TQA1	16,80
Theorie-Arbeitsheft Bd. 2	TQA2	16,80

Posaunenschulen

Posaune Bariton Euphonium		
(Band 1) für Anfänger	P1.....	15,95
Posaune Bariton Euphonium		
(Band 2) für Fortgeschrittene	P2.....	18,40

Fröhliche Weihnacht . . .

... mit der Querflöte (inkl. CD)	WQ.....	22,40
... mit der Klarinette (inkl. CD)	WK	22,40
... mit dem Saxophon (inkl. CD)	WS	22,40
... mit dem Saxophon		
(inkl. CD für Tenorsaxophon)	WS-T	22,40
... mit der Trompete (inkl. CD)	WT	22,40
... mit der Trompete (inkl. CD)		
(Ausgabe für Trompete in C).....	WTC	22,40
... mit dem Horn (inkl. CD)	WH.....	22,40
... mit der Posaune (inkl. CD)	WP	22,40

*Deutsche Ladenverkaufspreise – Änderungen vorbehalten

Rapp-Verlag - Preise*

Titel	Artikel-Nr.	Preis (€)
Spielstücke für Bläser		
J. C. F. Fischer: Suite für 2 Trompeten und Klavier	S1	9,80
Anonym (um 1700): Partie à 2 für Trompete und Klavier	S2	9,80
M.-A. Charpentier: Prélude (Eurovisionsmelodie) für 4 o. 8 Trpt. u. Pk.	S3	9,80
C. Schwehr: Luftikus (1986) für 2 Trompeten	S6	9,80
Ifor James: Moods für Horn und Klavier	S8	9,80

*Deutsche Ladenverkaufspreise – Änderungen vorbehalten

**Rapp-Verlag
Hebelweg 4
79410 Badenweiler**

**Tel. 07632 828283
E-Mail: info@rapp-verlag.de
www.rapp-verlag.de**